

HINDUISM.

Scientific, Philosophic and Theosophic.

'PART II.

BY

Sri Nath Ghosh, M.B.

LATE MEDICAL ADVISER TO H. H. THE MAHARAJA OF PANNA.

বৈজ্ঞানিক হিন্দুধর্ম ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

হিন্দুধর্মের ধর্মরূপের ব্যাখ্যান ।

শ্রীশ্রীনাথ ঘোষ, এম, বি,

পরিঃশিপিতির তৃতপূর্ন ডাক্তার কর্তৃক বিরচিত ।

১৩১০ ।

Price 1/8.

মূল্য ১।০ টাকা ।

କଳିକାତା ।

୧୧ ନଂ ଜାନବାରୀର ଟ୍ରୀଟ—“କ୍ଲାସିକ ପ୍ରେସେ”

ଶ୍ରୀଧରୁନାଥ ସିଂହ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଦ୍ଵାର୍ଯ୍ୟିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

বিজ্ঞাপন ।

“বৈজ্ঞানিক হিন্দুধর্ম” নামক পুস্তকের দ্বিতীয়ভাগ আজ জনসমাজে প্রকাশিত হইল। ইহাতে অধ্যাত্মবিজ্ঞান দর্শন ও জড়বিজ্ঞানের মতে হিন্দুধর্মের ধর্মরূপের নানামত ও অনুষ্ঠান ব্যাখ্যাত ও আলোচিত হইল। কৃতবিদ্যাত্মকেরই বিশ্বাস, সাকারোপাসনা অপেক্ষা সভ্যদেশের নিরাকারোপাসনা উৎকৃষ্ট। তাঁহাদের মতবাদের জন্ত পুরাকালের নিষ্ঠুর ব্রহ্মোপাসনা হইতে সভ্যদেশের সঙ্গু নিরাকার লৌকিক ঈশ্বরের উপাসনা যে কত পৃথক, আধুনিক নিরাকারোপাসনাপদ্ধতি যে কতদূর অসার, ইহা অপেক্ষা সাকারোপাসনা যে কতদূর সহজ ও ফলদায়ক, তাহাই এ পুস্তকে নানা সুসূক্তি প্রদর্শন পূর্বক সপ্রমাণিত হইল। হিন্দুধর্মের এই অধঃপতনের দিনে অনেকে শাস্ত্রোক্ত ক্রিয়াকলাপের গুঢ় তাৎপর্য না বুঝিয়া সকলই ধর্মের কুসংস্কার বলিয়া উড়ান। তাঁহাদের প্রকৃত মঙ্গলের জন্ত শাস্ত্রোক্ত তীর্থভ্রমণাদি নানা ধর্ম্মানুষ্ঠানের গুঢ় তাৎপর্য ও রহস্য এ পুস্তকে বর্ণিত ও উদ্ঘাটিত হইল। পুস্তকপাঠে হয়ত অনেকে মনে করিবেন, যে ইহাতে হিন্দুধর্মের অযথা প্রশংসাবাদ করা হইয়াছে। স্বধর্মের প্রশংসা যথোচিত হউক বা অযথোচিত হউক, তাঁহাদের নিকট করণোড়ে মিনতি, তাঁহারা যেন সমগ্র পুস্তকখানি ধৈর্য্যাবলম্বন পূর্বক পাঠ করিয়া স্বধর্মের গুণাগুণ বিচার করেন। এখন যদি পুস্তক পাঠে সহৃদয় পাঠকবর্গ জাতীয় ধর্ম্মে অধিক আস্থাবান হন, আমাদের সকল পরিশ্রম সার্থক হইবে। ইতি

• নিবেদন,

• গ্রন্থকারস্য ।



RQW RAJA KHOMAN SING JU DEB
deceased third Prince of Panna.

DEDICATION.

Oh Thou ill-starred deceased Third Prince of
PANNA, ROW RAJA KHOMAN SING JU DEB BAHADOOR,

In 1901 when through the treachery of your own nephew, His Highness The Mohendra Maharaja Madhab Sing Bahadoor of Panna and through the machinations of his well-known concubine Hadrijan, your untimely and lamented death occurred from arsenic poisoning and the beneficent Government of India touched with compassion on your bereaved family and in vindication of the cause of justice took cognisance of the case and ultimately were graciously pleased to dethrone the reigning Chief, Madhab Sing, sentencing his Hindu Secretary Achchalal to capital punishment and to raise your minor son Jadabindra Sing to the *guddy* of Panna, the poor author of this book, who then in the service of His Highness, in obedience to the dictates of his own conscience, tried in his humble way to uphold the cause of virtue, honesty and truth, even at a tremendous risk of his life, had by an irony of fate to relinquish all his connection with that illustrious Royal Family, to which he had the honour to render an unstinted service and homage for a period of 17 long years. Now though that connection, once so dear and dignifying, has ceased most probably for ever, he can not wipe out from his mind the sweet recollections of your blessed companionship which you were then so pleased to grant him. It was through that blessed companionship that he was inspired with many noble and elevating thoughts about the principles of Hindoo Religion, which you with your deep knowledge and vast erudition in the countless treasures of the ancient *shasters* inculcated into his mind. In respectful acknowledgment of the debt immense of endless gratitude which you were thus pleased to lay him under, **THIS BOOK** is dedicated in your beloved name with a fervent prayer that your departed soul may rest in peace in heaven and your noble son may live long in the blissful enjoyment of such hard-fought and dear-bought Throne of Panna as its pride and glory, walking in the footsteps of his illustrious fore-fathers and glorifying the most noble and august family of the Great *Chatrasal*.

CALCUTTA,

By the Author.

Dated the 30th *Ansua* ry, 1904.

শুদ্ধিপত্র ।



পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	৬	শাস্ত্রাধায়ন	শাস্ত্রাধায়নে
৪	২০	এান্ত	ত্রান্ত
৪	২৫	ঈর্ষা	ঈর্ষা
৫	৩	পরিফুরিত	পরিফুরিত
৫	১৮	ফুরিত	ফুরিত
১১	২৩	শতাব্দি	শতাব্দী
১৪	৯	বিশ্বোদয়	বিশ্বোদায়
২৬	২২	কেমন হইয়া	হইয়া
২৬	২৬	করে ; মাত্র	করে মাত্র ;
২৬	২৮	মুম্বু	মুম্বু
৩০	৩	দোষে !	দোষে
৩১	৮	স্থলস্থ পরিবর্তনের	স্থলস্থ পরিবর্তনের ।
৩২	৯	পারে	পারেন
৩৫	২	অগতে,	অগতে
৩৫	৫	আভ্যন্তরীণ	আভ্যন্তরীণ
৩৬	১১	এখন	এখন
৩৭	১৪	করে ?	করে ?
৩৭	১৯	হইবে ।	হইবে ।
৩৭	১৮	হয় ।	হয়
৩২	১৪	করিয়া	করিয়াও
৩	২	পরমেশ্বর,	পরমেশ্বর !

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুদ	তদ
৭৪	১৬	বিচ্যুত	বিচ্যুত
৭৪	২৮	প্রকৃতি জগতে	প্রকৃতিজগতে
৮৬	৪	আজ	আরও
১০৩	৫	দেব চিকিৎসক	দেবচিকিৎসক
১০৪	১৫	ভৌতত্বিক	ভৌতত্বিক
১০৮	১৮	লিপ্ত	লিপ্ত,
১০৯	১৩	Brontal	Frontal
১১৪	১	আবির্ভূত	আবির্ভূত,
১১৫	২২	নিশ্চিত	নিশ্চিত,
১২০	৪	মানব	মানব
১২৭	২৭	দুরদৃষ্টের	দুরদৃষ্টের
১২৮	২৮	জোড়হস্ত	যোড়হস্ত
১৪৭	৪	তিনি	তিনিই
১৫২	৩	পড়ে !	পড়ে ?
১৫৪	৮	কহাবাহী	কহাবাহী
১৫৭	১	না,	না ;
১৬৬	২৪	আবশ্যক,	আবশ্যক ;
১৬৯	১২	“মা	(বসিবে না)
১৬৯	১৪	ভগবতি ।”	“মা ভগবতি ।”
১৮৫	২	দেন !	দেন,
২২৯	১২	দুরীভূত	দুরীভূত

সূচীপত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য	১—১১
হিন্দুধর্মের মাহাত্ম্য	১২—১৮
হিন্দুধর্মের তথ্য-কথিত কুসংস্কার	১৮—২২

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হিন্দুধর্মের বিভিন্ন মার্গ	২৩—৩০
কর্ম মার্গ	৩০—৪০
জ্ঞান মার্গ	৪০—৫৭
ভক্তি মার্গ	৪৭—৫৬
নিষ্কাম ধর্ম	৫৬—৬৩

তৃতীয় অধ্যায় ।

হিন্দুধর্মের মূলবিশ্বাস ও জিম্মিত্তি	৬৪—৭২
দৈতবাদ ও অদৈতবাদ	৭২—৭৬
সাকার ও নিরাকার উপাসনা	৭৭—৮২
ত্রেত্রিশকোটি দেবতা	৮২—৯৫
গৌরানিক কথা প্রসঙ্গ	৯৫—১১০

চতুর্থ অধ্যায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
পৌরাণিক অবতার তত্ত্ব	১১১—১১৮
রামাবতার	১১৮—১৩০
কৃষ্ণাবতার	১৩০—১৪৭

পঞ্চম অধ্যায় ।

তীর্থ ভ্রমণ	১৪৮—১৫৯
উপবাসাদি ব্রত পালন	১৫৯—১৬৯
গাভী-পূজা	১৬৯—১৮০
নহ্যপাসনা	১৮০—১৮৬
আতিথ্যধর্ম ও দানধর্ম	১৮৬—১৯৫

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

হিন্দুজাতির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস	১৯৫—২০৫
হিন্দুধর্মের ঐতিহাসিক স্তর	২০৬—২০৮
বৈদিক ধর্ম	২০৮—২২১
বৌদ্ধধর্ম প্রচলনকালীন হিন্দুধর্ম	২২২—২৩২
মুসলমানদিগের ভারতগমনের পূর্বকালীন হিন্দুধর্ম	২৩৩—২৪৫
মুসলমানদিগের ভারতাদিকারকালীন হিন্দুধর্ম	২৪৫—২৪৮
ইংরাজদিগের ভারতাদিকারকালীন হিন্দুধর্ম	২৪৮—২৫১

বৈজ্ঞানিক হিন্দুধর্ম ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে সাধারণ মন্তব্য ।

ইংরাজী বিদ্যালয়ে ও ইংরাজী পুস্তকে আজকাল অনেকেই পাঠ করেন, অল্প সভ্য ভারতবর্ষে এখনও পৌত্তলিকতা প্রবল । ইংরাজগুরুগণের নিকট সুশিক্ষা পাইয়া, যে সুসংস্কার আজ তাঁহাদের মনে বদ্ধমূল, তাহা তাঁহারা আজীবন পরিহার করিতে পারেন না । এই সুসংস্কার বশতঃ তাঁহারা ভাবেন হিন্দুধর্ম অসার, অপদার্থ, সুনীতিবর্জিত, কুসংস্কারপূর্ণ পৌত্তলিকতা মাত্র । বল দেখি, যে ধর্ম ষালকদিগের বালাক্রীড়ার ছায় কদর্যা কদমের প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া পূজা করিতে উপদেশ দেয়, সে ধর্মের মতন অপকৃষ্ট ধর্ম আর কি হইতে পারে ? যে ধর্মের আদর্শ পুরুষগণ বিজয়পানোন্মত্ত ও মত্তপানোন্মত্ত হইয়া অক্লণ নরনে, ভস্মাবৃত দেহে ও পাপীন্তঃকরণে কাল্পনিক দেবতার পূজা করে, সে ধর্মের মতন অপকৃষ্ট ধর্ম আর কি হইতে পারে ? যে ধর্ম অশেষ দোষাকর কুলপরম্পরাগত জাতিভেদ প্রথা প্রচার করতঃ স্বসেবক-মণ্ডলীর ভিতর দীর্ঘা, ঘেষ ও অনৈক্য চিরদিন প্রবল রাখে, সে ধর্মের মতন অপকৃষ্ট ধর্ম আর কি হইতে পারে ?

“তা নয় ! তা নয় ! ওরে বাছুরনি !” যাহারা হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে ঐরূপ বিবেচনা করেন, তাঁহারা ইহার বিন্দুবিসর্গ বুঝিতে পারেন না । কুশিক্ষা

বশতঃ তাঁহারা আজকাল কেবল কৃতকগুলি কুসংস্কার নিজমনে বদ্ধমূল করেন। এই কুসংস্কারই তাঁহাদের সকল অনর্থের মূল। ইহারই জন্ত তাঁহারা আজকাল হিন্দুধর্মের প্রতি বীতশ্রদ্ধ। ইহারই জন্ত তাঁহারা শাস্ত্রের অমূল্য রত্নকে সামান্য কাঁচ জ্ঞানে অবজ্ঞা করেন। তাঁহাদেরই বা দোষ কি? চতুর্দিকে তাঁহারা যেক্রপ দেখেন এবং যেক্রপ শিক্ষা ও দীক্ষা প্রাপ্ত হন, স্বধর্মের অনাস্থা উহার অপবিহায্য ফল। ইংরাজী পুস্তকে তাঁহারা যাহা পাঠ করেন, তাহাই আজ তাঁহাদের বেদবাক্য। ইংরাজদিগের মুখে তাঁহারা যাহা শ্রবণ করেন, তাহাই আজ তাঁহাদের একমাত্র আশ্রয়বাক্য। ইংরাজ পণ্ডিতগণ হিন্দুশাস্ত্রের যেক্রপ অর্থ করুন না, উহাদেরই অর্থ তাঁহাদের নিকটে একমাত্র আদরণীয়। সে স্থলে হিন্দুধর্ম যে এখনও অমলস্তক উত্তোলন পূর্বক ভারতে বর্তমান, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয়।

এখন জিজ্ঞাস্য, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নানাবিধ হিন্দুশাস্ত্র আলোচনা করিয়া হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত করেন, সে সকল মতামত আমাদের গ্রহণ করা কি কর্তব্য? তাঁহাদের লেখনী হইতে যাহা কিছু বিনিঃসৃত, তাহাই যে অমোঘ সত্য, তাহা কদাচ হইতে পারে না। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতে ধর্ম সম্বন্ধে আকাশপাতাল প্রভেদ। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যতই কেন চেষ্টা করুন না, তাঁহারা হিন্দুধর্মের প্রকৃত মর্ম ও যথার্থ তাৎপর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে অসমর্থ। অতএব তাঁহাদের কথায় আমাদের কর্ণপাত না করাই শ্রেয়।

শব্দের অর্থ করিয়া ও ব্যাকরণ দেখিয়া শাস্ত্র পাঠ করা, আর শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করা, এতদুভয়ের মধ্যে বিস্তর পার্থক্য। গ্রীকিথ সাহেব রামায়ণ ইংরাজি পদ্যে অনুবাদ করেন। তিনি কি রামায়ণের যথার্থ মর্ম হৃদয়ঙ্গম করেন? ইলিয়াড পাঠে হিন্দুর মনে যে ভাব উদয় হয়, রামায়ণ পাঠে ইংরাজের মনে সেই ভাবই উদয় হয় মাত্র। ভক্ত তুলসীদাসও হিন্দিতে রামায়ণ লেখেন। কিন্তু তিনি রামায়ণের যে সারমর্ম হৃদয়ঙ্গম করেন, তাহার শতাংশের একাংশ কি গ্রীকিথ সাহেবের মনে উদয় হয়? যখন একজন হিন্দু রামায়ণ পাঠে বা শ্রবণে ভাবে গদগদ হইয়া গলদশ্রলৌচনে রোদন করেন, তখনই তিনি রামায়ণের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করেন।

সেইরূপ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ আমাদের বেদবেদান্ত পাঠ করেন,

উহাদের বিবিধ টীকা টিপ্সনো দেখেন, ইংরাজিতে উহাদের অনুবাদ করেন এবং উহাদের উপর বিবিধ সমালোচনাও করেন; কিন্তু তাঁহারা যে উহাদের প্রকৃত মর্ম গ্রহণ করেন, এমন বোধ হয় না। বাইবেল পাঠে একজন খৃষ্টানের মনে যে সকল ভাবের উদয় হয়, আমাদের বাইবেল পাঠে সেরূপ কদাচ হইতে পারে না। “বাদশী-ভাবনা যন্ত্র-সিদ্ধিভবতি তাদৃশী”, এ কথার যাহারা প্রকৃত মর্মগ্রাহী, তাঁহারাই বুঝিতে পারেন, শাস্ত্রাধ্যয়ন ও শাস্ত্রমর্মগ্রহণে কিরূপ প্রভেদ! যদি শব্দবাবুছেদে জীবাত্মার গুণাগুণ অবগত হওয়া যায়, পরধর্মশাস্ত্রপাঠেও উহার প্রকৃত মর্মগ্রহণ করা যাইতে পারে। অতএব পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যে সকল ঐক-দৈশিক সিদ্ধান্ত করেন বা অমূলক মতামত প্রকাশ করেন, সে সকল প্রকৃত হিন্দুর নিকট অশ্রোতব্য।

এখন হিন্দুধর্মের যথার্থ স্বরূপ নির্দেশ করা যাউক। হিন্দুধর্ম জগতের সত্য, সনাতন, প্রাচীন ধর্ম ও প্রকৃতির অকৃত্রিম ধর্ম। খৃষ্ট প্রভৃতি কৃত্রিম ধর্মগুলি সেদিন জগতে উদ্ভিত এবং লোকবিশেষ কর্তৃক প্রবর্তিত; কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্মের প্রবর্তক কেহ নাই। এ ধর্ম আবহমানকাল এক স্রোতে প্রবাহিত। কত কালের পর কাল, কত যুগের পর যুগ অতীত, অগচ ইহার স্রোতের বিরাম নাই, বিচ্ছেদ নাই, চিরকালই ইহা সমভাবে চালিত। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি, কলির এই চতুর্যুগ ব্যাপিয়া এ সনাতন ধর্ম জগতে বিস্তারিত। যুগযুগান্তরে এ ধর্ম কত পরিবর্তনের পর পরিবর্তন, কত স্তরের পর স্তর, কত রাষ্ট্রবিপ্লব, কত সমাজবিপ্লব অতিক্রম করে; কিন্তু অষ্টাবধি এ ধর্ম নিজ মূলপ্রকৃতি বজায় রাখিয়া স্বর্ণময় ভারতভূমিতে নিজ প্রতাপ ও নিজ মহিমা অক্ষুণ্ণ রাখিতে সক্ষম। কালে কালে কত নূতন নূতন সংস্কারকবৃন্দ আবির্ভূত হইয়া ইহার সংস্কার করেন; কিন্তু কেহই ইহার মূলপ্রকৃতি নষ্ট করেন নাই। সকলদিশে লোকবিশেষ কর্তৃক প্রচারিত কৃত্রিম ধর্মগুলি সনাতন অকৃত্রিম ধর্মকে গ্রাস করে। কেবলমাত্র ভারতবর্ষে অষ্টাবধি অকৃত্রিম ধর্মের জয় সমস্তরে বিঘোষিত।

পৃথিবীতে মানবধর্মে যতগুলি স্তর বর্তমান, তৎসমুদয়ই একাঙ্গরে হিন্দুধর্মে নিহিত। অতি প্রাচীনকালের নিষ্ঠুর ব্রহ্মোপাসনা বল, আধুনিক

সভ্যযুগের একেশ্বর বাদ বল, মধ্য অর্কদৈত্য যুগের পৌত্তলিকতা বল, অসভ্য যুগের জড়োপাসনা বল, ধর্মের সকল স্তরগুলি একাধারে মিলিত হইয়া হিন্দুধর্মরূপ মহাপর্কত নিখিত। এ ধর্ম সকলপ্রকার মানবের জাতীয় ধর্মের সমষ্টি বা সারসঙ্কলন। যেমন ভূগোলে ভারতবর্ষ পৃথিবীর সংক্ষিপ্ত-সার (Epetome of the world), সেইরূপ ভারতবর্ষের হিন্দুধর্মও পৃথিবীস্থ যাবতীয় ধর্মের সংক্ষিপ্তসার। চিরকালই হিন্দুর জীবন প্রকৃত ধর্মপিপাসু হওয়ায়, সমাজের অসভ্যাবস্থায় ও অভ্যন্নতাধীনায় যে সকল ধর্মতত্ত্ব মানব মনে প্রকটিত, সকলই তিনি সাদরে ও সোৎসাহে গ্রহণ করেন এবং সকলেরই সাহায্যে তিনি সাধ্যমত নিজ মনের আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধন করিতে প্রয়াস পান। এ ধর্মের মূলদেশ কালক্ষেত্রের গভীরতম প্রদেশ পর্য্যন্ত অভিব্যাপ্ত। এ ধর্মের আশ্রয়গ্রন্থ ঋগ্বেদ সংহিতা পর্য্যালোচনা করিয়া, ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ জগতের ইতিহাসের এক অনাবিকৃত অধ্যায় আবিষ্কার করেন।

আজকাল মানবসমাজে যে সভ্যতা বর্ধিত, তাহা কৃত্রিম সভ্যতা, তাহা প্রাকৃতিক অবস্থার ব্যভিচার মাত্র। এই কৃত্রিম সভ্যতার নিকট, যাহা কৃত্রিম বা অপ্রাকৃত, তাহারই অধিক সমাদর ও প্রতিপত্তি এবং যাহা অকৃত্রিম ও প্রাকৃত, তাহার তেমনি অনাদর। এ কারণ খৃষ্ট প্রভৃতি কৃত্রিম ধর্মগুলি আজকাল সভ্যজগতে এত আদরণীয় এবং ইহারাই ক্রমশঃ সকল দেশে বিস্তীর্ণ। ইহাদের ভয়ে ও অত্যাচারে অকৃত্রিম ধর্মমাত্রেরই শশব্যস্ত ও ত্র্যস্ত এবং স্বসমাজে নিবদ্ধ থাকিয়া অন্ত ধর্মাবলম্বী লোককে স্বসমাজভুক্ত করিতে চাহে না; এই প্রকারে ইহার সেবকসংখ্যা ক্রমশঃ ক্রীণ হইয়া পড়ে।

কৃত্রিম ধর্মমাত্রের বিশেষত্ব এই যে, ইহাতে কেবল একটা মাত্র স্তর বিস্তারমান। তদীয় প্রবর্তক বা তাহার প্রাথমিক শিষ্যগণলী ইহাকে যেক্রপভাবে লোকসমাজে প্রচার করেন, ইহা চিরদিন সেই ভাবে থাকে। ঈশ্বর ও মহম্মদ স্ব স্ব ধর্মকে যেক্রপভাবে প্রচার করেন, উহার এতকাল ঠিক সেই ভাবে আছে। এজন্য ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের বিশ্বাস, যে বিজ্ঞান জগতের তার ধর্মজগতের উন্নতি নাই। কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্মের প্রধান গৌরব এই

যে, এ ধর্ম মানব মনের ক্রম বিকাশের সঙ্গে ক্রমবিকশিত ; এ ধর্ম সমাজের পরিবর্তনের সঙ্গে, জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে, ধর্ম প্রবৃত্তি বিষয়ক উন্নতির সঙ্গে, কালক্রমে ক্রমশঃ পরিবর্তিত ও পরিষ্কৃত । যে সময়ে বা যে স্থলে মানব মন অবনত, এ ধর্মও তদনুরূপ অবনতভাবে ধারণ করে, অথবা যে সময়ে বা যে স্থলে মানব মন অত্যন্নত, এ ধর্মও তদনুরূপ অত্যন্নত ভাবে প্রদর্শন করে । যে যুগে যেকোন ধর্মাচরণ আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত, মনের সাত্ত্বিক ভাবের ক্ষুধার জন্ত অত্যাশঙ্ক, এ ধর্মও সেই যুগে সেইরূপ ধর্মাচরণ বিধিবদ্ধ করে । সত্য ত্রৈতা দ্বাপর যুগে যখন দেবরূপী ও মানবরূপী মনুপ্রজ্ঞগণের আধ্যাত্মিকতা আধুনিক মানব অপেক্ষা অধিক সমুন্নত ছিল, তখন এ ধর্ম নিগূর্ণ পরব্রহ্মের উপাসনা, যোগাভ্যাস ও তপশ্চরণ উপদেশ দেয় । কলি-যুগে যখন মানব আধ্যাত্মিক অধঃপতন বশতঃ নিগূর্ণ পরব্রহ্ম বুদ্ধিতে সম্পূর্ণ অক্ষম এবং তৎপরিবর্তে নিরাকার জৈব তত্ত্বনা করিয়াও তিনি পরিচুপ্ত হন না, তখন এ ধর্ম সাকার দেবদেবীর পূজা বিধিবদ্ধ করিয়া অতি সহজ উপায়ে তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতি ও সাত্ত্বিকভাবের ক্ষুধার জন্ত চেষ্টা পায় । অসত্যাবস্থায় যখন তাঁহার জ্ঞানশক্তি জৈব ক্ষুধিত এবং তিনিও জড়জগতের ভয়ে অস্থির, তখন এ ধর্ম প্রকৃতির ভয়াবহ দৃশ্যপটে ঐশ্বরিক শক্তির বিকাশদর্শনে উহাদের নিকট মস্তক অবনত করিতে শিক্ষা দেয় । সত্যাবস্থায় যখন তাঁহার জ্ঞানশক্তি সম্যক ক্ষুধিত এবং তিনিও জ্ঞানবলে একেশ্বর বুদ্ধিয়া তাঁহাকে নিজ জীবনের আদর্শ করেন ও তাঁহার প্রতি অটল বিশ্বাস করিয়া এই পাপতাপপূর্ণ সংসারের নানা ঝড়বাত উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করেন, তখন এ ধর্ম তাঁহাকে হরির মোহন মূর্তি দেখায় এবং তাঁহার প্রতি পরাগ্রহ ও পরাভক্তি উপদেশ দেয় । যে অবস্থায় তিনি পতিত হউন না কেন, এ ধর্ম সকল অবস্থায় তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধনের জন্ত একান্ত ব্যগ্র ।

অস্তান্ত ধর্ম ধর্মবিষয়ে এক মহোচ্চ আদর্শ প্রদর্শন পূর্বক লোকবর্গকে ধর্ম শিক্ষা দেয়, ইহাতে জনসাধারণ সেই আদর্শমত ধর্মানুষ্ঠানে সমর্থ হউক বা না হউক, কিন্তু সমাজের কিয়দংশ লোক সেই পূর্ণাদর্শের অনুসরণ করতঃ ধর্মপথে অধিক আগ্রহসর হয় । কিন্তু হিন্দুধর্ম জনসমাজে যে সকল

ধর্ম বিশ্বাস প্রচলিত দেখে, তাহাই স্বগ্রাহে বিধিবদ্ধ করে। যখন বৃদ্ধদেব সমাজে অবতার বলিয়া পূজিত, তখন হিন্দুধর্ম ও স্বগ্রাহে তাঁহাকে অবতার বলিয়া মান্য করে। সাধারণ সমাজ ধর্মপ্রবৃত্তিবিষয়ে যেরূপ উন্নতি করিতে সমর্থ অথবা উহাদের বোধশক্তি যেরূপ, এ ধর্ম চিরকালই তদনুরূপ ক্রিয়া-বোগ প্রবর্তিত করে ও তদনুরূপ ধর্মোপদেশ দেয়। অতএব চিরকালই এ ধর্ম দেশোচিত ও কালোচিত, অথচ ইহা বোগেশ্বরমুখবিনিঃসৃত স্বর্গীয় ধর্মোপদেশে পূর্ণ; যে প্রাচীন অধ্যাত্মবিজ্ঞান আজ লোকসমাজে গুপ্ত, তাহাই ইহার আশ্রয়ে নিহিত।

অতীত ধর্ম ঈশ্বরকে কেবল নিরাকাররূপে দেখায়; ইহাতে জন সাধারণ অশ্রুতি বা আকাশকুসুমের দ্বারা নিরাকার ঈশ্বর ভজনা করিয়া মনে তাদৃশ তৃপ্তি বোধ করে না এবং উহার ধর্ম বিষয়ে চিরদিন পশ্চাৎপদ থাকে। কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্ম চিরদিন নিরাকারোপাসনাকে অসার ও অপদার্থ জ্ঞান করে এবং সাধকদিগের প্রকৃত মঙ্গলের জন্য সাকার দেবদেবীর পূজা বিধিবদ্ধ করে।

বিবিধ হিন্দুশাস্ত্র মন্বন করিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করেন, যে অতিপুরাকাল হইতে হিন্দুধর্মরূপ মহানদী দুইটা বিভিন্ন স্রোতে বিভক্ত হইয়া বহমান। প্রথম স্রোতটি ঋকবেদের প্রাচীনতম ভাগের জড়োপাসনায় আরম্ভ করিয়া চতুর্বেদসংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক, উপনিষদ প্রভৃতির মধ্য দিয়া বেদান্তে পরব্রহ্মের নিঃসঙ্গোপাসনায় পতিত। কেবলমাত্র পুণ্যাত্মা ব্রাহ্মণ-জাতি এই পুণ্যসলিলা স্রোতস্বতীতে অবগাহনসমর্থ।

দ্বিতীয় স্রোতটি যেমন সুপ্রশস্ত ও সুদীর্ঘ, তেমনি ইহা সকল জাতির নিকট চিরকাল উন্মুক্ত। এই স্রোতটি সেই প্রাচীন কালের জড়োপাসনায় আরম্ভ করিয়া আদি-রামায়ণ, আদি-মহাভারত ও আদি-পুরাণের মধ্য দিয়া আধুনিক রামায়ণ, মহাভারত, অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণ এবং তন্ত্রশাস্ত্রে মিলিত। কালের গতির সীহিত এই স্রোতটির আয়তন, প্রসার ও তেজ ক্রমবর্দ্ধিত ও ক্রমবিকশিত। কালের পরিবর্তনের সঙ্গে লোকের সহজ বিশ্বাসগুলি যেরূপ-ভাবে পরিবর্তিত, সমাজে জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে দর্শন, জ্যোতিষ, আয়ুর্বেদাদি শাস্ত্রের যেরূপ উন্নতি সাধিত, এই স্রোতটির কলেবর তেমনি কালসহকারে পরিপুষ্ট ও পরিবর্দ্ধিত। তাঁহাদের মতে প্রথম স্রোতটি সঙ্গোপাসনা হইতে

নিষ্ঠাশাসনায় পরিণত এবং দ্বিতীয় শ্রোতটী সত্ত্বে আরম্ভ করিয়া সন্ত-
গেরই অনন্তগুণিত । প্রথম শ্রোতটীতে বৈদিক তেত্রিশ দেবতা এক ব্রহ্মে
পরিণত এবং দ্বিতীয় শ্রোতটীতে বৈদিক তেত্রিশ দেবতা পৌরাণিক তেত্রিশ
কোটি দেবতায় পরিণত ।

কেহ কেহ বলেন, হিন্দুধর্মকে তৎপূজিত গজ্ঞানদীর সহিত তুলনা করা
যায় । যেমন গজ্ঞানদী গজোদ্রী হইতে নিঃসৃত হইয়া যতই বিভিন্ন দেশ দিয়া
বহমান, ততই ইহা সকল দেশের সারবস্ত্ত বিভিন্ন উপনদী দ্বারা প্রাপ্ত হইয়া
স্বদেহ সম্যক পুষ্ট করত, শত শাখায় বিভক্ত ও পরিশেষে মহাসমুদ্রে পতিত ;
সেইরূপ হিন্দুধর্মও সেই প্রাচীন আৰ্য্যধর্ম হইতে উখিত হইয়া হিন্দুস্থানের
বিভিন্ন দেশজাত স্রল বিশ্বাস ও দর্শনাদি শাস্ত্রের নানাসত্য গ্রহণ করতঃ
নিজদেহ পুষ্ট করে, পরিশেষে শত শত সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া একেশ্বরোপা-
সনারূপ মহাসমুদ্রে পতিত ।

এখন জিজ্ঞাস্য, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যাহা সিদ্ধান্ত করেন,
তাঁহাই কি অমোঘ সত্য ? আধুনিক হিন্দুধর্ম কি বৈদিক সময়ের জড়ো-
পাসনায় আরম্ভ করিয়া একদিকে বেদান্তপ্রতিপাদিত পরব্রহ্মের উপাসনায় ও
অপরদিকে পৌরাণিক সময়ের অশেষ দোষাকর পৌত্তলিকতায় পরিণত ?
আমরা কি সেই বৈদিক সময়ের জড়োপাসনা হইতে একবার ক্রমোন্নতিসাধন
করতঃ সভ্যদেশোচিত একেশ্বরবাদ প্রাপ্ত হই, আবার সমাজের অবনতিবশতঃ
পদস্থলিত হইয়া কি পুনরায় অর্ধসভ্যোচিত জঘন্ম পৌত্তলিকতা আশ্রয় করি ?
হুয় ! হায় ! তবে আমাদের কি হৃদয়বিদারক জাতীয় অধঃপতন ! আমরা
কি জাতীয় জীবনে কণকালের জন্ত একেশ্বরবাদরূপ সমুজ্জল আলোক প্রাপ্ত
হই, পরে আবার “যে তিমিরে সেই তিমিরে” পুনরায় পতিত ?

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ যাহাই বলুন না কেন, আমরা তাঁহাদের কথা
আদৌ গ্রাহ্য করিতে পারি না । তাঁহারা হিন্দুধর্মের যথার্থ মর্ম্ম গ্রহণ করিতে
পারেন না, তজ্জন্ত তাঁহারা এতৎসম্বন্ধে মহাত্রমে পতিত । তাঁহাদের মতে
এদেশে প্রথম জড়োপাসনা, পরে একেশ্বরবাদ, তৎপরে পৌত্তলিকতা প্রবল ।
কিন্তু অগতের ইতিহাস সাক্ষ্য দেয় যে, মানবসমাজে প্রথম জড়োপাসনা, পরে
পৌত্তলিকতা, তৎপরে একেশ্বরবাদ প্রাদুর্ভূত ; আর যে জাতি জড়োপাসনা

হইতে উন্নতিলাভ করতঃ একবার পৌত্তলিকতা আশ্রয় করে, সে জাতি পুনরায় পূর্নাবস্থার পতিত হয় না এবং যে জাতি পৌত্তলিকতা হইতে উন্নতিলাভ করতঃ একবার একেশ্বরবাদ অবলম্বন করে, সে জাতি কখন পুনরায় পৌত্তলিকতা গ্রহণ করে না। তবে কেন একমাত্র ভারতবর্ষে উপরোক্ত সাধারণ নিয়মের বিপর্যয় দৃষ্ট হয়? ইহার কি কোন কারণ তাঁহারা নির্দেশ করেন? তাঁহারা না হয় বলেন আখ্য ঋষিগণ জড়জগৎ অন্বেষণ করিতে করিতেই প্রকৃতির ঈশ্বর বুঝিতে পারেন। কিন্তু এ জ্ঞানালোক হিন্দু সমাজে বহুদিন স্থায়ী হয় না এবং জাতীয় অধঃপতন বশতঃ এ জাতি পৌত্তলিকতাই আশ্রয় করে। এজন্ত একেশ্বরবাদের পর পৌত্তলিকতা হিন্দুসমাজে প্রাচুর্য্যভূত।

এস্থলে কয়েকটা প্রশ্ন মনে স্বতঃ উথিত হয়। (১) আধুনিক হিন্দুজাতির পৌত্তলিকতা ও পুরাকালীন গ্রীকজাতির পৌত্তলিকতা কি একপ্রকার? (২) বেদান্তের নিঃশূর্ণ পরব্রহ্মের উপাসনা ও আধুনিক সভ্যযুগের একেশ্বরবাদ কি একপ্রকার? (৩) বৈদিকধর্ম কি উন্নত জড়োপাসনা? যৎকালে গ্রীকজাতি পৌত্তলিকতা অবলম্বন করে, তখন তাহারা একেশ্বরজ্ঞান প্রাপ্ত হয় নাই; কিন্তু আমাদের পৌত্তলিকতার প্রতি অন্ধরে একেশ্বরজ্ঞান দেদীপ্যমান; ইহাতেই বোধ হয় উভয় জাতির পৌত্তলিকতা কদাচ এক হইতে পারে না। হিন্দুশাস্ত্র ভালরূপ পর্যালোচনা করিয়া অনেকে বুঝিতে পারেন, যে বৈদিক সময়ের আখ্যধর্মের একটা আদ্যস্তর বর্তমান; এই আদ্যস্তরটি যোগেশ্বর মহর্ষিগণ কর্তৃক প্রকটিত। ইহাই সেই প্রাচীন কালের অধ্যাত্মবিজ্ঞান হইতে গৃহীত। যোগাভ্যাস ও তপস্চরণ দ্বারা নিঃশূর্ণ পরব্রহ্মের নিঃশূর্ণোপাসনাই ইহার প্রধান অঙ্গ। ইহা সৃষ্টির সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগের ধর্ম বা উৎকৃষ্ট যুগের উৎকৃষ্ট ধর্ম; আর আধুনিক সভ্য-যুগের একেশ্বরবাদ বা সপ্তম লৌকিক ঈশ্বরের আরাধনা অপকৃষ্ট কলিযুগের অপকৃষ্ট ধর্ম। ইহাদের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ। এই প্রভেদটুকু পাশ্চাত্য মূর্খ-দিগের মস্তিষ্কে প্রবেশ করে না এবং নিঃশূর্ণ ব্রহ্মোপাসনা ও সপ্তম ঈশ্বরোপাসনাকে তাঁহারা এক ভাবেন। এই মহাভ্রম বশতঃ তাঁহারা হিন্দুধর্মের যথার্থ মর্ম গ্রহণে অসমর্থ। আরও এক কথা যদি বৈদিকধর্ম সামান্য জড়োপাসনা হয়, তবে বেদের আদ্যস্তরে ঐ তৎসৎ বা পরব্রহ্ম কেন প্রতিষ্ঠিত হয়? অতএব ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা আমাদের একান্ত অকর্তব্য।

এখন জিজ্ঞাস্য, যে হিন্দুধর্মকে তাঁহারা পৌত্তলিকতা বা সামান্ত পুতুল পূজা মনে করেন, তাহা কি সত্য সত্যই সামান্ত পুতুল পূজা? আমরা কি কেবল কতকগুলি বৎসামান্ত পুতুল পূজা করিয়া মনের সকল আকাঙ্ক্ষা মিটাই? হার! হার! তবে আমাদের কি ভ্রুবুদ্ধি! কি শোচনীয় অবস্থা! আর কতকাল আমরা এই অজ্ঞত ধর্মের মোহে বিভূক্ত থাকিব? একবার ভাব দেখি, যে ধর্ম মানবধর্মের সর্বোচ্চ অঙ্গ নিষ্ঠুর পরব্রহ্মের উপাসনা উপদেশ দেয় ও তজ্জন্য যোগাদি উৎকৃষ্ট উপাসনাপদ্ধতি বিধিবদ্ধ করে, সে ধর্ম কেন আজকাল প্রস্তরাদিনির্মিত দেবদেবীর পূজা উপদেশ দেয়? কেন সে ধর্ম আজকাল বালকের হস্তে খেলিবার পুতুলের ন্যায় মৃত্তিকার প্রতিমা গঠন করিয়া পূজা করিতে উপদেশ দেয়? এ স্থলে কেবল যুগধর্ম বাধ্য হইয়া সনাতন হিন্দুধর্ম কালোপযোগী ব্যবস্থা করে। দেখ, এই অপকৃষ্ট কলিযুগে মানবমন কিরূপ অধঃপতিত! ইহার আধ্যাত্মিকতা কিরূপ হ্রাস প্রাপ্ত! এখন মনের তাদৃশ তেজ নাই, শরীরেরও তাদৃশ বল নাই; এখন মানব অজ্ঞায়, ক্ষীণবীর্য ও শিল্পোন্নয়নপরায়ণ। এখন তিনি পরব্রহ্মের নিষ্ঠুরোপাসনা বৃদ্ধিতে পারেন না ও যোগাদি অবলম্বন করিতে পারেন না। এখন সন্তপ, নিরাকার ঈশ্বরের আরাধনাও তাঁহার পক্ষে বিড়ম্বনা মাত্র। তাঁহার পক্ষে সাকার দেবদেবীর পূজন যেরূপ ফলদায়ক ও সুগম, এমন আর কিছুই নয়। এজন্য হিন্দুধর্ম কালের কঠোর অনুশাসনে অনুশাসিত হইয়া, কালের কঠোর আবশ্যকতার বাধ্য হইয়া, মানবমনের প্রকৃতউৎকর্ষ সাধনের জন্য পৌত্তলিকতা— উপদেশ দেয়। অতএব অসার নিরাকারোপাসনা অপেক্ষা সহজ সাকারোপাসনা যে উৎকৃষ্ট, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নিরাকারবাদীগণ যাহাই ভাবুন না কেন, সাকারোপাসনার ঈশ্বরের প্রতি যেরূপ বথার্থ ভক্তি প্রদর্শন করা যায়, ইহাতে মানবমন যেরূপ প্রকৃত শিক্ষা পায়, যেরূপ উন্নতি লাভ করে, এমন কিছুতে সন্দেহ নয়। অতএব পৌত্তলিকতা ধর্মের আদৌ অধীনত ভাব নহে এবং পৌত্তলিকতা উপদেশ দিয়াই হিন্দুধর্ম কলিকালে সর্বোৎকৃষ্ট ভাব ধারণ করে। যাহারা পৌরাণিক ধর্মের অনাদর করিয়া কেবল বৈদিক ধর্মের প্রশংসা করেন, তাঁহারাও হিন্দুধর্মের বথার্থ বর্ষ বুঝেন না।

এখন সনাতন হিন্দুধর্ম আজকাল হিন্দুসমাজে যেরূপ প্রচলিত, তাহাতে ইহাকে সম্যক বিস্মৃতি করিলে, আমরা বুঝিতে পারি, ইহার দুইটি প্রধান অঙ্গ, একটি ধর্ম সম্বন্ধে, অপরটি সমাজ সম্বন্ধে ; একটি ইহার ধর্মরূপ, অপরটি ইহার সামাজিক রূপ । ধর্ম বিবরণক মতামতের সমষ্টিই ইহার ধর্মরূপ এবং সামাজিক আচার ব্যবহারের সমষ্টি ইহার সামাজিক রূপ । অন্তান্ত ধর্মের ধর্মরূপ যেরূপ প্রধান, উহাদের সামাজিক রূপ তেমনি অপ্রধান ; কিন্তু হিন্দুধর্মের সামাজিক রূপ যেরূপ প্রধান, ইহার ধর্মরূপ তেমনি অপ্রধান ।

ধর্মরূপ সম্বন্ধে হিন্দুধর্ম যোগেশ্বরপ্রকটিত কতকগুলি মৌলিক মতামত প্রকাশ করত ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে মানবমনের আকাজক্ষানুযায়ী, ইহার বিভিন্ন ভাবানুযায়ী ভিন্ন ভিন্ন মার্গ, ভিন্ন ভিন্ন পূজাপদ্ধতি নির্দেশ করে এবং মায়াতীত, জ্ঞাতীত পরব্রহ্মের কয়েকটি মায়ারূপ প্রদর্শন করতঃ তাঁহাকে মায়াময় মানব-মনের ভাব্য করে । পরব্রহ্মের বিভিন্ন মায়ামূর্তিবিশতঃ হিন্দুধর্মের অন্তর্গত শৈবাদি ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায় প্রবর্তিত । ব্রহ্মের নিঃশূণ স্বরূপ সম্বন্ধে, তাঁহার নিঃশূণ উপাসনা সম্বন্ধে, পরলোকাদি সম্বন্ধে ঐ সকল সম্প্রদায় প্রায় এক প্রকার মতামত অবলম্বন করিলেও, তাঁহার সগুণ মায়ারূপ সম্বন্ধে, তাঁহার সগুণ পূজাপদ্ধতি সম্বন্ধে ইহারা ভিন্ন ভিন্ন মত অবলম্বন করে ।

ধর্মবিষয়ক মতামত সম্বন্ধে হিন্দুধর্ম স্ব-সেবকমণ্ডলীর ভিতর সম্পূর্ণ স্বাধীনতা প্রদান করে । বাল্যকাল হইতে যাহার সংস্কার, শিক্ষা ও দীক্ষা যেরূপ, তিনি নিজ মনের আকাজক্ষানুযায়ী ও বিশ্বাসানুযায়ী হিন্দুধর্মনির্দিষ্ট কোন না কোন মার্গ অবলম্বন করেন, তাহাতে এ ধর্ম কোনরূপ আপত্তি উত্থাপন করে না । এ ধর্ম সকল সম্প্রদায়ের উপর ইহার সুশীতল ছায়া সমভাবে বিতরণ করে । ইহার সকল মার্গই সমভাবে মানবমনের উন্নতিসাধক ; ইহার সকল মার্গই বর্ণাশ্রম তত্ত্বভাবে অনুমত হইলে এক প্রকার সুকল প্রদান করে ।

যে যথা-মাং প্রপুস্তস্তে তাং স্তথৈব ভজাম্যহম্

মম বন্ধুহি বর্তস্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ । (গীতা) ।

“তিনি আমাকে যে ভাবে পাইতে চান, আমি তাঁহাকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করি । হে পার্থ ! সকল মানব আমারই প্রদর্শিত পথ অনুসরণ করে ।”

ইহারই জন্ত সনাতন হিন্দুধর্ম অন্ত কোন ধর্মের উপর বিবেচ বা ঈর্ষ্যা

প্রকাশ করে না, কারণ যে কোন উপায়ে হউক সকল ধর্মই সেই পরমেষ্টী পদ প্রাপ্তির অভিলাষী। ইহারই জন্য হিন্দুধর্ম অন্য ধর্মাবলম্বী লোককে নিজ কোড়দেশে আশ্রয় লইতে বলে না। ইহারই জন্য হিন্দুধর্ম কব্জিনকালে তরবারি বা বেদহস্তে অন্তর্দেশে নিজমত প্রচার করিতে যার নাই।

ধর্মরূপে হিন্দুধর্মের যেমন উদার ভাব, সামাজিক রূপে তেমনই ইহার অদু-
দার ভাব ও অশেষ কড়াকড়ি বিচার। এ বিষয়ে এ ধর্ম কাহাকেও অণুমাত্র স্বাধীনতা প্রদান করে না। যে সকল আচার ব্যবহার সামাজিক নির্দোষনে সমগ্র হিন্দুসামাজ্যের অংশব মঙ্গলদায়ক ও পরম কল্যাণকর প্রতিপাদিত, অথবা যাহা প্রাচীন কাল হইতে হিন্দুসামাজ্যের অস্থিমজ্জায় নিহিত, তাহা উল্লঙ্ঘন করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। জাতিভেদপ্রথা যাহার উপর হিন্দুসামাজ্যের মূলভিত্তি প্রোথিত এবং জীবনের বিবাহাদি সংস্কার, যাহা গৃহস্থ মার্গের একান্ত আবশ্যক, তাহা উল্লঙ্ঘন করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব যিনি যে সম্প্রদায়ভুক্ত হউন না কেন, রাজাধিরাজ, মধ্যস্থ ও পথের কান্দাল, যিনি যে অবস্থাপন্ন হউন না কেন, হিন্দুধর্মের সামাজিকরূপ উল্লঙ্ঘন করিবার ক্ষমতা কাহারও নাই। হিন্দুধর্মাস্তর্গত যাবতীয় সম্প্রদায়, অন্ত্যস্ত বিষয়ে বিভিন্ন মতাবলম্বী হইলেও, দেশাচার সম্বন্ধে এক প্রকার মত অবলম্বন করে। কৃত্রিম ধর্মের অত্যাচারে ও উৎপীড়নে প্রপীড়িত হইয়া, হিন্দুধর্ম জাতীয়তা রক্ষা করিবার জন্য, স্বজাতিকে অন্ত্যস্ত জাতি হইতে বিশিষ্ট রাখিবার জন্য, খড়্গহস্ত হইয়া সামাজিক বিষয়ে এত কঠোর বিধান করিতে বাধ্য। যে জাতিধর্ম প্রাণাপেক্ষা সকলের প্রিয়তর, যে জাতিধর্ম রক্ষার জন্য সকলে নিজ প্রাণ অনারাসে উৎসর্গ করিতে পারেন, সেই জাতিধর্ম রক্ষার জন্য হিন্দুধর্ম সামাজিক বিষয়ে এত কঠোর ভাব ধারণ করিতে বাধ্য। এ বিষয়ে যদি এ ধর্ম কিছুমাত্র উদারভাব প্রদর্শন করিত, তুমি কি আজ সপ্তশতাব্দি পরাধীনতায় থাকিয়া পবিত্র হিন্দুনাগের গৌরব করিতে পারিতে? নিশ্চয়ই ভয়িতে হিন্দুধর্ম লুপ্ত হইয়া বৌদ্ধধর্ম বা মুসলমান ধর্ম প্রবর্তিত হইত। তখন কোথার বা বেদ বেদান্ত! কোথার বা রামায়ণ ও মহাভারত! সকলই অনন্ত কালের অনন্ত শ্রোতে ডাসিয়া যাইত। অতএব স্মরণ উদ্দেশ্য সাধনের জন্যই হিন্দুধর্ম সামাজিক বিষয়ে এত কঠোর ভাব ধারণ করিতে বাধ্য।

হিন্দুধর্মের মাহাত্ম্য ।

সনাতন হিন্দুধর্মের যে কত মাহাত্ম্য, ইহা এ সংসারে যে কত শ্রেষ্ঠ ধর্ম, তাহা নব যুগের নব্যসম্প্রদায়গণ বুঝিতে পারেন না। কিন্তু যিনি ইহার যথার্থ ধর্ম বুঝেন বা ইহার যথার্থ মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করেন, তিনিই ইহাতে সম্পূর্ণরূপ মজেন। যথার্থ বলিতে কি, এমন সর্বজন্মস্থর ধর্ম, এমন সর্বগ্রাহী, এমন বিশ্বগ্রাহী ধর্ম জগতে আর দ্বিতীয় নাই। আশৈশব আমরা প্রতিদিন সূর্য্যোদয়ের উদয়ান্ত দর্শন করি, অথচ উহার প্রকৃত গৌরব বা মাহাত্ম্য আমরা বুঝি না। সেইরূপ বাল্যকাল হইতে আমরা হিন্দুধর্ম লালিত ও পালিত, ইহার দোলছুর্গোৎসবাদিতে চিরদিন আমোদ প্রমোদ করি, সমাজের দেশাচারগুলি কায়মনোবাক্যে পালন করি, অথচ উহাদের প্রকৃত মাহাত্ম্য কি, উহাদের দ্বারা আমরা এ সংসারে কিরূপ উপকৃত, তাহা আমরা একবার বুঝিতে চেষ্টা করি না।

হৃদয়বশতঃ আমরা এখন বিজাতীয় ধর্মের সংঘর্ষে আনীত, নানা প্রকারে কুদৃষ্টান্তের প্রলোভনে প্রলোভিত এবং আমাদের সনাতন হিন্দুধর্ম ও নানাদিকে বিপর্য্যস্ত। এখন বিজাতীয় ধর্মের সহিত তুলনা করত নিজ ধর্মের প্রকৃত মাহাত্ম্য বুঝিয়া উহাতে আন্তরিক শ্রদ্ধাবান হওয়া একান্ত আবশ্যক। পক্ষপাতশূন্য হইয়া স্থিরচিত্তে অত্যাশ্রয় ধর্মের সহিত নিজ ধর্মের তুলনা করিয়া দেখ, বুঝিতে পারিবে, তোমার হয়, অপদার্থ, পৌত্তলিক ধর্ম অত্যাশ্রয় ধর্ম অপেক্ষা কত উচ্চ আসনে প্রতিষ্ঠিত, উহাদের অপেক্ষা এ ধর্ম জগতে কত শ্রেষ্ঠ! যে ধর্ম পঞ্চদশ শতাব্দী ব্যাপিয়া প্রবলপ্রতাপাবিত বৌদ্ধ ও মুসলমান ধর্মের সহিত মহাঘর্ষে লিপ্ত হইয়া পরিশেষে জয়লাভ করিতে সমর্থ, সে ধর্ম এ সংসারে যে কত শ্রেষ্ঠ, তাহা কি কেহ একবার ভাবেন? যে ধর্ম সপ্ত শতাব্দী পরাধীনতার খািকিয়াও নিজের অস্তিত্ব বজায় রাখিতে সমর্থ, সে ধর্ম এ জগতে যে কত শ্রেষ্ঠ, তাহা কি কেহ একবার ভাবেন? ইহার তর্কিযোগ, জ্ঞানযোগ, ক্রিয়াযোগ, বর্ণাশ্রমধর্ম, জীবনের সংস্কারাদি, সমাজের মহোৎসবাদি সকলই এ জগতে অতুলনীয়; সকল বিষয়েই ইহা পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে; ইহাদের দ্বারা সমগ্র হিন্দুসমাজ কিরূপ

উপকৃত, ইহার কত মঙ্গল সাধিত, কত সাধ্বিক ভাব ক্ষুরিত, কত আধ্যাত্মিকতা পরিবর্দ্ধিত, তাহা কি কেহ একবার ভাবেন ?

আমরা গলগদীকৃতবাসে সাষ্টাঙ্গে পূজ্য দেবতার সম্মুখে অপার ভক্তির সহিত যেরূপ ভাবে প্রণত হই, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের পরমহংসগণ যোগাভ্যাস ও তপশ্চরণ করিয়া নিগুণ পরব্রহ্মের পরমার্থ জ্ঞান যেরূপ ভাবে অর্জন করিতে চেষ্টা পান, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের সেই পূজার্ত্তনাবিধি, সেই অজ্ঞানাস জপ শ্রোণারাদি, যদ্বারা আমরা নিগুণ পরব্রহ্মের স্থলমারূপকে আমাদের স্থল মনের ভাব্য করি, যদ্বারা আমরা সেই মায়াক্রপের ধ্যান ও ধারণা করিয়া ধর্মপথে অগ্রসর হই, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের সেই বর্ণাশ্রমধর্ম, যদ্বারা আমাদের প্রকৃত আধ্যাত্মিক ও মানসিক শিক্ষা হইত, যদ্বারা ভারত পুরাকালে সভ্যতাসোপানে আরোহণ হইয়া নিজ সভ্যতাজ্যোতি অর্দ্ধ ভূমণ্ডলে বিকীর্ণ করে এবং তিন সহস্র বৎসর সেই সভ্যতা সগৌরবে রক্ষা করে, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের সেই উপনয়নাদি সংস্কারমিচয়, যদ্বারা আমাদের এই পতিত, অধম মানবজীবন করেকবার ধর্মকর্তৃক মন্ত্রপুত ও সংস্কৃত হওয়ার আমরা যথার্থ আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত প্রস্তুত হই, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের সেই সামাজিক মহোৎসবগুলি, যদ্বারা আমরা এই পাপতাপপূর্ণ ভবসংসারে অপার আনন্দে উৎকুল হইয়া মানবজীবনের শোকরাশি ও দুঃখরাশি অনেক সময়ে বিম্বৃত হই, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের বেদান্তে মাত্রাতীত, গুণাতীত পরব্রহ্মের যেরূপ স্বরূপ নির্দিষ্ট, পুরাণাদি গ্রন্থে মায়াময় মানবমনের ধারণার জন্ত তাঁহার যেরূপ মায়াময় রূপ পরিকল্পিত, ভগবৎগীতার যেরূপ বিদ্যাশূন্য, অশেষ উন্নতিসাধক শিক্ষাম ধর্ম উপদিষ্ট, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের সেই যোগাভ্যাস ও তপশ্চরণ, যদ্বারা এই অপকৃষ্ট যুগের স্থলত্বপ্রাপ্ত মানবমন স্থলের উপর ব্রহ্মের প্রকৃত অরূপাতের জন্ত, অস্বাভাব্য অষ্টসিদ্ধিফুরণের জন্ত নানা ক্রিয়ারোগ অবলম্বন করে, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? আমাদের সেই অশেষ পূজ্য রামাবতার, যদ্বারা আমরা গার্হস্থ্য ধর্মের পরা-

কাঠা শিক্ষা করিয়া মানবজীবন সুখে স্ଥିতিবাহিত করি, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল? আমাদের সেই আনন্দময় পরব্রহ্মের আনন্দরূপ শ্রীকৃষ্ণাবতার, যদ্বারা এই পাপতাপপূর্ণ সংসারে আমরা মনের অশেষ সাত্ত্বিক ভান স্মরণ করত হরি হরি বলিতে বলিতে আনন্দে তাথে তাথে নৃত্য করি, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল? হিন্দু-ধর্ম! তুমিই একমাত্র জগতে সত্য, সনাতন ধর্ম! হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যে না তোমার অপার মাহাত্ম্য বুঝিতে পারে, তাহার জনম বুধা! তাহার জীবনে শতধিক!

মানবধর্মের বিখ্যাত ভাব সনাতন হিন্দুধর্মে যেরূপ প্রকটিত ও প্রস্ফুরিত, এমন অন্য কোন ধর্মে দেখা যায় না। ইহার মহৎগুণ এই যে, যিনি যেমনটা চাহেন, তিনি ইহাতে তেমনটা পান। পাঠক! তুমি আজ বিংশ শতাব্দীর উন্নত জড়বিজ্ঞানের উচ্চতম শাখায় অধিকৃত হইয়া লৌকিক ঈশ্বরের অস্তিত্ব মানিতে চাহ না, হিন্দুধর্ম তোমায় সাদরে নিজ অঙ্কদেশে স্থাপনপূর্বক বলে, “কপিল মুনিও লৌকিক ঈশ্বর মানেন নাই, অথচ এ ধর্মে তাহার কত সম্মান দেখ? গীতায় শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলেন, ‘সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ।’ তুমি লৌকিক ঈশ্বর মান, আর নাই মান, তাহাতে আমার কিছুমাত্র ক্ষতি নাই। কিন্তু হিন্দু নাম বিশুদ্ধ রাধিবীর জন্ত, স্বীয় জাতীয়তা রক্ষা করিবার জন্ত, যে সকল আচার ব্যবহার আবহমানকাল সমাজে চালিত, উহাদিগকে বিশ্বাস কর, বা না কর, নিদেন সমাজের খাতিরে, স্বেচ্ছায় হউক, নাপার্থ্যমানে হউক, উহাদিগকে যত্নপূর্বক পালন করিতে হইবে। তাহাতেও যদি তুমি উহাদিগকে পালন না কর, তুমি হিন্দুসমাজ হইতে বহিষ্কৃত হও।”

পাঠক! তুমি আজ অশেষ পাশ্চাত্য বিজ্ঞান বিশারদ হইয়া বিবিধ ধর্মশাস্ত্র ও দর্শনশাস্ত্র মননপূর্বক নিরাকার একেশ্বর মানিতে চাহ, হিন্দুধর্ম তোমায় সাদরে নিজ কোড়দেশে স্থাপনপূর্বক বলে, “আমার বেদান্তে ও উপনিষদে যাত্নাতীত, গুণাতীত পরব্রহ্মের যেরূপ স্বরূপ ও পরমার্থ জ্ঞান নির্ণীত, এমন কোন্ দেশের কোন্ ধর্ম সেরূপ ব্যাখ্যান করিতে সমর্থ? আমার ভগবৎগীতার ধর্মবিষয়ক যেরূপ স্বর্গীয় উপদেশ প্রদত্ত, এমন কোন্

ধর্ম এ জগতে সেরূপ উপদেশ দিতে সমর্থ? তবে কেন ‘স্বধর্মে নিধনঃ শ্রেয়ঃ পরোধর্মোভয়াবহঃ’ এই গীতোকৃত জলজ্ঞ মত্যা বাক্য স্মরণ করিয়া স্বধর্ম পরিভ্রাণ করিতে যাও? তাহাতেও যদি আমার কথায় কর্ণপাত না কর, যাও! স্বচ্ছন্দে যাও! স্নেহ ধর্মে গিয়া মিশ্রিত হও ও জাহান্নমে যাও!”)

(হিন্দুধর্ম সমাজস্থ সকল লোককে আহ্বানপূর্বক সম্মুখের বলে, “ওহে প্রিয় সেবকবৃন্দ! তোমাদের ধর্ম সাধনার জন্ত, তোমাদের অবিনশ্বর আত্মার প্রকৃত উন্নতি সাধনের জন্ত, আমি বিবিধ মার্গ বিবিধ ক্রিয়াযোগ উপদেশ দিয়া থাকি; নিজ শিক্ষা, দীক্ষা ও সংস্কারের অভিমত মর্ষিহিত কোন না কোন মার্গ অপার ভক্তির সহিত অনুশীলন কর, ইহাতেই তোমাদের প্রকৃত শ্রৌলোভ হইবে। কিন্তু স্বসমাজকে অস্ত্র সমাজ হইতে বিশিষ্ট রাখিবার জন্ত, স্বীয় জাতিধর্ম রক্ষা করিবার জন্ত স্মরণাতীত কাল হইতে প্রতিষ্ঠিত জাতিভেদাদি প্রথা ও অস্ত্রাস্ত্র দেশাচার যত্নপূর্বক পালন করিতে হইবে। হিন্দুসমাজের প্রকৃত মঙ্গলের জন্তই দেশাচার সম্বন্ধে আমি তোমা-দিগকে কিছুমাত্র স্বাধীনতা প্রদান করি নাই ও এত কড়া ক্রান্তি বিচার করিয়া থাকি। যদি যথেষ্টাচার বশতঃ মর্ষিহিত আচার ব্যবহার মানিতে না চাহ, পবিত্র হিন্দু নামকে, পবিত্র হিন্দুজাতিকে অগাধ জলধিগর্ভে ডুবাইয়া দেও ও সকলকে রসাতলে পাঠাও।”)

সেইরূপ অশিক্ষিত ও অশিক্ষিত জনসাধারণকে সম্বোধনপূর্বক হিন্দুধর্ম গুরুগাভীর্যস্বরে বলে, “দেখ, অস্ত্রাস্ত্র ধর্ম কেবল অসার নিরাকারোপাসনা উপদেশ দিয়া তোমাদিগকে সাধন পথে, প্রকৃত ধর্মোন্নতির পথে পশ্চাৎপদ করিয়া রাখে। আমি কেবল তোমাদের ঐহিক ও পারত্রিক প্রকৃত মঙ্গলের জন্ত, এই অপকৃষ্ট যুগে স্থলস্থপ্রাপ্ত, পতিত মানবের উপযোগিতামুসারে সাকার দেবদেবীর পূজার্ত্তমা বিধিবদ্ধ করি। তোমরা অপার ভক্তির সহিত আমার এই সরল ও সহজ মার্গটী অনুসরণ কর; এক পূর্ববে হউক, সাত পূর্ববে হউক, ভক্তি প্রেম প্রভৃতি নানবমনেব উৎকৃষ্ট ধর্মপ্রবৃত্তিগুলির সম্যক অনুশীলন ও স্মরণ করত জাতীয় সার্বজনিক আধ্যাত্মিক উন্নতি সাধন করিতে সচেষ্ট হও। ইহাতেই মানবজীবনের যথার্থ শ্রৌলোভ চর্চা।” এই প্রকারে হিন্দুধর্ম আমাদিগকে যে সকল আদেশ প্রদান করে,

তাহা আমাদের অশেষ মঙ্গলদায়ক ও পরমকল্যাণকর। আমাদের ঐশিত্যমহগণ এই সকল আদেশ পালন করিয়াই হিন্দুনারের প্রকৃত গৌরব রক্ষা করিয়া যান। কি পরিতাপের বিষয়! আজ কি না আমরা কুশিকা-দোষে স্বধর্মের মর্যাদা বুঝি না।

আরও দেখ, হিন্দুর-ধর্মপিপাসা চিরদিন এত অধিক প্রবল, যে তিনি অস্ত্রাস্ত্র ধর্মাবলম্বী লোকের জ্ঞায় ঈশ্বরকে কেবল একভাবে আরাধনা করিয়া তৃপ্তিবোধ করেন না। মানবহৃদয়ে যতপ্রকার বিভিন্ন ভাষা বর্তমান, উৎকৃষ্ট হউক বা অপকৃষ্ট হউক, সকলপ্রকার ভাবযোগে তিনি এ সংসারে কেবল ঈশ্বর অন্বেষণ করেন এবং তাঁহারই ত্রীচরণকমলের অমুগ্ৰহে নিজহৃদয়ে ঐ সকল ভাব ক্ষুরণ করিতে চেষ্টা পান। হৃদয়স্থ ভাবাবলীর সম্যক ক্ষুণ্ণির জন্য ত্রীকক্ষ আমাদের নিকট পরব্রহ্মের পূর্ণাবতার। পক্ষপাতশূন্য হইয়া সকল ধর্ম পুণ্ড্রপুণ্ড্ররূপে পর্যালোচনা কর, স্পষ্ট বুঝিতে পারিবে, হিন্দুধর্মের এই স্বর্গীয় ভাবটী অস্ত্র কোন ধর্মে দেখা যায় না, অস্ত্র কোন ধর্ম এই মহোচ্চ ভাবটী ঘূর্ণাকারে ভাবিতে পারে নাই। অস্ত্রাস্ত্র দেশে জনসাধারণ কাবানাট-কাপি পাঠ করিয়া হৃদয়ের ভাবাবলি শিক্ষা বা অমুশীলন করে; উহাতে তাহাদের সম্যক ভাব শিক্ষা হয় না। কিন্তু হিন্দু হৃদয়ের সকল ভাবেই এক-মাত্র ঈশ্বরকে দেখেন ও ভাবেন এবং তাঁহারই অবতার বিশেষের লীলাদি বর্ণন ও শ্রবণ করত সর্ববিধভাবে গদগদ হইয়া আনন্দাশ্রু ও শোকাশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে জীবন অতিবাহিত করেন! যথার্থ বলিতে কি, হিন্দুর মতন প্রকৃত ধর্মময় জীবন এ সংসারে কাহারও ছিল না, চিরদিনই তিনি ধর্মের জন্ত পাগল। কিন্তু এখন সমাজের সে ধর্মভাব কোথায়? পাশ্চাত্য জ্ঞোতে সকলই ভাসিয়া যাইবার উপক্রম।

হিন্দুধর্মের প্রকৃত মাহাত্ম্য এই যে, তুমি ঈশ্বরকে যে ভাবে ভাবিতে চাহ বা যে ভাবে তাঁহার পূজা করিতে চাহ, সেই ভাবটী তুমি এ ধর্মে ভাল-রূপ দেখিতে পাও। ঈশ্বরকে শিতামাতা ভাবে অপার ভক্তির সহিত পূজা করিতে অভিলষী হও, ধর্মনির্দিষ্ট পরমেশ্বর পরমেশ্বরীরূপে তাঁহার পূজা কর। তাঁহাকে মা! মা! বলিয়া অশেষ ভক্তিভাবে ডাকিতে চাহ, মহিবা-স্বরনাশিনী দশভুজা কাত্যাবনী জগদম্বারূপে তাঁহার পূজা কর। তাঁহাকে

অনন্ত প্রেমভাবে দেখিতে চাহ বা তাঁহার প্রতি পরাপ্রেম প্রদর্শনপূর্বক উদ্ধবাহ হইয়া ব্রহ্মানন্দে নৃত্য করিতে চাহ, রাখাক্ষকুসুমমুষ্টির উপাসক হও । তাঁহাকে পুত্রের ভ্রাতৃ বাৎসল্যভাবে দেখিবা স্বদেয়ে বাৎসল্যভাবের সম্যক স্ফুর্তি করিতে চাহ, বশোদার ভ্রাতৃ ত্রীকঙ্কর বালগোপালমূর্তির উপাসক হও । বিদ্যোপার্জন, ধনোপার্জন, সিদ্ধিলাভ, সম্ভানলাভ প্রভৃতি সাংসারিক ইষ্টলাভের জন্য তাঁহার পূজা করিতে চাহ, তবে স্বরস্বতী, লক্ষ্মী, গণেশ ও কার্তিক রূপে তাঁহার পূজা কর ।

এমন কি, যদি ঠিক পঞ্চমকার (মংগ্র, মাংস, মজ্জ, মৈথুন ও যজ্ঞ) লইয়া আমোদপ্রমোদ করতঃ নিকৃষ্ট সুখভোগে রত হন এবং সেই সঙ্গে পাপপথে অগ্রসর হন, হিন্দুধর্ম তাঁহার প্রতি সক্রপ দৃষ্টিপাত ও প্রিয়-সম্ভাষণ করতঃ উপদেশ দেন, “বৎস ! তুমি কলিযুগের মানব, যুগধর্মের তুমি স্বভাবতঃ শিল্পোদ্যোগপরায়ণ ও নিকৃষ্ট-সুখভোগে রত ; তুমি এখন নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির চরিতার্থতার জন্য সদা ব্যগ্র । অতএব তুমি কি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া পাপপথেই অগ্রসর হইবে এবং চিরদিনের জন্য মানবজীবনের সর্বপ্রধান শ্রেয়োলাভে বঞ্চিত হইবে ? যদি আমি তোমার উপদেশ দিই, এই সকল পাপপথ পরিত্যাগ কর ও ধর্মপথে বিচরণ কর, সে ধর্মোপদেশ তোমার আদৌ ভাল লাগিবে না এবং তুমি পাপপথেই ধাবমান হইবে । যে স্থানে তুমি নিকৃষ্ট প্রবৃত্তির প্রবলতাবশতঃ পাপপথ পরিত্যাগ করিতে পার না, সে স্থানে আমি তোমার নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিব, অথচ তোমায় ধর্মপথের পথিক করিয়া দিব । ইহার জন্য শাস্ত্রে বীরাচার উপদিষ্ট । এখন এই মার্গাঙ্গসারে কুলক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া মজ্জ মাংস ভোজন কর ও স্ত্রী সন্তোগ কর, তোমার ধর্মসাধন হইবে, অথচ তোমার নিকৃষ্ট প্রবৃত্তি ও সেই সঙ্গে চরিতার্থ হইবে । ”

যল দেখি, যে ধর্ম প্রকান্তভাবে সুরাপানাদি পাপকর্মের অনুমোদন করে ও পাপের প্রস্রয় দেন, সে ধর্মের যতন বীতংস ধর্ম আর কি হইতে পারে ? কোথার ধর্ম সকল বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট আদর্শ দেখাইয়া আমাদিগকে ধর্মানুষ্ঠানে প্রোৎসাহিত করিবে, না ধর্মই আমাদিগকে অগাধ পাপপথে নিমগ্ন করার ? এ সকল ভাবিলে কি হিন্দুধর্মের অধ্যাতি করিতে হয়, না ইহার প্রতি আমা-

দের আন্তরিক প্রজ্ঞা হয় ? আবার তাঁর দেখি, এই পাণ সংসারে কত অসংখ্য পাশিষ্ঠ নরাদম নিরুৎসাহে রত হইয়া ধর্মের সহুপদেশ অবহেলা করতঃ বিরূপ অধঃপাতে যায় ! তাহাদের মঙ্গলের জন্য হিন্দুধর্মের জ্ঞায় সর্বপ্রাণী ধর্ম কি কোন সহুপায় করিবে না ? তাহারা কি চিরদিন অধর্মগণেই থাকিবে ? তাহাদের প্রকৃত মঙ্গলের জন্যই পতিতপাবন, অধমতারণ হিন্দুধর্ম বীরাচার উপদেশ দেয়। ইহাই বীরাচারের বাহ্য উদ্দেশ্য। তত্ত্ব ইহার ভিতর ধর্মের আরও গূঢ় রহস্য আছে ; তাহা এ স্থলে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। এখন অনেকে কুলক্রিয়াদি অমুষ্ঠানগুলিকে বীভৎস ও ন্যাকারজনক বিবেচনা করিয়া উহাদিগকে অন্তরের সহিত ঘৃণা করেন। কিন্তু বল দেখি, বীরাচারাদি চালিত হওয়ার হিন্দুসমাজে পানমোষাদি প্রবল-হয়, না আজকাল পাশ্চাত্য সভ্যতা বিজ্ঞতির সঙ্গে ঐ সকল দোষ সমাজে প্রবল ?

যাহা হউক স্বধর্মের প্রকৃত মাহাত্ম্য, গৌরব ও মর্যাদা বুঝা সকলের একান্ত কর্তব্য। প্রত্যেক বিষয়ে ইহার কি মহৎ উদ্দেশ্য, কি গূঢ় রহস্য, তাহা জানিয়া ইহাতে অন্তরের সহিত প্রজ্ঞাবান হওয়া কর্তব্য। আমাদের পূজ্যতম প্রপিতামহগণ আমাদের অশেষ মঙ্গলের জন্য যে সকল বিধান দিয়াছেন, তাহা কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিও না, তাহাই আমাদের প্রকৃত সুসংস্কার।

“হিন্দুধর্মের তথাকথিত কুসংস্কার।”

কত কালের পর কাল অতীত, সনাতন হিন্দুধর্ম জগতে প্রোহুত !
কত যুগের পর যুগ অতীত, এ ধর্ম ভারতে প্রবল ! এত কাল কত কোটি কোটি সেবকবৃন্দ ইহার সুশীতল ছায়াবলে বিশ্রামস্থ সেবন করতঃ মানব জীবনের বর্ধার প্রেরণালাভ করেন ! কত লক্ষ লক্ষ ধর্মীয়া, পুণ্যাত্মা ও মহাত্মা ইহার ধর্মায়ত পান করতঃ নিজ জীবন বরীদান ও মহীয়ান করেন ! আজ কি না নব্য সম্প্রদায়ের মুখে শুনিতে পাই, হিন্দুধর্ম কেবল কুসংস্কারে পূর্ণ, ইহা সুশিক্ষিত অত্যন্ত মানবমনের অল্পমুগ্ধ, ইহা কেবল কতকগুলি কুসংস্কার শিক্ষা দিয়া লোককে অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। তাহারা

ভাবেন, যে ধর্ম নিরাকার ঈশ্বরের পরিবর্তে কতকগুলি গুড়ুল পূজা করিতে বলে, সে ধর্ম কুসংস্কার নয়, তবে আর কি ? যে ধর্ম গাভী, বৃক্ক, নদী, সর্প প্রভৃতিকে পূজা করিতে বলে, সে ধর্ম কুসংস্কার নয়, তবে আর কি ? যে ধর্ম জাতিভেদ মানে, বিধবাদিগের পুনঃ সংস্কার করার না, মহিলাসমূহকে মন্তঃপুরে আবদ্ধ রাখে, সে ধর্ম কুসংস্কার নয়, তবে আর কি ? যে ধর্ম খাড়াখাণ্ডের বিচার করে, মধ্যো মধ্যো উপবাস করিতে বলে এবং নানাদিকে নানা বিচার আচার করে, সে ধর্ম কুসংস্কার নয়, তবে আর কি ? তাঁহাদের মতে হিন্দুধর্মের সকলই অসার, সকলই কুসংস্কারে পূর্ণ, সকলই জঘন্য ও ঘৃণান্দ। তাঁহারা আরও ভাবেন, যে স্বার্থপর পূজারিত্রাঙ্কণদিগের অত্যাচারে আমরা এতকাল কুসংস্কারাচ্ছন্ন ছিলাম, পরম কারুণিক ব্রিটিশ-সিংহের কল্যাণে আজ তাহাদের ক্ষমতা সমাজে লুপ্তপ্রায় এবং আমরাও কুসংস্কার হইতে উদ্ধৃতপ্রায়। এই প্রকারে তাহারা আজকাল গগনভেদিরবে স্বধর্মের কুসংস্কার লইয়া নানা চীৎকার করেন। মহাত্মা রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হইতে ঐ সকল মহাত্মাদিগের মহাবাক্য বঙ্গীয় সমাজে প্রবণ করা যায়। তাঁহাদের শুণে আজকাল বাহারা দুই পৃষ্ঠা ইংরাজি পাঠ করেন, তাঁহারা সকলেই এক বাক্যে স্বধর্মের নিন্দা করেন।

এখন জিজ্ঞাস্ত, কুসংস্কার কাহাকে বলে ? কৃশিকা পাইয়া মনে কোন বিষয় লইয়া যে মন্দ সংস্কার বদ্ধমূল হয়, তাহার নাম কুসংস্কার। কৃশিকাট কুসংস্কারের মূল। বাহারা পাশ্চাত্য শিক্ষা পান, তাঁহারা বেশ জানেন, যে তাঁহারা সুশিক্ষা প্রাপ্ত হন, কারণ এই বিজ্ঞাবলে ধনোপার্জন করিয়া তাঁহারা আজকাল আপনাদের সুখ স্বচ্ছন্দতা বর্দ্ধন করেন ; আর বাহারা প্রাচ্য শিক্ষা পান, তাঁহারাও বেশ জানেন, তাঁহাদের বিজ্ঞা বর্দিও তাদৃশ অর্থকরী নয়, ইহাট প্রকৃত বিজ্ঞা এবং ইহারই শুণে তাঁহারা সুশিক্ষা প্রাপ্ত হন। এই প্রকারে সকল লোককেই নিজ বিজ্ঞা লইয়া আত্মগরিমা প্রকাশ করেন। এই আত্মপ্রাধাণবশতঃ তাঁহারা নিজ নিজ সংস্কারকে সুসংস্কার ও তুষ্টিগ্ৰস্ত সংস্কারকে কুসংস্কার জ্ঞান করেন।

একজন কৃতবিদ্য নব্যসম্প্রদায় প্রাচ্য অধ্যাপকের শিক্ষাকে কৃশিকা ও তাঁহার সংস্কারকে কুসংস্কার মনে করেন ; আর একজন অধ্যাপক নব্য-

সম্প্রদায়ের শিকাকে কৃশিকা ও তাঁহাদের সংস্কারকে কুসংস্কার মনে করেন। শিকার তারতম্য বশতঃ উহাদের এত মতভেদ উপস্থিত। একজন পাশ্চাত্য বিজ্ঞান জ্যোতি পাইরা হিন্দুধর্মকে অসত্য ও কুসংস্কারপূর্ণ জ্ঞান করেন; আর অপর ব্যক্তি প্রাচ্য বিজ্ঞান জ্যোতি পাইরা খৃষ্টধর্মকে অসত্য বেচ্ছধর্ম জ্ঞান করেন। বাহ্য একজনের নিকট সত্য, তাহা অপরের নিকট অসত্য, বাহ্য এক জনের নিকট কুসংস্কার, তাহা অপরের নিকট সুসংস্কার। এই প্রকারে হিন্দুর নিকট খৃষ্টধর্ম অসত্য, বেচ্ছধর্ম এবং খৃষ্টানের নিকট হিন্দুধর্ম অসত্য ও কুসংস্কারপূর্ণ ধর্ম।

এখন বল দেখি, যে ধর্ম তিন সহস্র বৎসরের উপর জগতে স্থায়ী এবং যে ধর্মের পূজাপদ্ধতি ও আচার ব্যবহার দ্বারা সমগ্র হিন্দুসমাজ এককাল সম্যক উপকৃত, যে ধর্ম আশ্রয় করিয়া হিন্দুজাতি বিগত সাত শত বৎসর পূর্বে অলৌকিক জাতীর উন্নতি সাধন করতঃ জগতে অপূর্ব সভ্যতাজ্যোতি বিকীর্ণ করে এবং প্রায় সকল বিষয়ে অজ্ঞান সভ্যজাতির আদিগুরু হইতে পারে, সে ধর্ম কি কদাচ অসত্য ও কুসংস্কারপূর্ণ হইতে পারে? যদি ইহা অসত্য বলিয়া হিন্দুসমাজের অল্পপুষ্ট হইত, ইহা কি কদাচ এককাল স্থায়ী হইতে পারিত? সমাজবিজ্ঞানের মতে যে ধর্ম বা যে রীতিনীতি সমাজ বিশেষে বহুদিবস স্থায়ী, যদ্বারা উহা অশেষ উপকৃত, তাহাই ঐ সমাজের উপযুক্ত; তাহাই ঐ সমাজে সামাজিক নির্বাচনে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহাই ঐ সমাজের সুসংস্কার। অতএব লোকে কেন হিন্দুধর্মকে কুসংস্কার বলিয়া উড়াইয়া দিতে চেষ্টা পায়? তাঁহারা বিজাতীয় বিধর্মীদের শাস্ত্রপাঠ করিয়াই স্বধর্মের যথার্থ মর্ম বুঝিতে অপারগ, সুতরাং তাঁহাদের নিকট এখন স্বধর্মের সকলই কুসংস্কার। কিন্তু তাঁহাদের পিতামহগণ কেবল হিন্দুশাস্ত্রা-লোচনা করতঃ স্বধর্মের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তিমান হইয়া বেক্লপ মনঃপ্রাণে দিন-যাপন করেন, সে সুখ আর কি তাঁহাদের ভাগ্যে ঘটিয়া উঠিবে? স্বধর্মের উপর বিশ্বাস হারাইয়া এখন তাঁহারা ইতোদ্রষ্ট ততোদ্রষ্ট।

কৃতবিদ্য পাঠক! তোমার মন আজ পাশ্চাত্য বিজ্ঞাজ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া শারদীয় পৌর্ণমাসীর সুবিমল জ্যোৎস্নায় দ্বিত। যদি পল্লীগোমত এক-জন বৃদ্ধ, কথকঠাকুরের প্রমুখ্যে রামায়ণ কণা শ্রবণ করিয়া, অজ্ঞবিসর্জন

করে, তুমি তাহার উপর অশেষ দয়া প্রকাশপূর্বক বলিয়া থাক, যদি এ ব্যক্তি স্বর্গীয় ইংরাজি বিজ্ঞান কিছুমাত্র আশ্রয় পায়, এ ব্যক্তি কি আজ এরূপ কুসংস্কারজালে জড়িত হইয়া কতকগুলি কায়নিক কষ্টরাশি স্বমস্তকে বহন করে ? তখন তোমার মনে হয়, হায় ! এ সকল কুসংস্কার কবে হিঙ্গুলমাজ হইতে দূরীভূত হইবে ? আর কতদিনে পাশ্চাত্য জ্যোতির সমক্ষে সমাজের এই সকল গাঢ়াকার বিদূরিত হইবে । কিন্তু বল দেখি, রামায়ণ কথা শ্রবণে ভারে গদগদ হইয়া অশ্রুবিসর্জন করাই কি একটা কুসংস্কার ? আর অর্থোপার্জননের জন্য সভ্যদেশোচিত শঠতা ও প্রবঞ্চনা অবলম্বন করাই কি প্রকৃত কুসংস্কার ?

পাঠক ! তোমার বোধ হয়, মত্তপান-বিষয়ে কোনরূপ কুসংস্কার নাই ; তুমি বেশ-জান, অতিরিক্ত মত্তপানে স্বাস্থ্যের ক্ষতি, অর্থের ক্ষতিব্যাভীত অল্প কোন প্রকার ক্ষতি ইহাতে নাই । তুমি হয়ত কোন না কোন দিন বহুবর্ণের অলুরোধে এক দুর্বল মুহূর্ত্তে যৎসামান্য পান করিয়া পরমুহূর্ত্তে নিজ মনের দুর্বলতা দর্শনে আপনাকে শত ধিকার দিয়া থাকিবে । কিন্তু পশ্চিমাঞ্চলের একজন দীন দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান,—যাহার মন একেবারে অমানিশার স্তায় ঘোরাকারে আচ্ছন্ন, তাহাকে যৎসামান্য মত্তপান করিতে বল, হয়ত সে ব্যক্তি মদের দোষ শুণ কিছুই জানে না ; এই মাত্র জানে যে ব্রাহ্মণের পক্ষে মত্তপান ধর্ম্মবিরুদ্ধ ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ ; তখন প্রাণ যায় সেও স্বীকার, তথাপি সে ব্যক্তি একবিন্দু স্মরা অঙ্গুলিতেও স্পর্শ করে না । পাঠক ! তুমি কি এ স্থলে স্পষ্ট বুঝিতে পার না, যত বিজ্ঞান গৌরব, যত জ্ঞানের অহঙ্কার, সব কেবল বালির বাঁধ ? এক ঢেউয়ে কোথায় ভাসিয়া যায়, তাহা দেখিতে পাও না ? কিন্তু কুসংস্কারে শিক্ষিত মন পরস্পরোপরি-নির্ম্মিত দুর্গের দ্বার অচল ও অটল ; সে মন কি সামান্য অর্থপ্রলোভনে প্রলোভিত হয় ? সকলপ্রকার বাধাবিহীন উহার নিকট ভস্মীভূত হইয়া যায়, উহা চিরদিন স্বলক্ষ্যে স্থির থাকে । পাঠক ! এখন হিন্দুদিগের কুসংস্কারের যৎপরোনাস্তি নিন্দাবাদ কর এবং যাহারা এ সকল প্রবর্ত্তন করেন, তাহারাই ভারতের কুলদ্বার, তাহাদের জন্যই ভারতের এমন দুর্দশা উপস্থিত !

মনে কর, মধ্যপ্রদেশের একজন মূর্খ দরিদ্রলোক চল্লিষা পূর্বতাদি অতি

ক্রম করিয়া পদব্রজে অংশব কষ্ট সহ করিতে করিতে শ্রীক্ষেত্রে জগন্নাথদেবের মন্দিরে উপস্থিত হইল এবং তথায় সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া জগন্নাথদেবকে মনে মনে বলিল, প্রভো ! আজ আপনায় শ্রীচরণকমল দর্শন করিয়া আমার মানব জীবন সার্থক হইল । বল দেখি পাঠক ! সেই মুহূর্ত্তে তাহার কুসংস্কারপন্ন, ভক্ত-মনে বেক্লপ কম্প ব্রহ্মানন্দ অনুভূত হয়, তাহা কি তুমি একবার স্বপ্নেও ভাবিতে পার ? তুমি হয়ত জগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরে গমন করিয়া উহার নির্মাণ-কৌশল ও কারুকাৰ্য্যের প্রশংসা করিবে । জগন্নাথদেবের প্রতিমূর্ত্তি দর্শনে বাণ্যকাল-বৃষ্ট মাহেশ্বরের জগন্নাথের রূপ তোমার অন্তরগণ্ডে পতিত হইবে । কিন্তু তীর্থের প্রকৃত মাহাত্ম্য কি, কেন লোকে এত কষ্ট স্বীকার করিয়া তথায় আগমন করে, তাহা তুমি আদৌ বুঝিতে পারিবে না । হয়ত তুমি সেই ব্যক্তির কুসংস্কার দর্শনে মনে মনে হিন্দুধর্মকে শত খিকার দিবে এবং যে স্বর্গীয়বিজ্ঞা তোমায় ঐ সকল কুসংস্কার হইতে মুক্ত করিয়াছে, তাহাকেই শত ধ্বংস দিবে । কিন্তু তুমি কি একবার ভাব, সেই বিজ্ঞা তীর্থভ্রমণজনিত কিরূপ ব্রহ্মানন্দ হইতে তোমার মনকে চিরদিনের জন্ত বঞ্চিত রাখে ? রে পাশ্চাত্য বিদ্যা ! আজ সকলে তোমার মোহিনীমূর্ত্তি দর্শনে কিরূপ বিমুগ্ধ ! তোমাকে পাইবার জন্ত তাহারা আজ কিরূপ উদ্গ্রীব ও কিরূপ প্রাণান্তপরিভ্রমণী ! তুমি তাহা-দিগকে অর্থের প্রলোভন, সভ্যতার প্রলোভন দেখাইয়া নিজকুহকে কিরূপ বিমুগ্ধ কর ! কিন্তু তুমি আজ সোনার ভারত ছারখার করিতে উদ্যত । আমাদের জাতীর হৃদয়মন্দিরে যে সকল দেবমূর্ত্তি এতকাল প্রতিষ্ঠিত, যাহাদের উপর বিশ্বাস করিয়া আমাদের জীবন এতকাল শান্তিস্থখে অতিবাহিত, সেই সকল অশেষপূজ্য দেবমূর্ত্তি তুমি আজ ধীরে ধীরে ভগ্ন করিতেছ এবং তৎপরিবর্ত্তে তুমি নিরাশ্রয় জীবনে বিশ্বাস বা নাস্তিক মত প্রচার করিতেছ, ইহাতেই সনাতন হিন্দুধর্ম রসাতলে যাইবার উপক্রম । জনসাধারণের মনে যে সকল পরম কল্যাণকর সুসংস্কার এতকাল বহুসুল, সেই সকল সুসংস্কার তুমি আজ কুসংস্কার বলিয়া প্রতিপাদন করিতেছ, ইহাতেই সনাতন হিন্দুধর্ম রসাতলে যাইবার উপক্রম । যখন সমাজের অকালকুয়াণ্ডেরা স্বার্থে এত বীতশ্রদ্ধ, তখন জাতীয়ধর্ম রসাতলে যাইবার আর বাকি কি ?

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

হিন্দুধর্মের বিভিন্ন মার্গ ।

এই অপকৃষ্ট কলিযুগে শিরোদরপরায়ণ মানব যাহাতে প্রকৃত ধর্মপথের পথিক হন, যাহাতে তিনি জনসমাজে বসবাস করতঃ অশেষ সুখে সুখী হন, যাহাতে তাঁহার হুলদেহনিবদ্ধ জীবাত্মা প্রকৃত সিজিলাভ ও শ্রেয়োলাভ করিতে পারে, তদ্বজ্জ সন্মতন হিন্দুধর্ম তিন প্রকার সাধনোপায় বা তিনটি মার্গ উপদেশ দেয়, যথা :—

- (১) কর্মমার্গ বা ক্রিয়ামার্গ ।
- (২) জ্ঞানমার্গ বা জ্ঞানযোগ ।
- (৩) ভক্তিমার্গ বা ভক্তিযোগ ।

কর্মমার্গটি চতুর্ধেদে ও বিবিধ তন্ত্রশাস্ত্রে বিশদরূপে ও বিস্তারিতরূপে বর্ণিত । বৈদিক ক্রিয়াকলাপ এখন ভারতের উত্তর পশ্চিমাঞ্চল, মধ্যভারত, মধ্যপ্রদেশ ও দাক্ষিণাত্যে প্রবল ; আর তান্ত্রিক ক্রিয়াকলাপ ভারতের পূর্বাঞ্চলে ও উত্তরাঞ্চলে প্রবল । বৈদিক ক্রিয়াকলাপ অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতে প্রচলিত । বিবিধ যাগযজ্ঞ ও জীবনের বিবিধ সংস্কার অনৈতিহাসিক সময়ে আর্য্যসমাজে প্রথম প্রচলিত হয় । ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মতে ইহার চারি সহস্র বৎসর হইল ভারতে প্রবর্তিত । বোধ হয়, আর্য্যসমাজের বিবিধ অনাটন ও উন্নতির সঙ্গে ইহার কালবশে উদ্ভিত । কিন্তু ইহা স্মরণীয়, যে অশেষপূজ্য, ভীমপরাক্রমশালী আর্য্যজাতি আর্য্যবর্তে নিজ জয়গতাকা উজ্জীৱমান করেন ও আর্য্যসভ্যতাজ্যোতি বিকীর্ণ করেন এবং বাহাদুর পুত্র বিত্ত ও অবিমিশ্রিত-শোণিত এখনও আমাদের শিরায় শিরায় বহমান, তাঁহারই বিবিধ যাগযজ্ঞ ও সংস্কার প্রবর্তন করেন । যেমন আমরা তাঁহাদেরই শ্রেষ্ঠবংশে উদ্ভূত, আমরাও সেইরূপ তাঁহাদেরই সংস্কারাদি ক্রিয়াকলাপ বিক্ষা-
রিতকবরে এখনও অন্বেষণ করতঃ নিজ জীবন সার্থক করি ।

পরে আর্য্যসমাজে বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তনের সঙ্গে মহৎ ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে, কতকগুলি বৈদিক যাগযজ্ঞ কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত হয়, অপর কতকগুলি সমাজে একেবারে লুপ্ত হয়। বৌদ্ধধর্মের অস্তিমদশায় যখন ভারতের একদিকে পৌরাণিক ধর্ম ও অপরদিকে তাত্ত্বিক ধর্ম প্রবল হয়, তখন বৈদিক যাগযজ্ঞের আরও অধিক পরিবর্তন উপস্থিত হয়; কিন্তু সকল দেশেই জীবনের সংস্কারগুলি বৈদিক নিয়মামুসারে চিরদিন সমভাবে অদৃষ্ট হইত। পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্ম প্রবর্তনের সঙ্গে হিন্দুসমাজে নানা দেবদেবীর পূজা প্রচলিত হয় এবং বিবিধ পুরাণ ও তন্ত্র স্ব স্ব পূজ্যদেবতার মাহাত্ম্য, ঐহিম্য ও পূজ্যার্চনা-বিধি সম্যক প্রস্ফুরণ করে। ইহাদের পূজা ও অর্চনা লইয়া যে সকল ক্রিয়া-যোগ সমাজে প্রবর্তিত, তাহা কন্মমার্গের আধুনিক অংশ। এই প্রকারে হিন্দুধর্মাস্তর্গত কন্মমার্গ কালক্রমে কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত।

হিন্দুধর্মের জ্ঞানমার্গটি বেদের নানাস্থলে প্রস্কিপ্ত। ইহাই প্রকৃত ব্রহ্মবিজ্ঞা বা অধ্যাত্মবিজ্ঞান। ইহা সর্বপ্রথমে যোগী ও মহর্ষিদিগের সমাধিস্থ আত্মায় প্রতিভাত হয়। কলিযুগ বন্ধনের সঙ্গে ব্রহ্মবিজ্ঞা সমাজে গোপন করা হয় এবং ইহার ভগ্নাবশেষ আজ কাল বেদান্তে ও উপনিষদে দেখা যায়। ব্রহ্মার অমর পুত্র, সেই অধ্যাত্মবিজ্ঞান হইতে কথঞ্চিৎ সত্যের আভাস পাইয়া দার্শনিকগণ অগাধবুদ্ধিবলে নিজ নিজ মত পোষণ ও প্রচার করতঃ জ্ঞানমার্গের পরিবন্ধন করেন। পরিশেষে পৌরাণিকগণ দর্শনশাস্ত্র হইতে জ্ঞানযোগ শিক্ষা করিয়া পুরাণাদি গ্রন্থে কথ্যচ্ছলে সাধারণ লোককে ইহার উপদেশ দেন। এই প্রকারে হিন্দুধর্মের জ্ঞানমার্গটি সম্যক প্রস্ফুরিত। এই মার্গের পরিবর্তন নাই; ইহা আবহমানকাল এক স্রোতে প্রবাহিত। কত কত যোগেশ্বর মহাত্মা, মহর্ষি ও পরমহংস এই মার্গের পরিপোষণ ও পবিত্রকরণ করিয়া যান, তাহার ইয়ত্তা নাই।

হিন্দুধর্মের ভক্তিমার্গটি পুরাণাদি গ্রন্থে সম্যক প্রকটিত। ইহা সর্বাপেক্ষা আধুনিক এবং ইহাতেই হিন্দুধর্মের ফালোচিত চরমোৎকর্ষ প্রদর্শিত। যে ধর্মাত্মা হিন্দু নিরাকার ঈশ্বর ভজন করিয়া পরিতৃপ্ত হন না এবং তাঁহার প্রতি অপার ভক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন না, তিনি তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন অবতারের বিবিধ লীলা শ্রবণ করিয়া ভক্তিরসে আদুত হন ও মনের সাত্ত্বিক ভাবের

সম্যক স্মৃতি করেন । এই তত্ত্বিমার্গের অনুশীলন দ্বারা ই হাঁহার হৃদয়ের ভাষা-নিচর সম্যক স্মৃতিত ও বর্দ্ধিত । ইহা দ্বারা ই তিনি এই অপকৃষ্ট কলিযুগেও ধর্মপথে এত অধিক অগ্রসর । বাহা হউক, হিন্দুধর্মাস্তর্গত তত্ত্বিমার্গের পদ্বি-পোষণে ও পরিবর্তনে কত কত ভগবৎভক্ত মহাত্মা আত্মজীবন পরিশ্রম করেন, তাহার ইয়ত্তা নাই এবং এই মার্গের অনুশীলন দ্বারা সমগ্র হিন্দুসমাজ কিরূপ উপকৃত, তাহাও এখানে বর্ণনাতীত ।

মানবমনের প্রকৃত উৎকর্ষ সাধনের জন্য উপরোক্ত যে তিনটি মার্গ-শাস্ত্রে উপদিষ্ট, ইহারা বিভিন্ন মার্গ বটে, কিন্তু ইহারা পরস্পর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বন্ধ । ইহাদের মধ্যে জ্ঞানমার্গ বা পরমার্থজ্ঞানলাভই মোক্ষপদপ্রাপ্তির উপায় স্বরূপ, আর কর্মমার্গ ও তত্ত্বিমার্গ জ্ঞানমার্গের সোপানস্বরূপ । ইহাদের চরম ফল সংসারে বৈরাগ্যলাভ ও পরমার্থজ্ঞানলাভ ।

শ্রেরান্ দ্রব্যময়াদ্ যজ্ঞাদ্ জ্ঞানযজ্ঞঃ পরন্তপ

সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে । (গীতা)

“হে পরন্তপ ! দ্রব্যময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ । ধর্মনির্দিষ্ট অখিল কর্ম্ম একমাত্র জ্ঞানে পরিসমাপ্ত ।” এখন কত জন্ম জন্মান্তরে কর্ম্মমার্গ ও তত্ত্বিমার্গের সম্যক অনুসরণ দ্বারা পরমার্থজ্ঞান লাভ করা যায়, তাহা কেহ কি নির্ণয় করিতে পারেন ?

হিন্দুধর্মের কি তত্ত্বিযোগ, কি জ্ঞানযোগ, কি কর্ম্মযোগ, ইহাদের প্রত্যেকটি ধর্মসাধনার পরাকাষ্ঠা ও ধর্মজগতে অতুলনীয় । বোধশক্তি থাকে, স্বধর্মের সর্বোৎকৃষ্ট সাধনবিধি ভালরূপ বুঝিয়া নিজের বোধশক্তি চরিতার্থ কর ; আর বোধশক্তি না থাকে, সকলই ধর্মের কুসংস্কার বলিয়া মনস্থখে উড়াইয়া দেও ও অপকৃষ্ট স্নেহধর্মের প্রশংসা কর । হিন্দুর মনের উচ্চাভিলাষ যেমন সর্বোচ্চ, তাহার সাধনবিধিও সেইরূপ এ সংসারে সর্বোচ্চ । যে হিন্দু অন্তে ভগবানের জ্ঞান বৈষ্ণবধর্মশালী হইতে চাহেন, তাহার সাধনবিধিও তদনুরূপ ; তজ্জন্য তিনি এ সংসারে অপার তত্ত্বি ও প্রেমবলে ঈশ্বরের তত্ত্ববোধ লাভের প্রত্যাশী । যে হিন্দু অন্তে পূর্ণব্রহ্ম হইয়া নিক্রাণ পদলাভের অভিলাষী, সে হিন্দু এ সংসারে পরব্রহ্ম হইবার জন্য কেবল পরমার্থ জ্ঞানের আবেশে একান্ত তৎপর । যে হিন্দু যুগধর্মায়ুসারে স্থলদেহপরিবর্তনবশতঃ

হুদু অধ্যাত্মজগৎ হইতে দূরে প্রসিষ্ট, সে হিন্দু অশেষ সাধনবলে আত্মার আধ্যাত্মিকতার সম্যক ক্ষুদ্রি করতঃ পরমধাম পাইবার জন্য সদা লালসিত । বর্ধাৰ্ঘ বলিতে কি, জগতে এক হিন্দু ব্যতীত অন্য কোন ধর্মের সেবক সাধনার এমন পরাকাষ্ঠা ভাবিতে পারে নাই ।

উপরোক্ত তিনটি শ্রেষ্ঠ সাধনবিধি উপদেশ দেওয়াতে হিন্দুধর্ম এ জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ । পক্ষপাতশূন্য হইয়া স্থিরচিত্তে একবার ভাব দেখি, ইহাদের দ্বারা আমাদের কিরূপ উপকার সাধিত, মনের সাধিকভাবে কিরূপ প্রক্ষুরিত, জীবা-
 ত্মার জ্ঞাধ্যাত্মিকতা কিরূপ পরিবর্দ্ধিত, শরীরের স্বাস্থ্য কিরূপ লব্ধ ও সমগ্রসমাজ ধর্মবন্ধনে বদ্ধ হইয়া কিরূপ ধর্মপথে অগ্রসর ! খ্রীষ্টধর্ম বল, মুসলমানধর্ম বল, বৌদ্ধধর্ম বল, সকল ধর্মই স্বসেবকদিগকে ধর্মপরায়ণ করিবার জন্ত নানা উপায় অবলম্বন করে ও নানা উপদেশ দেয় । খ্রীষ্টধর্ম সমাজের ধর্মোন্নতির জন্ত স্ব-সেবকদিগকে প্রত্যহ দুই তিন বার ঈশ্বরের উপাসনা করার, সমাজবন্ধনের জন্ত সাত দিবস অন্তর সকলকে গির্জায় একত্রিত করিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করার ও ধর্মবাজকমুখে ধর্মোপদেশ দেওয়ার । মুসলমানধর্ম স্বসেবকদিগকে প্রত্যহ পাঁচবার ঈশ্বরের নামাজ পাঠ করার ও সমাজবন্ধনের জন্ত সময়ে সময়ে সকলকে মসজিদে একত্রিত করিয়া ঈশ্বরের আরাধনা করায় । কিন্তু উহাদের সকল চেষ্টাই অনেক সময়ে বার্থ ; কারণ মুসলমান ও খ্রীষ্টানদিগের ভিতর জন-
 সাধারণ ততদূর ধর্মপরায়ণ নয় । অপরপক্ষে হিন্দুধর্মের গুণে, ইহার ক্রিয়াযোগ ও তত্ত্বিয়োগের গুণে হিন্দুজনসাধারণ কত ধর্মভীরু ও ধর্মপরায়ণ !

এস্থলে একেশ্বরবাদী নব্যসম্প্রদায় বলেন, যে ধর্ম অসভ্যোচিত দেবদেবীর পূজা উপদেশ দেয়, সে অপকৃষ্ট ধর্মের কেন এরূপ অযথা প্রশংসা কর ? দেখ, সভ্যদেশে পাঁচজন সুশিক্ষিতলোক গির্জায় একত্রিত কেমন হইয়া ঈশ্বরারাদনা করেন ও ধর্মবাজকের মুখে ধর্মোপদেশ শ্রবণ করতঃ কেমন আত্মোন্নতি করেন ! আর এদেশে কি না একজন মূর্থ পূজারি ব্রাহ্মণ একটা সামান্ত প্রপ্তরকে অবোধামদ্রোচ্চারণপূর্বক পূজা করে ! এ ব্যক্তি কেবল পেটের দায়ে পূজা করে ; মাত্র ইহার দেবভক্তি কোথায় ? ইহাকে দেখিয়া কাহার মনে তত্ত্বি উদয় হয় ? এ ধর্মবাজকের নিকট কে কি ধর্মোপদেশ শিক্ষা করে ? তবে কেন হিন্দুধর্মের এমন সুখ্যাতি কর ?

সনাতন হিন্দুধর্ম সুস্ব স্বীকৃত বা অধঃপতিত হউক, এখন একবার তা'ব দেখি, নিরাকার ঈশ্বরোদ্দেশে কতকগুলি অসার বাক্য উচ্চারণপূর্বক জাহ্নু পাতিয়া বস্তুক অবনমন করিতেই কি বথার্থ ঈশ্বরভক্তি প্রদর্শন করা হয় ? আর তাঁহার সাকারমূর্তির সমক্ষে গলগরীকৃতবাসে সাষ্টাঙ্গেপ্রণত হওয়ার কি তাঁহার প্রতি কোনরূপ ভক্তিপ্রদর্শন করা হয় না ? সামান্য কথার ঈশ্বরের প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখান প্রের, না কতকগুলি উৎকৃষ্টব্রব্যের আরোজন দ্বারা তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখান প্রের ? যে পূজার বাহ্যভঙ্গর দেখিলেই ঈশ্বরভক্তি শতধারে উখলিয়া পড়ে, সে পূজা কি সামান্য পূজা ? পাদরিসাহেবের প্রস্থাপন প্রবণ করিলেই কি মন বথার্থ ধর্মপথের পথিক হয় ? আর কথকদিগের প্রস্থাপণ তগবানের অমৃতমর অবতারলীলা শ্রবণ করিলে কি মানবমন ভক্তি প্রভৃতি রসে আপ্ত হইয়া ধর্মপথের পথিক হয় না ? ধর্মমন্দিরে পাঁচজনে একত্রিত হইয়া ঈশ্বরারাদনা করিলেই কি সমাজ ধর্মবন্ধনে বদ্ধ হয় ? আর বিগ্রহের সম্মুখে পাঁচজনে মিলিয়া হরিসংকীর্তন করিলে, বা মধ্যে মধ্যে দোবোৎসব করিলে কি সমাজ ধর্মবন্ধনে বদ্ধ হয় না ? আজ যে পূজারিগণ দেখিয়া মনে অভ্যক্তি হয়, তাঁহার কি সমাজের অকালকুয়াণ্ডিগের অত্যাচারে মূর্থ ও উদরাগ্নের জন্য লাগান্নিত নন ?

এখন জিজ্ঞাস্য, অন্যান্য ধর্মে যেরূপ ঈশ্বরোপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত, হিন্দুধর্ম কেন সেরূপ পদ্ধতি স্বসমাজে প্রবর্তন করে না ? স্মরণীয় হিন্দুধর্ম তালরূপ অবগত, যে এরূপ ঈশ্বরারাদনার কিছুমাত্র স্মরণ হয় না, ইহাতে মনের প্রকৃত ধর্মশিক্ষা হয় না, ইহাতে তাদৃশ উপকার নাই । সকলেই ত অল্পক্ষণ বিপ্লবেও আপদে পতিত হইয়া ঈশ্বরকে ডাকেন । এমন নিরাকারোপাসকদিগের উপাসনাপদ্ধতি হিন্দুধর্ম চিরদিন ঘৃণাচক্ষে অবলোকন করে । ব্রাহ্মণ্যভিতির সঙ্ঘা ও আহিকের উদ্দেশ্য ও অন্যান্য জাতির মন্ত্রণপের উদ্দেশ্য কেবল ঈশ্বর ডাকা নয় ? উহাদের উদ্দেশ্য আরও সূক্ষ্মহৎ ।

অনেকে বলেন, সত্য বটে, হিন্দুধর্ম সমাজস্থ প্রেষ্ঠজাতির উন্নতির জন্য জ্ঞানমার্গাদি তিনটি প্রেষ্ঠমার্গের উপদেশ দেয়, কিন্তু ইহা নিকৃষ্টজাতিদিগকে চিরদিন “যে তিমিরে সেই তিমিরে” রাখিয়া দেয় । দেখ, আবাদের তিমির নিকৃষ্টজাতিবর্গের বেদবেদান্তে কিছুমাত্র অধিকার নাই এবং যাবতীয় শাস্ত্রগ্রন্থই

কর্তৃত্বাধীনা সংক্ৰান্ত ভাষার লিখিত হওয়ার উহার। অজ্ঞাত জাতির নিকট চিরদিন অবজ্ঞাধার। কিন্তু অজ্ঞাত ধর্ম স্বসেবকদিগকে জাতিনির্কিংশেবে ও অবজ্ঞা নির্কিংশেবে সমান অধিকার দেয়। মুসলমানদিগের ভিতর যিনি নবাব ও উজীর, আর যিনি পথের ভিখারী, উভয়েই সমভাবে কোরাণ পাঠ করেন ও পাঁচবার নামাজ পাঠ করিয়া ঈশ্বরকে ডাকেন। খৃষ্টানদিগের ভিতর আবাল-বৃদ্ধবনিতা সকলেই বাইবেল পাঠ করেন ও রবিবারে গির্জায় একত্রিত হইয়া ঈশ্বরের উপাসনা করেন। বৌদ্ধদিগের ভিতরও সেইরূপ শাস্ত্রগ্রন্থে সকলের সমান অধিকার। তবে, যে হিন্দুধর্ম পক্ষপাতদোষে দূষিত হইয়া একমাত্র ব্রাহ্মণজাতির অধিকার অজ্ঞাত জাতি অপেক্ষা অধিক করে, সে ধর্মের কি প্রকারে সুখ্যাতি করা যায়? দেখ, হিন্দুধর্ম ব্রাহ্মণজাতির পদ-গৌরব কতদূর বর্দ্ধন করে! যিনি রাজাধিরাজ, তিনিও ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের ভরে সদা শশব্যস্ত, তাঁহার আশীর্বাদ পাইবার জন্য সদা ব্যগ্র। রে হিন্দুধর্ম! তোমার এ কি অবিচার! তুমি কেন যোগ্যপাত্রের সম্মান ও আদর প্রদর্শন করাইতে শিখাও নাই? কেন তুমি এমন অযোগ্যপাত্রের এতদূর সম্মান দেখাইতে উপদেশ দেও?

এ বিষয়ে হিন্দুধর্মের গুঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করা আবশ্যক। মানবসমাজের গঠনপদ্ধতি এইরূপ, যে ইচ্ছাতে একদল শাসন করে ও অপরদল শাসিত হয়। রাজ্যস্থাপনে বা রাজ্যশাসনে যেরূপ, ধর্মরাজ্যস্থাপনে বা ধর্মরাজ্যশাসনেও তদনুরূপ। যিনি রাজ্যের অধীশ্বর, তিনি ইহার হর্তা, কর্তা ও বিধাতা, তিনি আধিতোক্তিক বিষয়ের একমাত্র সম্পূর্ণ মালিক এবং তাঁহারই অধীনস্থ কর্ম-চারিগণ তাঁহারই অসীম ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া সমগ্ররাজ্য শাসন করে। সেইরূপ যিনি ধর্মরাজ্যের অধীশ্বর, তিনি ইহার আধ্যাত্মিক বিষয়ে পূর্ণক্ষমতাপন্ন। পূর্বে মুসলমান জগতে খালিফা ও খৃষ্ট জগতে পোপের ক্ষমতা এইরূপ ছিল। যে দেশে রাজতন্ত্র ধর্মতন্ত্র অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন, সে দেশে রাজাই ধর্মরাজ্যের অধীশ্বর; আর যে দেশে ধর্মতন্ত্র রাজতন্ত্র অপেক্ষা অধিক ক্ষমতাপন্ন, সে দেশে ধর্মরাজ্যের অধীশ্বরই সকল রাজতন্ত্রবর্গের উপর একাধিপত্য করেন। কিন্তু হিন্দুধর্ম ধর্মরাজ্যশাসনে কেবল এক ব্রাহ্মণজাতির প্রভুত্ব ও প্রাধান্য বর্দ্ধন করে এবং কোন লোকবিশেষকে ধর্মরাজ্যের অধীশ্বর করে

না, বহিঃস্থল বিশেষে ইহার কিছু ব্যতিক্রম দেখা যায়, যেমন সম্প্রদায়বিশেষ মঠাধিপতি মোহনকে ধর্মরাজ্যের অধীশ্বর নিযুক্ত করে। যে হিন্দুধর্ম সমাজের অশেষ মঙ্গলের জন্য প্রাকৃতিক নিয়মামুসারে কুলপরম্পরাগত জাতিভেদপ্রথা পূর্ণ-মাজার বজায় রাখিবার জন্য সমাজস্থ প্রত্যেক জাতির জাতীয় ব্যবসায় নিয়ন্ত্রিত করে, সে ধর্ম সমাজের অশেষ মঙ্গলের জন্যই ব্রাহ্মণজাতিকে ধর্ম বিষয়ে অস্তান্ত জাতির অধিনায়ক নিযুক্ত করে। যে সমাজে ক্ষত্রিয়জাতি রাজ্যশাসনে ও রাজ্যরক্ষণে নিযুক্ত এবং অপরাপর জাতি সমাজের অনাটন-পূরণার্থ বিবিধকর্মে ব্যাপৃত, সে সমাজে সকল জাতিদিগকে ধর্মপথে চালনা করিবার জন্য এক শ্রেষ্ঠ, শিক্ষিত জাতির আবশ্যক। সুতরাং হিন্দুধর্ম এ বিষয়ে ব্রাহ্মণজাতিকে অধিনায়ক করে এবং সমাজের অশেষ মঙ্গলের জন্যই এ জাতিকে সমাজের শীর্ষস্থানে স্থাপিত করে। যেমন মস্তিক দেহের রাজা এবং অস্তান্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ উহার দাস; সেইরূপ ব্রাহ্মণজাতিই আধ্যাত্মিক বিষয়ে হিন্দুসমাজের অধিপতি এবং তাঁহাদেরই উপদেশ পালনীয়। যখন এ প্রথা এককাল লোকপরম্পরায় চালিত, তখন ইহা হিন্দুসমাজে সামাজিক নির্দোষনে প্রতিষ্ঠিত এবং তাঁহাদের অধিনায়কত্ব একপ্রকার প্রকৃতিসিদ্ধ বলা উচিত। অতএব ব্রাহ্মণজাতিকে আধ্যাত্মিক বিষয়ে সমাজের অধিনায়ক করাতে হিন্দুধর্ম কোনরূপ পক্ষপাতদোষে দূষিত হয় নাই, কেবল সমাজের মঙ্গলের জন্যই ঐরূপ বিধান করিতে বাধ্য।

শাস্ত্রোক্ত কর্মমার্গে ও ভক্তিমার্গে সমাজস্থ সকল জাতির সমান অধিকার। কেবল ব্রাহ্মণজাতি ঐ সকল বিষয়ে অস্তান্ত জাতির অধিনায়ক। যাগযজ্ঞ, পূজা মহোৎসবাদি, জীবনের সংস্কারাদি যাবতীয় পুণ্যকর্মে সকল জাতির সমান অধিকার; কেবল ব্রাহ্মণজাতি ঐ সকল বিষয়ে উহাদের চালক ও তত্ত্বাবধায়ক। তাঁহারা ঐ সকল সম্পাদন করাইয়া উহাদের পুণ্যবর্দ্ধন ও সুখ বর্দ্ধন করান।

যে ব্রাহ্মণজাতি এককাল ধর্মবিষয়ে হিন্দুসমাজের অধিনায়ক, তাঁহারা শমভমাদি অবলম্বনপূর্ব্বক আপনাদিগকে কিরূপ আদর্শপুরুষ করিতেন, প্রায়শ্চিত্তাদি বিধান দিয়া হিন্দুসমাজকে কিরূপ সাংস্কৃতিকভাবে শাসন করিতেন এবং যে সকল অনুষ্ঠান বা ক্রিয়া সমাজ, শরীর, মন ও জীবনায়

অশেষ মঙ্গলদায়ক, সেই সকল ক্রিয়া সম্যক নির্দেশ করতঃ হিন্দুসমাজের কত উপকার সাধন করিতেন! হায়! তাঁহাদের সে দিন এখন কোথায়! আপনাদের দোষে, সমাজের দোষে! তাঁহারা এখন ক্লিরূপ অবনত!

কর্মমার্গ ।

হিন্দুধর্মের কর্মমার্গ ভালরূপ বুঝা অত্যাবশ্যক। ইহাতেই ইহার সর্বশ্রেষ্ঠ বিশেষরূপ উপলব্ধি করা যায়। প্রথমতঃ ইহার, কি কি অঙ্গ, তাহা নির্দেশ করা যাউক, যথা :—

(১) যোগসাধন ও তপশ্চরণ	}	কর্মমার্গের সর্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ।
(২) আধুনিক পূজা পদ্ধতি (জপ, প্রাণায়াম, অঙ্গভাস প্রভৃতি)		
(৩) উপবাসাদি ব্রতপালন	}	তপস্যার প্রথম সোপান, এখন উহার অপভ্রংশ মাত্র।
(৪) বৈদিক যাগ যজ্ঞ তাত্ত্বিক দোষোৎসব, ছাদশ মাসের ত্রয়োদশ পর্ক, বিবাহাদি সংস্কার, বর্ণাশ্রম ধর্ম।		

(কর্মমার্গের সামাজিক অংশ ভূতীয়ভাবে বর্ণিত।)

প্রথমে যে বোঁগ ও তপস্তা কর্মমার্গের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ, উহাদের উদ্দেশ্য ও ভাংপর্বা ব্যাখ্যান করা কর্তব্য; তজ্জন্ত জীবাত্মা ও মনের প্রকৃত অবস্থা উল্লেখ করা আবশ্যক। বিশ্বনিরন্তা বিশ্বেশ্বরের সার্বজনিক নিরমাল্লসারে

সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার সূক্ষ্মরূপে যেরূপ সূক্ষ্মজগতে পরিণত, আত্মরূপে সেইরূপ সূক্ষ্মরূপ-ধারী দেব হইতে সূক্ষ্ম, চর্মাবৃত মানবে অধোগত এবং সর্কজ ও অনন্ত শক্তির আধার জীবাশ্মাও সেইরূপ সূক্ষ্মদেহে নিবদ্ধ হইয়া ইহার স্বাভাবিক জ্ঞান ও শক্তি হইতে বঞ্চিত। সূক্ষ্মপরিবর্দ্ধনের সঙ্গে জগতে এক দিকে আধ্যাত্মিকতার অবনতি ও অপরদিকে আধিভৌতিকতার উন্নতি দেখা যায়। এই আধি-ভৌতিক উন্নতি লাভের উপায় স্বরূপ জ্ঞানশক্তি মনে ক্রমবিকশিত ও জ্ঞান-লাভের দ্বারস্বরূপ পঞ্চেন্দ্রিয়ও ক্রমশঃ সঞ্চারিত এবং অবোহানিসম্ভব মানবও কালক্রমে যোহানিসম্ভব হন। এই প্রকারে জগতে সূক্ষ্মপরিবর্দ্ধনের সঙ্গে মানবের প্রকৃত অধঃপতন হয় ও অশেষপাপতাপ সংসারে প্রবেশ করে। খ্রীষ্টধর্মে সন্ন্যাসের প্রলোভনে নিষিদ্ধ জ্ঞানবৃক্ষের ফলাস্বাদনে আদি-মানব আদামের যে পতন উল্লিখিত, তাহাতেও উপরোক্ত মানবজাতির পতন ও জীবাশ্মার অবনতি জানায়। এ কথা অলীক উপকথা নয়, কিন্তু ইহা অধ্যাত্মবিজ্ঞানের অঙ্গ সত্য। বাইবেলে রূপকভাবে এ কথা লিখিত এবং হিন্দুশাস্ত্রেও অনেক স্থলে ইহা উল্লিখিত।

শাস্ত্রপাঠে অবগত হওয়া যায়, পূর্বে দেবাসুরগণ, পরে মহর্ষিগণ, তৎপরে মানবগণ যোগাভ্যাস ও তপশ্চরণ করেন। যাহাদের শরীরে যেরূপ সূক্ষ্মের বিকাশ হয়, তাঁহারা যোগবলে ও তপশ্চরণ দ্বারা শরীর ও মনের সেই সূক্ষ্ম নাশ করতঃ আত্মার সর্কজতা ও অনন্ত শক্তির ক্ষুরণ করিতে চেষ্টা পান। প্রথম জীবপ্রবাহে সূক্ষ্মের পৃথিবীতে স্বায়ত্ত্ব মনুষ্যপুঞ্জগণ বা দেবগণ সূক্ষ্মশরীর-বিশিষ্ট; তাঁহারা যোগবলে সকল অবগত হন। পঞ্চম জীবপ্রবাহে আধুনিক পৃথিবীতে বা জম্বুদ্বীপে বৈবস্বত মনুষ্যপুঞ্জগণ সূক্ষ্মশরীরবিশিষ্ট; এখন সূক্ষ্মের পূর্ণবিকাশবশতঃ যোগবল দ্বারা শরীর ও মনের সূক্ষ্ম নাশ করতঃ আত্মার সর্কজতা ও অষ্টসিদ্ধিক্ষুরণ করা অতীব দুঃসাধ্য। কিন্তু মধ্যজীবপ্রবাহে যখন শরীরে সূক্ষ্ম সূক্ষ্মের ন্যূনাধিক্য বর্তমান, তখন মনুষ্যপুঞ্জগণ অর্থাৎ তদানীন্তন পৃথিবীর অধিবাসীগণ বা দৈত্যাসুরগণ যোগবলে ও তপশ্চরণ দ্বারা আত্মার অনন্তশক্তি ক্ষুরণ করেন। অতএব যে যোগাভ্যাস ও তপশ্চরণ দ্বারা শরীর ও মনের সূক্ষ্ম নাশ করতঃ আত্মার অনন্তশক্তি ক্ষুরণ করা যায়, তাহা চিরদিন হিন্দুশাস্ত্রে কর্মমার্গের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। মধ্যে মধ্যে বা প্রত্যহ মনপ্রাণ

ভরসা ঈশ্বরকে ডাকিলেই প্রকৃত ধর্ম সাধন হয় না বা আত্মার আধ্যাত্মিকতা সুরিত হয় না; তজ্জন্ত অশেষ সাধনার প্রয়োজন ও অশেষ ক্রিয়াবোধ আবশ্যক। এই সকল ক্রিয়াবোধের সমষ্টিই যথার্থ যোগাত্যাস ও তপশ্চরণ।

যুগধর্মাস্ত্রগারে শরীর ও মনের যে দুগুণ এখন সম্যক পরিবর্তিত, সেই দুগুণের বিনাশ সাধন করতঃ আত্মার অনন্ত শক্তির সুরণ করা সামান্ত কথা নহে। ইহার জন্ত সনাতন হিন্দুধর্ম নানা দুঃসাধ্য সাধন শিক্ষা দেয়। রাজবোধ বল, হৃৎবোধ বল, তপস্তা বল, সকলই আত্মার অষ্টসিদ্ধি সুরণের জন্ত শাস্ত্রে উপদিষ্ট। এখন এই অপকৃষ্ট কলিযুগে শিশ্নোদরপরায়ণ মানব সহজে সেই সকল দুঃসাধ্য উপায় অবলম্বন করিতে পারে না। তজ্জন্ত হিন্দুধর্ম যুগধর্মে বাধ্য হইয়া যোগাত্যাসের প্রথম সোপান জপপ্রাণায়ামাদি ও তপস্তার প্রথম সোপান উপবাসাদি দেবারাধনার উত্তমরূপ শিক্ষা দেয়। বহুদিন ধরিয়া এই সকল উত্তমরূপ অভ্যাস করিতে করিতে মন কথঞ্চিৎ একাগ্রতা লাভ করে ও যথার্থ ধর্মপথে অগ্রসর হয়। এখন ভাব দেখি, যোগাত্যাসও তপশ্চরণের সমক্ষে একেশ্বরবাদিদিগের নিরাকারোপাসনা কিরূপ অসার ও অপদার্থ! যাঁহারা ভাবেন, একবার ঈশ্বরকে ডাকিয়া স্বর্গে যাইবেন, তাঁহারা কিরূপ ভ্রান্ত! যে ধর্ম অধ্যাত্মবিজ্ঞানের সুবিমল জ্যোতি পাইয়া এমন স্বর্গীয় ও সর্বোচ্চ ক্রিয়াবোধ উপদেশ দেয়, সে ধর্ম কি কাহাকেও নিরাকারোপাসনারূপ অসার পথ দেখাইতে পারে? সে ধর্ম নিম্নেনপক্ষে সকলকে সেই ক্রিয়াবোধের প্রথম সোপানই শিক্ষা দিতে বাধ্য। ইহার জন্ত সনাতন হিন্দুধর্ম আধুনিক সভ্যযুগের নিরাকারোপাসনাকে চিরদিন ঘৃণা চক্ষে অবলোকন করে ও জপপ্রাণায়াম শিক্ষা দেয়।

এখন ইহ সংসারে মনের ঐক্য অবস্থা কিরূপ, তাহা বর্ণন করা যাউক। মানবমন অবিনশ্বর জীবাশ্মার আচ্ছাদিত দাস; একমিকে ইহা পঞ্চজ্ঞানেশ্বর যোগে স্বপ্রভুর জন্ত মাত্মার জগতের মারাজ্ঞান সঞ্চয় করে, অপরমিকে ইহা পঞ্চ কর্মেশ্বরযোগে স্বপ্রভুর আচ্ছাদিত করে। দেহ ধারণ করিয়া কেহ জগৎনাশ কর্তৃক না করিয়া থাকিতে পারে না।

ন হি কশ্চিৎ কণমপি আত্মা তিষ্ঠত্যকর্ষকং,

কার্যতেজঃকর্ম সর্বঃ প্রকৃতিজৈবৈ৷ ।

(গীতা)

“কেহ কণমাত্র কর্ম না করিয়া থাকিতে পারেন না। প্রকৃতির ত্রিগুণ বশতঃ সকলে অবশ্য হইয়া কর্ম করিতে বাধ্য।”

এক সুসুপ্তির অবস্থা ব্যতীত সকল সময়ে সকলে কর্ম করিতে বাধ্য। জীবনযাত্রা নির্বাহের জন্য সকলে অশূকণ নানা কর্মে ব্যাপ্ত এবং নিকর্মা-বহ্যায়ও তাহাদের মন নানা চিন্তায় চিন্তিত। অতএব মানবমন সদাই চঞ্চল ও অস্থির।

মন যেমন সদা চঞ্চল, ইহার দ্বার স্বরূপ ইন্দ্রিয়গণও তেমনি সদা প্রবল। সংসারের ইহা স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম, যে বিষয়ের যত চালনা করা যায়, সে বিষয়টা ক্রমশঃ তত প্রবল হয়। এ কলিযুগে আধিভৌতিক জ্ঞানলাভ দ্বারা আধি-ভৌতিক উন্নতিসাধনের জন্য ইন্দ্রিয়গণ সম্যক ক্ষুরিত। ইহারা যেমন প্রবল, ইহাদের বিষয়ও তেমনি অনাস্ব্যসগন্ডা। বিষয়গুলি মায়াময় অগতের চতুর্দিকে বিকিণ্ড এবং ইহাদের দ্বারা ইন্দ্রিয়গুলি সদা অশেষ প্রলোভনে প্রলুপ্ত। মানসপক্ষী সেই সঙ্গে ভোগবিলাসে রত হইয়া বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে ধাবমান এবং জীবাশ্মাও সেই সঙ্গে এই মায়াময় সংসারের দ্বন্দ্বজ সুখদুঃখে ক্রমশঃ জড়ীভূত হইয়া কর্মবন্ধনহুত্রে আরও জড়িত। কর্মবন্ধনহুত্রে ইহা যত জড়িত, তত ইহা পুনঃ পুনঃ জন্ম লইতে ও কর্মভোগ করিতে বাধ্য।

এখন জীবাশ্মার কর্মবন্ধনহুত্রে ছিন্ন হইয়া কি প্রকারে ইহার জন্মপরিগ্রহ-বাসনা মন্দীভূত হয়? মনের যে স্বাভাবিক চঞ্চলতা দ্বারা জীবাশ্মা সদা বিপথে চালিত, সেই চঞ্চলতা নিবারণ করতঃ মনকে একাগ্র করিতে পারিলে জীবাশ্মার পরমলাভ; কারণ এই প্রকারেই ইহার কর্মবন্ধন ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়। মনের একাগ্রতালাভের অর্থ কি? যেমন পাঠক গ্রন্থবিশেষ আরম্ভ করিবার অন্ত প্রগাঢ় মনঃসংযোগপূর্বক উহাতে নিজ মনকে একাগ্র করেন, সেইরূপ যিনি সংসারের অস্ত্রান্ত বিষয়ে বৈরাগ্য অবলম্বন করতঃ একমাত্র ঈশ্বরে মনপ্রাণ সমর্পণপূর্বক তদ্ব্যবস্থার লাভ করেন, অণুবা যোগবলে নিজ আত্মাকে পরমাত্মার মিলিত করেন, তিনিই মনের একাগ্রতা লাভ করেন।

“এখন জিজ্ঞাস্য, মনের একাগ্রতা লাভ হইলে, কি প্রকারে কর্মবন্ধন ছিন্ন হয়? কর্মে আসক্তিই কর্মবন্ধনের মূল। সর্ববিধ কর্মে অনাসক্ত হইয়া মনে প্রকৃত বৈরাগ্য অবলম্বন করিতে পারিলে কর্মবন্ধন ক্রমশঃ মন্দীভূত

৪

হয়। মনের একাগ্রতা লাভের সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ণ বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। ইহাতেই কৰ্মবন্ধন ক্রমশঃ ক্ষীণ হয়। কৰ্মবন্ধন ছিন্ন হইলে জীবাত্মা পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিতে বাধ্য হয় না সত্য, কিন্তু ইহাতে কি জীবাত্মা শ্রেষ্ঠপদ প্রাপ্ত হয়? তবে কি প্রকারে ইহা ক্রমশঃ শ্রেষ্ঠপদ পাইতে পারে, বা যে আধ্যাত্মজগৎ হইতে ইহা পতিত, সেই ধামে পুনরায় ইহা কি প্রকারে বাইতে পারে? শরীরের স্থূলত্ব নাশ করতঃ আত্মার আধ্যাত্মিকতা স্মৃতি করিতে পারিলে, ইহা ক্রমশঃ উচ্চ পদবীতে আরোহণ করে ও পরে দেবত্বে পরিণত হয়। ইহার জন্ত সনাতন হিন্দুধর্ম চিরদিন কৰ্মমার্গ দ্বারা চারিটি মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করিতে চেষ্টা পায়, যথা :—

- (১) জীবাত্মার কৰ্মবন্ধনচ্ছেদন।
- (২) জীবাত্মার আধ্যাত্মিক স্মৃতি।
- (৩) মনের একাগ্রতা লাভ।
- (৪) মন ও শরীরের স্থূলত্ব নাশ।

মানবমনের একাগ্রতা লাভের জন্ত হিন্দুধর্ম সাকার দেব দেবীর পূজা বিধিবদ্ধ করে। নিরাকার জৈবর ভজনা করিতে গেলে, তুমি আধারশূন্য ও অবলম্বনশূন্য হইয়া, বায়ুবেগে কৰ্মধারবিহীন নৌকার ভাষ, সদা বিচ্যুতি হও, তজ্জন্ত এ ধর্ম হরির মোহনমূর্তি বা জগদম্বার দালানভরা প্রতিমা তোমার চঞ্চল মনের সমক্ষে ধারণ করে, যাহাতে তুমি অতি সহজে সেই রূপের ধ্যান ও ধারণা করিয়া নিজ মনের স্থৈর্য্য ও একাগ্রতা লাভ করিতে পার। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত এ ধর্ম আরও জপ ও প্রাণারাম শিক্ষা দেয়। একাগ্রত অবস্থার অগুরুণ বা অবকাশমত হরিনাম জপ বা ইষ্টমন্ত্র জপ করিলে চঞ্চল মন সদা ঐ দিকে স্থিরীকৃত থাকে এবং যে স্বাপ্রবাস আমাদের অগোচরে সদা চালিত, প্রাণারাম দ্বারা উহাদিগকে স্মৃতি করিবার জন্ত মন ঐ দিকে স্থিরীকৃত করিলে, ইহার স্বাভাবিক চঞ্চলতা নিবারণ করা যায়। এজন্ত হিন্দুধর্ম দেবারাধনার প্রথম জপ ও প্রাণারাম ভালরূপ শিক্ষা দেয়।

এখন মন ও শরীরের যে স্থূলত্ব আত্মার আধ্যাত্মিক স্মৃতির প্রধান প্রত্যাবার, সে স্থূলত্ব কি প্রকারে নাশ করা যায়? যে ইন্দ্রিয়গণ উহাদের স্বাভাবিক, স্তাহাদিগকে সম্যক সংযত করিতে পারিলে, এমন কি তাহাদের

ঐক্য লয় সাধন করিতে পারিলে মন ও শরীরের দুগ্ধ নাশ করা যায় । দেখ, মন পকেস্ত্রির দ্বারা জগতে, প্রকটিত ; তদ্বাধ্য বখন ইহার একটি ইস্ত্রির নষ্ট হয়, তখন অপর চারিটি প্রবল হইয়া নষ্ট ইস্ত্রিরের কার্য সম্পাদন করে । সেইরূপ বখন মনের বাহু পকেস্ত্রিরের নাশ সাধন করা যায়, তখন ইহার আত্যন্তরিশ পকেস্ত্রির প্রবল হয়, ইহার দুগ্ধ ও জড়ত্ব দূরীভূত হয় এবং জীবাত্মার আত্মাবিক আধ্যাত্মিকতা ও সর্গজন্ম বিকাশ পায় । যে সকল প্রক্রিয়া দ্বারা বাহু পকেস্ত্রিরের বিনাশসাধন করা যায় ও আত্মার আত্মাবিক আধ্যাত্মিকতা সুরূপ করা যায়, তাহাদের নাম প্রকৃত যোগসাধন ।

দেহ থাকিতে বাহু পকেস্ত্রিরের লয় সাধন করা সহজ কথা নয় । চক্ষু মুক্তি করিলেই যে, দর্শনেন্দ্রিয় লয়প্রাপ্ত হয়, এমন নহে । ইহা অনেক সাধন-সাপেক্ষ । যে শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া একেবারে বন্ধ হইলে দেহ হইতে প্রাণবায়ু বহির্গত হয়, যে ক্রিয়াটি এখন কাহারও স্বায়ত্ত নয়, যাহা দিবানিশি সকলের অজ্ঞাতসারে সদা সমভাবে চালিত, সেই শ্বাস প্রশ্বাস ক্রিয়া রোধ করিতে করিতে স্বায়ত্ত করিলে ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করা যায়, এমন কি ইহাদের বিনাশসাধন করিয়া দেহের দুগ্ধ এক প্রকার নাশ করা যায় । জীবজগতে দেখিতে পাওয়া যায়, ভেক, সর্প ও অন্যান্য সরীসৃপজাতি শীতকালে শ্বাস-রোধ করিয়া ৩৪ মাস আহারাদি না করিয়া জীবন ধারণ করে । তৎকালে উহাদের দেহে প্রাণটি বর্তমান থাকে মাত্র ; কিন্তু দেহের যাবতীয় জৈবনিক ক্রিয়া একরূপ স্থগিত থাকে । শ্বাসরোধ হওয়াতে বা শ্বাস অত্যন্ত মাত্রায় চালিত হওয়ার জৈবনিক ক্রিয়া প্রায় স্থগিত । তৎকালে শ্বাসক্রিয়াটি জীবের স্বায়ত্ত থাকে, একত্র প্রাণারাম বা শ্বাসপ্রশ্বাসকে ক্রমশঃ স্বায়ত্ত করাই যোগসাধনের প্রথম সোপান ।

কেহ কেহ বলেন, ভেক প্রভৃতি জাতিদিগের ঐরূপ ব্যবহার দেখিয়া পুরাকালীন মহর্ষিগণ নিজের জাতিবশতঃ শ্বাসরোধ করিয়া ইন্দ্রিয়সংযম করিতে শিক্ষা করেন । কিন্তু শ্বাসরোধ করিয়া একচল্লিশ দিন পর্য্যন্ত জীবিত থাকা ও যোগসাধন দ্বারা আত্মার অষ্টসিদ্ধি সুরূপ করা, এ সকল অসীক উপকথা নয় ; ইহাদের যথেষ্ট প্রমাণ আছে । যে যোগক্রিয়া লক্ষ লক্ষ বৎসর জগতে প্রচলিত ছিল, সেই ক্রিয়াটি প্রকৃতি এখন শীতলশোণিত-

বিশিষ্ট সন্ন্যাসী জীবগণের চিরস্থায়ী করিয়া দিয়াছে, সে জন্ত শীতকালে উহার নৈসর্গিক সংস্কারবশত এক প্রকার যোগসাধন করিয়া থাকে ।

যাহা হউক, ইন্দ্রিয়সংযমদ্বারা মনের একাত্মতা স্থাপন করাই মানব-জীবনের একটি সর্বপ্রধান কর্তব্য কর্ম । ইহাতেই জীবনের প্রধান প্রেমোলাভ, ইহাতেই জীবাত্মার অক্ষয় পূণ্যলাভ । এ বিষয়ে সনাতন হিন্দুধর্ম যে সকল ক্রিয়া-যোগ উপদেশ দেয়, তাহা ধর্মজগতে অতুলনীয়, তাহা অপকৃষ্ট খ্রীষ্ট ও মুসলমান ধর্ম যুগ্মকরেও ভাবিতে পারে না । রাজযোগ বল, হৃৎযোগ বল, তপস্যা বল, পুরাকালীন আধ্যাত্মিক জীবনের শেষোক্ত দুইটি আশ্রম বল, ঈশ্বরের সাকারমূর্তি-পূজন বল, আধুনিক পূজাপদ্ধতি বল, উপবাসাদি ব্রতপালন বল, সকলই এ ধর্ম কেবলমাত্র ইন্দ্রিয়গণকে সংযত করিয়া মনের স্বাভাবিক চক্ৰলতা নিবারণ পূর্বক জীবাত্মার জন্মপরিগ্রহবাসনা ক্রমশঃ মলীভূত করিবার জন্ত ও উহার আধ্যাত্মিক ক্ষুধার জন্ত উপদেশ দেয় । ইহার জন্ত এ ধর্ম চিরদিন আধুনিক একেশ্বরবাদিদিগের নিরাকারোপাসনাকে অসার বলিয়া অবজ্ঞা করে । এখন বল দেখি, স্বধর্মের কর্মমার্গের সহিত তুলনা করিলে আধুনিক সভ্যদেশের নিরাকারোপাসনা কি অসার নয়, বা অপকৃষ্টযুগের অপকৃষ্ট ধর্ম নয় ? পাশ্চাত্য যুগের নিকট যাহাই শিক্ষা কর না কেন, ইহা প্রকৃতই অসার ও অপদার্থ ; ইহাতে মানবজীবনের যথার্থ প্রেমোলাভ হয় না ।

আরও দেখ, মানবমন চিরদিনই অভ্যাসের দাস । ইহাকে যে বিষয়ে অধিক দিন অভ্যস্ত করাইবে, সেই বিষয়টি ইহা আনন্দের সহিত, প্রীতির সহিত সম্পাদন করে । তোমার মন কাব্যশাস্ত্রপাঠে অভ্যস্ত, কাব্য-রসান্বাদন ব্যতীত তোমার উদরার জীর্ণ হয় না । যে কর্ম যত দ্রুত, অভ্যাস বশতঃ সে কর্ম তত স্মরকর । যে কর্ম যত ক্লেশকর, অভ্যাস বশতঃ সে কর্ম তত স্মরকর । সন্ধ্যা, আত্মিক ও তপস্যা, যাহা ব্রাহ্মণদিগের দৈনন্দিন কর্ম বলিয়া উপদিষ্ট, ইষ্টমন্ত্রজপ ও জপমালা লইয়া হরিনামজপ, এ সকল কর্মের উদ্দেশ্য কি ? বৃথা কালক্ষেপের জন্ত কি ইহারা বৃথা উপদিষ্ট ? ইহারা কি স্বধর্মের কুসংস্কার ? যদি কুসংস্কারই না হইবে, তবে কেন তুমি আজ এ সকল ত্যাগ করিয়া ভগীরথের ভ্রাম্য সপ্তপুরুষ উদ্ধার করিয়াছ বলিয়া এত আশ্রয় করিবে ?

১
 শুধে নববৃগের নব্যসম্ভারগণ ! তোমরা কি একবার সন্ধ্যা, আত্মিক ও হরিনামজপের উদ্দেশ্যটুকু বুঝিতে চেষ্টা পাইবে ? না ইহাদিগকে স্বধর্মের কুসংস্কার বলিয়া ত্রিদিন উড়াইয়া দিবে ? দেখ, এই অপকৃষ্ট কলি-যুগে অন্নাদি, কীণবীৰ্য্য ও শিল্পোদরপরায়ণ মানব যোগাত্যাস ও তপস্তাদি ধর্মের উচ্চ অঙ্গগুলি অবলম্বন করিতে পারেন না । এজন্ত হিন্দুধর্ম ও বৃগধর্মের বাধ্য হইয়া ঐ সকল শ্রেষ্ঠ ধর্মাহুতানের প্রথম সোপান জপ প্রাণারামাদি উত্তম-রূপ শিক্ষা দেয় । এখন ঐ সকল নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলি শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত আজীবন অল্পাধিক হওয়ার, অভ্যাসবশতঃ মানবমন সাধনপথে কতদূর অগ্রসর হয় ও ইহার একাগ্রতা কতদূর লাভ হয়, তাহা কি কেহ একবার ভাবিতে চেষ্টা করেন ? মনে কর, শাস্ত্র যে উপদেশ দেয়, আজীবন জপমালা লইয়া হরিনাম জপ করিলে, অন্তিমকালে হরিনামবলে মোক্ষপদ পাওয়া যায়, মনে কর, শাস্ত্রের এ উপদেশ সঠিকই অলীক, তথাচ হরিনাম জপ করিয়া মন ক্রমশঃ একাগ্রতা লাভ করে ও অনন্তসাধনপথে কিয়দূর অগ্রসর হয়, এ কথাও কি তোমাদের বিশ্বাসযোগ্য হয় না ? যদি না হয়, তবে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের কথা শ্রবণ কর । চিকিৎসা-বিজ্ঞান স্পষ্ট নির্দেশ করে, নিশ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া রীতিমত সংযত হইলে, শরীরের অযথা ক্লম নিবারিত হয়, আয়ু বল বর্দ্ধিত হয় এবং অনেক সময়ে উৎকট রোগ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় । অতএব যে জপ ও প্রাণায়াম দ্বারা আমাদের নিশ্বাসপ্রশ্বাসক্রিয়া রীতিমত সংযত, তাহা আমাদের শারীরিক স্বাস্থ্যের কৃত মহোপকারক ! প্রাকালে যোগিগণ যে দীর্ঘজীবন ভোগ করিতেন, তাহা এ বিষয়ে পূর্ণ সাক্ষ্য প্রদান করে । যে সকল ক্রিয়াহুতান দ্বারা তাঁহারা দ্রুত বৎসর পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতেন, সেই সকল ক্রিয়াবোগের প্রথম সোপান অবলম্বন করিলে, যদি তোমরা বাট বৎসর পর্য্যন্ত পরমায়ুলাভ করিতে পার, তাহাও কি তোমাদের পরমলাভ নহে ? মনে কর, মনের একাগ্রতালাভ ধর্মের ভ্রান্তি, তথাচ যদি তোমরা ঐ সকল নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াদ্বারা কিঞ্চিৎ পরমায়ু বর্দ্ধন করিতে পার, বা কোন উৎকট পীড়া হইতে অব্যাহতি পাও, তাহাও কি তোমাদের পরমলাভ নহে ? তবে কেন তোমরা নিজ বুদ্ধিদোষে ঐ সকল পরম কল্যাণকর ক্রিয়াগুলি ত্যাগ করতঃ

দিনে দিনে সম্রাট হইতেছে ? জগৎ প্রাণারাম করা ভোমারের বতাই কেন ক্রেশকর হউক না, অভ্যাসবশতঃ সন্নদিনে উহার। সহজ ও সুখকর হইবে। তখন ভোমরা ভাঙ্গরূপ বৃদ্ধিতে পারিবে, সংসারের অশেষ আলা ও যন্ত্রণার মধ্যে ঐ সকল ধর্ম্মাচরণ করাতে ভোমরা কিরূপ সুখী হও ও কিরূপ ধর্ম্মপথে অগ্রসর হও ?

সেইরূপ হিন্দুধর্ম্ম কতকগুলি অশেষযন্ত্রণাদায়ক শারীরিক ক্রিয়াকে ধর্ম্মের উচ্চাঙ্গরূপ তপ-সাধন নামে উপদেশ দেয়। সকলেই বলেন, ধর্ম্ম মনের বিশ্বাসমাত্র ; শরীরকে অশেষ যন্ত্রণা ও ক্লেশ দিয়া জীর্ণ ও শীর্ণ করিলে কিরূপ ধর্ম্মসাধন হয় ? ইহার জন্ত কি মহাত্মা বুদ্ধদেব তপস্বিমিগের সঙ্গ পরিত্যাগপূর্ব্বক সামাজিক ধর্ম্ম উপদেশ দিয়া জগৎ বিখ্যাত হন নাই ? দেখ, ধর্ম্ম মানবের সুখের জন্ত রচিত, এখন যদি সে ধর্ম্ম নিজের ভ্রমবশতঃ অশেষ যন্ত্রণা দেয়, তাহার উপর কি প্রকারে লোকের আস্থা বর্দ্ধিত হইতে পারে ? অসহ গ্রীষ্মে কোথায় ঋতুসের টাট্টি ও টানা পাখা, না কোথায় পঞ্চাঙ্গির মধ্যে অবস্থিতি ? ছরস্ত শীতে কোথায় চর্ম্মামধ্যে কয়লালেপাদি ব্যবহার, না কোথায় আকণ্ঠ জলাশয়বাস ? ওহে প্রপিতামহ মহাবিগণ ! ভোমরা কেন এমন নিষ্ঠুর বিধান করিয়া গিয়াছ, যাহা ভাবিলেও এখন আমাদের হৃৎকম্প উপস্থিত হয় ? ভোমরা ধর্ম্মকে কেন এমন কঠোর ও সুহৃৎভ করিয়া গিয়াছ ?

হুলের উপর হৃদয়ের প্রকৃত জয়লাভের জন্ত, বর্দ্ধিহীন আধিতোতিকতার পরিবর্তে আধ্যাত্মিকতার স্ফুর্তির জন্ত, সনাতন হিন্দুধর্ম্ম ঐ সকল কঠোর বিধান করিয়া মানবের হুলদেহকে এত ক্লিষ্ট করিতে উপদেশ দেয়। হুলদেহকে এইরূপে কষ্ট দিয়া জীর্ণ ও শীর্ণ না করিলে, হুলদেহ-নিবদ্ধ হৃদয় আত্মার স্ফুর্তি কিরূপে হয় ? হুলদেহের হুলস্থ ও জড়ত্বনাশ করিলে, আত্মার অনন্তশক্তি বিকশিত হয়। অতএব জীবাশ্মার আধ্যাত্মিকতার স্ফুর্তির জন্তই হিন্দুধর্ম্মে তপস্যাদি লোমহর্ষণ ব্যাপার উপদিষ্ট।

হিন্দুধর্ম্মের এইটী মহৎ গুণ, বাহ্য আত্মা, মন, শরীর ও সমাজের অশেষ কল্যাণকর, সে বিষয়ে এ ধর্ম্ম চূড়ান্ত উপদেশ দেয় এবং অন্যান্ত ধর্ম্ম ঘৃণাকরেও ততদূর ভাবিতে পারে না। দেখ, সতীত্বধর্ম্ম সমাজের অশেষ মঙ্গলদায়ক, সতীত্বধর্ম্ম উপদেশ দিবার জন্য কোন্ ধর্ম্ম সতীত্বাহরূপ লোমহর্ষণ ব্যাপার উপদেশ দেয় ?

বাহ্য হউক। তপস্যাদি অগুরুষ্ট কলিযুগের ধর্ম নয় ; হিন্দুধর্মও এখন উহাদের পরিবর্তে শারীরিক, মানসিক ও বাহ্যর তপ নামক তিনপ্রকার তপ উপদেশ দেয় এবং উপবাসাদি ব্রত পালন বিধিবদ্ধ করে । গীতার লিখিত—

দেবদ্বিজশুকপ্রাজ্ঞপুজনং পৌচমার্জবম্

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ।

অহুংসকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতকং যৎ

স্বাধ্যায়াত্যাসনং চৈব বাহ্যরং তপ উচ্যতে ।

ননঃপ্রসাদঃ সৌমদ্বং মৌনমাস্ত্রবিনিগ্রহঃ

ভাবশুদ্ধিরিত্যেতদুপো মানসমুচ্যতে ।

“দেবগণ, ব্রাহ্মণ, গুরু ও প্রাজ্ঞলোকের পূজন, সরলতা, বাহ্যাত্মকগুণ, ব্রহ্মচর্যা ও অহিংসা এ গুলি এখন শারীরিক তপ । সত্য, প্রিয় ও হিতকথা বলা, মর্দভেদী কথা না বলা, পাঠাত্যাস এগুলি এখন বাঙম্বর তপ । মনের আত্মপ্রসাদলাভ, অকুরতা, মৌনাবলম্বন, ইন্দ্রিয়সংযম, মানসিকভাবে বিচলিততা এ গুলি এখন মানসিক তপ ।” অতএব গীতার উপদেশানুসারে পুরাকালীন তপশ্চর্য্যার পরিবর্তে উপরোক্ত ত্রিবিধ তপসাধন করিয়া তোমরা এখন ধর্মপথে অগ্রসর হও । আরও দেখ, অগ্রগতপ্রাণ মানব পুরাকালেরন্যায় তপস্যার জন্য মাসাবধি উপবাস করিতে পারেন না । হিন্দুধর্মও এখন তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে এক একবার উপবাস করাইয়া তাঁহার ধর্মসাধন করায় । ওহে আরাগপ্রের, তোগবিলাসী বজ্রবাসিগণ ! এখন অনভ্যাসিবশতঃ ঐ সকল উপবাসও তোমাদের দুর্লভতার ও অশেষ ক্লেশকর । তোমরা কি বুঝিতে পার, ঐ সকল ত্যাগ করার তোমরা এখন দিনে দিনে কত অসহিষ্ণু ও অস্বাচ্ছন্দ্য হইতেছ ?

ইতিপূর্বে উল্লিখিত, যুগধর্ম্মানুসারে মানব এখন অধঃপতিত । এখন সেই অধঃপতিত মানবের উদ্ধারের প্রকৃত উপায় কি ? যে সনাতনধর্ম্ম যুগ যুগান্তর ব্যাপিয়া প্রচলিত, সে ধর্ম্ম কি একটা সামান্য মানবকে ক্রমে বিদ্ধ করাইয়া তাঁহার শোণিতপাত করতঃ তোমার উদ্ধারকর্তা বলিয়া তোমার সম্মুখে ধরিতে পারে ? যে সনাতন ধর্ম্ম আবহমানকাল যোগেশ্বরগণকর্তৃক অমূল্যলিখিত ও পরিবর্ধিত, সে ধর্ম্ম কি তোমার মধ্যে মধ্যে এক একবার ঈশ্বরের নাম করাইয়া ধর্ম্মের একটা অসার পথ দেখাইতে পারে ? এহলে সেই শ্রেষ্ঠ

ধর্ম তোমার বথার্থ ধর্মপথের পথিক করিবার জন্য, তোমার আধ্যাত্মিকতার ক্ষুধিত্তর জন্য তোমার জীবনের যাবতীয় কর্মের উপর স্বীয় দ্বিগু অল্পশাসন চিরদিন সমভাবে চালায় এবং শরনে, স্বপনে ও জাগরণে তোমার ধর্মপথে চালায়। জীবনের প্রত্যেক কর্ম ধর্মভাবে অহুষ্ঠিত হওয়ার মনে যে কতদূর বিমল আনন্দ উদয় হয়, এই দুঃখের জীবন কতদূর ধর্মময় ও শাস্তিময় হয় এবং তুমিও ধর্মপথে, আধ্যাত্মিকপথে, কতদূর অগ্রসর হও, তাহা কি তুমি বুঝিতে পার ? যদি তুমি এ সকল বুঝিতে, তুমি কি আজ এ সকল ত্যাগ করতঃ পৈতা পোড়াইয়া ব্রহ্মচারী হইতে ?

জ্ঞানমার্গ।

যে রূপ ধর্মনির্দিষ্ট বিবিধ কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা মনের একাগ্রতা লাভ করাতে মানবজীবনের প্রয়োলাভ করা যায়, সেইরূপ আবার পরব্রহ্ম ও জীবাশ্মা সম্বন্ধে শাস্ত্রনির্দিষ্ট বিবিধ জ্ঞানানুশীলন দ্বারা সংসারে প্রকৃত বৈরাগ্যাবলম্বন করাতেও ততোধিক প্রয়োলাভ করা যায়।

লোকেহ্মনি বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তাময়ানঘ

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্ম্মযোগেন যোগিনাম্। (গীতা)

“হে অনঘ ! আমি তোমার পূর্বে উপদেশ দিয়াছি, এ সংসারে দুই প্রকারে প্রয়োলাভ করা যায়। প্রকৃত জ্ঞানিগণ জ্ঞানযোগ অনুশীলন করিয়া এক প্রকার সিদ্ধিলাভ করেন, আর একনিষ্ঠ গৃহস্থশ্রমিগণ কর্ম্মযোগের অনুষ্ঠান করিয়া অন্য প্রকার সিদ্ধিলাভ করেন।” বস্তুতঃ পৌরাণিক ভক্তিযোগ একটিই হইবার পূর্বে হিন্দুগীমাজে কেবল কর্ম্মমার্গ ও জ্ঞানমার্গ অনুশীলিত হইত ; তদ্ব্যতীত জ্ঞানমার্গটি সাধু সন্ন্যাসী ও জ্ঞানিদিগের জন্য বিহিত, আর কর্ম্মমার্গটি সাধারণ গৃহস্থশ্রমিদিগের জন্য বিহিত।

পরব্রহ্ম মায়াতীত ও গুণাতীত, তিনি মায়াবদ্ধ মানবমনের কদাচ ভাব্য-নন। প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান বা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা এ সংসারে অতীব দুঃসাধ্য। আমাদের জীবাশ্মা মায়ার মুগ্ধ ও সংসারের মায়াজনিত মিথ্যা জ্ঞান লইয়া সদা বিভ্রত ; ইহা জগতের ও পদার্থের বাস্তব জ্ঞান লাভ করিতে পারে না। কিন্তু

যে ব্রহ্মবিদ্যা বা অধ্যাত্মবিজ্ঞান মহাসম্মানস্বরূপ পূর্বে অল্পশ্রুতি ও এখন সমাজে ওঠ, যাহার মহাসত্যগুলি সাংখ্য, বেদান্ত, উপনিষদ প্রভৃতি নানা ধর্মশাস্ত্রে বিকল্প, সেই মহাবিদ্যার মহাসত্য পাইবার জন্য দিব্যরাজ্য বিবিধ ধর্মশাস্ত্র পাঠ ও আলোচনা করিলে তত্ত্বজ্ঞান কিরূপ পরিমাণে লাভ করা যায়। এই প্রকারে ধর্মশাস্ত্র অল্পশ্রুতি করিতে করিতে ব্রহ্মে একনিষ্ঠ হওয়া যায়। ইহাই হিন্দুধর্মশাস্ত্রের জানমার্গে সম্যক প্রদর্শিত।

এখন “ব্রহ্মজ্ঞান” শব্দের প্রকৃত অর্থ কি? অনেকেই জানেন, মানবরচিত-শাস্ত্রবিশেষ আরম্ভ করা পরিশ্রমসাপেক্ষ ও কঠিন। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান বা ঈশ্বর-বিষয়ক জ্ঞান অতি সহজ ও অনায়াসলভ্য। আমরা ত বাল্যকাল হইতেই শিক্ষা করি, ঈশ্বর আমাদের সৃষ্টিকর্তা ও পালনকর্তা, তিনি আমাদের পিতা স্বরূপ ও আমরা তাঁহার পুত্রস্বরূপ, তিনি জগতে সর্বত্র বর্তমান, তিনি অন্তর্ধানী ও তিনিই আমাদের একমাত্র সুখঃখের নিয়ন্তা। ইহাতেও যদি তোমার মনে ঈশ্বরজ্ঞান ভালরূপ উপলব্ধি না হয়, সাতদিন অন্তর একবার গির্জায় বা সমাজে গিয়া চক্ষু মুদ্রিত কর, ব্রহ্মজ্ঞান তোমার মনে স্বতঃ প্রকটিত হইবে। এখন তুমি আরও জান, কতকগুলি বেদান্তোক্তির দ্বারা কঠন করিতে পারিলেই, ব্রহ্মজ্ঞানে তোমার মন উদ্ভাসিত হয়, যথা :—

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যৎ প্রযাত্যন্তিসং বিশন্তি ত বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্বন্ধু।”

“সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম।”

“ব্রহ্মরূপাহি কেবলং।”

ইত্যাদি

তুমি আরও বলিয়া থাক, আজকাল ব্রহ্মদর্শন অতীব সহজ। অর্দ্ধ ঘণ্টার ভক্ত নিরীলিতাক হইয়া ঈশ্বরকে এক প্রাণে, এক মনে ও এক ধ্যানে ডাকিলে, তিনি তোমার হৃদয়ে জ্যোতিঃস্বরূপ প্রকাশ পান এবং তুমিও সেই ব্রহ্মরূপ দর্শন করিয়া অপার ব্রহ্মানন্দে অতিবিক্ত হও। এইরূপে আজকাল অনেকে ব্রহ্মদর্শন করিয়া কৃতকৃতার্থ হন।

মারাতীত পরব্রহ্ম সংক্ষেপে যদি তোমার এইরূপ অসম্পূর্ণ জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, তুমি ত প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী নও, তুমি ব্রহ্মজ্ঞানের ক, খ, গ বুঝিতে পার নাই, তুমি একজন প্রকৃত ব্রহ্মদ্রোহী। এখানে তুমি নিজের বুদ্ধিব্রংশবশতঃ

প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানের অবধাননা কর মাত্র। তুমি কি জান না, দেহধারী মানব এ মায়ায় জগতে, এ কলিযুগে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না? যদি একদিনে বা এক মুহূর্তে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা যায়, অনন্তকাল ব্যাপিয়া জীবাত্মা কোন্ জ্ঞান লাভ করে, বল? বিশ্ব ব্রহ্মময় বা ব্রহ্ম বিশ্বময়, এ কথা জানাতেই তুমি ব্রহ্মের কি জান, বল? সেই পরাংপর পরব্রহ্ম মায়াবোণে এই বিশ্ব প্রপঞ্চে পরিণত, এ কথা জানাতেই তুমি ব্রহ্মের কি জান, বল? তুমিও ব্রহ্ম, আরিও ব্রহ্ম এবং সকলেই ব্রহ্ম, এ কথা বলাতেই তুমি ব্রহ্মের কি জান, বল? ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ, একরূপ ভাবাতেই বা তুমি ব্রহ্মের কি জান, বল? মায়ায় অসম্পূর্ণ মানবমনের কতকগুলি অসম্পূর্ণ গুণাবলি পরব্রহ্মে আরোপিত করিয়া, তাঁহাকে ঈশ্বর নাম প্রদান পূর্বক অসীম ও সত্ত্ব ভাবাতেই তুমি ব্রহ্মের কি জান, বল? তুমি কি বুঝিতে পার না, তোমার মায়ায় মনের প্রকৃত্যুঘারী ঈশ্বর গঠিত করিয়া তুমি নিজ ক্ষমারে স্থাপন কর মাত্র? তুমি যেমন করিয়া ভাব না কেন, ব্রহ্ম সবক্কে তুমি যে তিমিরে, চিরদিন সেই তিমিরে থাক।

আর বিমি প্রকৃত মহাত্মা, যিনি মায়ায় সংসার হইতে বিনিবৃত্ত হইয়া পরমহংসমার্গে প্রাপ্ত হন এবং নিয়মসংযমাদি সাধনোপায় অবলম্বনপূর্বক বহুকাল যোগাভ্যাস করিতে করিতে স্থূলদেহের স্থূলত্ব ও জড়দেহের জড়ত্ব-নাশকরতঃ সমাধিস্থ হন ও চব্বিশ তত্ত্বের সহিত নিজ মনকে স্থূলপ্রকৃতিতে লীন করেন, তিনি স্বীয় জীবাত্মা ও পরমাত্মায় মিলিত করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের আভাস পান। এ সংসারে তিনিই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী। কিন্তু যদি তিনি এতদূর উৎকর্ষলাভ করতঃ স্পর্ধার সহিত আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞানী বলিয়া পরিচয় দেন, তিনি তৎক্ষণাৎ অনন্ত নরকে পতিত হন; এক কথার তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞান গণ্ডি হইয়া যায়। যে ব্রহ্মজ্ঞান স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা শত বৎসর তপ করিয়াও প্রাপ্ত হন নাই, সেই ব্রহ্মজ্ঞান কলিযুগের যে অধমাদম মানব লাভ করিয়াছেন বলিয়া স্পর্ধা করেন, তাঁহার পক্ষে নরকবাসই প্রেরঃ।

যেমন অধ্যাত্মবিজ্ঞান সকল বিজ্ঞার সার, ব্রহ্মজ্ঞান বা পরমার্থজ্ঞানও সেইরূপ বাস্তব জ্ঞানের সার। এই পরমার্থজ্ঞানলাভেই অবিনশ্বর জীবাত্মার অনন্ত উন্নতি। কতকাল ব্যাপিয়া অসাধারণ সাধনাবলে জীবাত্মা

এই পরমার্থজ্ঞান লাভ করে, তাহা কি কেহ নির্ণয় করিতে পারেন ? যখন জীবাত্মা অন্তঃকল্পের বাদ, কল্প কল্পান্তর বাদ ভিন্ন ভিন্ন লোকের বিভিন্নরূপ মার্গজ্ঞান লাভ করিতে ক্রিতে ক্রমোন্নত হয় এবং আধ্যাত্মিক ক্ষুদ্রবিশেষতঃ পরব্রহ্মের সন্নিকটস্থ হয়, তখনই ইহা প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে ।

হুলস্থল বা হৃদাহত বাবতীর অগৎ কি প্রকারে উদ্ধৃত, বাবতীর ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক নিরমাবলিযাত্রা উহার। কি প্রকারে চালিত, উহাদের পরস্পর সম্বন্ধ ও সারসংক্ষেপ কি প্রকার, উহাদের অধিবাসিগণ কিরূপ, যে কৰ্ম্মফল দ্বারা উহার। সকলে চালিত, উহার নিরমাবলি কি প্রকার, ইত্যাদি বাবতীর বিষয় জানিতে পারিলে পরমার্থজ্ঞান লাভ করা যায় । এই পরমার্থজ্ঞান লাভে জীবাত্মার অনন্তকাল ব্যয়িত । এখন ভাব দেখি, এই পরমার্থজ্ঞানের সমক্ষে পার্থিব জ্ঞান কিরূপ অকিঞ্চিংকর ও তুচ্ছ ! যাহারা অসাধারণ সাধনবলে যোগসিদ্ধ হন, তাহারাই এ সংসারে পরমার্থজ্ঞানের আভাস পান ।

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্বতে,

তৎ স্মরং যোগসিদ্ধঃ কালেনাস্মি নিব্রুতি ।

(গীতা)

“পরমার্থজ্ঞানের জ্ঞান এমন পবিত্র বস্তু ইহসংসারে আর দ্বিতীয় নাই । যিনি বহুকালে যোগসিদ্ধ হন, তিনিই নিজ আত্মার এই পরমার্থজ্ঞান লাভ করেন ।”

ইহ সংসারে পরমার্থজ্ঞান লাভ করা যায় না বলিয়া, ত্রীকল্প গীতার পরমার্থজ্ঞানানুশীলনের উপায় ও ফলকে প্রকৃত জ্ঞান বলেন, যথা :—

অমানিষ্মদান্তিষ্মহিংস। কান্তিরার্জবম্

আচাৰ্য্যোপাসনং শৌচং শৈথিল্যমাবিনিগ্রহঃ ।

ইজ্জিরাৰ্থে বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ

অশ্রুত্যাশ্রয়্যাধি হুঃখদোষানুদর্শনং ।

আসক্তি রনতিবদঃ পুত্রদারগৃহাদিষু

নিত্যক সমচিত্তমিষ্টানিষ্টোৎপত্তিষু ।

ময়ি চানন্তযোগেন ভক্তিরব্যভিচারিণী

বিবিক্তদেশসেবিস্বমরতি অনসংসারি ।

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যং তৎসংজ্ঞানার্থদর্শনং

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ।

(“নানাপমান জ্ঞান না থাকা, দম্ভশূন্য হওয়া, কোন জীবজন্তুর হিংসা না করা, সদা ক্ষমাশীল হওয়া, সদা সরলচিত্ত হওয়া, কাম্বনোবাক্যে আচার্য্যের সেবা করা, বাহ্যাত্মক বিষয় হওয়া, ধৈর্য্যবান হওয়া, ইন্দ্রিয়গুলির প্রকৃত সংবরণ করা, ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহে প্রকৃত বৈরাগ্যা অবলম্বন করা, অহংকারশূন্য হওয়া, জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধি হইতে যে সকল দুঃখ উৎপন্ন, তাহাতে কোন-রূপ দোষ না দেখা, (অর্থাৎ সে সকল অজ্ঞানবদনে সহ্য করা,) জীপুত্র গ্রহ প্রভৃতি সাংসারিক বস্তুতে আসক্তিশূন্য হওয়া এবং উহাদের সমস্ত ত্যাগ করা, ইষ্ট হউক বা অনিষ্ট হউক সকল অবস্থায় সমভাবে থাকা, অন্ত্রা ও অচলাভক্তির সহিত আমার উপাসনা করা, নির্জল স্থানে বসবাস করা, লোকের সম্মুখ ঘাইতে অনিচ্ছুক হওয়া, পরমার্থজ্ঞান পাইবার জন্য সদা নানা উপায় অবলম্বন করা এবং বড়টুকু পরমার্থজ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহাতে প্রকৃত তত্ত্বদর্শী হওয়া— এই সকলই প্রকৃতজ্ঞান এবং এতদ্ব্যতীত আর যাহা কিছু বর্তমান, তৎসমুদায় অজ্ঞান।” : বোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ হইতে যে সকল অমৃতময় সত্য বিনিঃসৃত, উহাদের তাৎপর্য্য বুঝা সকলের কর্তব্য। যাহারা পরমার্থজ্ঞান লাভের জন্য হিন্দুধর্মাস্তর্গত জ্ঞানমার্গ অগ্রণীলন করেন, তাঁহারা উপরোক্ত উপায়গুলি ও সমুদায়গুলি সর্কাস্তঃকরণে অবলম্বন করেন এবং এই মার্গ বহুদিবস অগ্রসরণ করিতে করিতে উপরোক্ত বিবিধ সুফলও তাঁহাদের জীবনে স্বতঃ প্রকাশিত হয়।

হিন্দুধর্মের জ্ঞানমার্গ ধর্মসাধনার সর্কোৎকৃষ্ট ও সর্কশ্রেষ্ঠ মার্গ। মহর্ষিগণ, রাজর্ষিগণ ও অন্যান্য মহাত্মাগণ সকলেই এই জ্ঞানমার্গের অগ্রণীলন করতঃ নিজ জীবন পবিত্র করেন ও আধ্যাত্মিক পথে অগ্রসর হন। উপরে যে সকল ধর্মাস্ত্রীকানের কথা লিখিত হইল, সে সকল অগ্রণীলন অবলম্বন করিলেই মানব প্রকৃতিই ইহসংসারে দেবতা হন। তাঁহাদেরই জীবন সকলের আদর্শ হওয়া উচিত। আমাদের ভিতর একজন পরমযোগী পরমহংস, যিনি আজীবন জ্ঞানমার্গ অগ্রসরণ করতঃ নিজ জীবন পবিত্র করেন এবং যোগবলে সকল বিষয়ের প্রকৃত তত্ত্বদর্শী হন, তাঁহার সহিত কি ঋত্বানদিগের একজন ধর্মাস্ত্রী পাদরীপুত্রের তুলনা হইতে পারে? সত্য বটে, সেই পরমহংস জনসাধারণের নিকট উন্নতপ্রায় বলিয়া বোধ হন, কিন্তু তাঁহার হৃদয়ে শত কহিছুর প্রজ্বলিত এবং উহাদের প্রভা তাঁহার প্রত্যেক লোকরূপ দিয়া বহির্গত।

বা নিশা সর্বভূতানাং তত্ত্বাং জাগ্রতি সংযমী
বত্তাং জাগ্রতিভূতানি সা নিশা পত্নতো বুনঃ ।

(গীতা)

“যে বিষয়ে সকলে নিদ্রিত, সে বিষয়ে যোগী জাগ্রত এবং বাহাতে সকলে জাগ্রত, তাহাতে তদ্বদন্য যোগী নিদ্রিত ।” ইহারই জন্য তিনি সকলের নিকট এখন পাগল ; কিন্তু তিনি স্বর্গরাজ্যে মহোচ্চ আসন অধিকার করেন ।

পুরাকালে অধীশমাজে জানমার্গের অমুশীলন দ্বারা জীবাত্মার আধ্যাত্মিক ক্ষুণ্ণতার জন্ত বানপ্রস্থ ও ভিক্ষুকাশ্রম উপনিষ্ট । যৌবনকাল গৃহস্থাক্রমে অতিবাহন করিয়া জীবনের অন্তিমভাগ পারলৌকিক মঙ্গলের জন্ত কেপণ করায়, জীবাত্মার যে কত উপকার, তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন । তৎপরে মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যদেবের আবির্ভাবের সঙ্গে হিন্দুসমাজে সন্ন্যাসিকুল প্রবর্তিত হইলে পর, সাধুসন্ন্যাসিগণ আজীবন জানমার্গ অমুসরণ করেন এবং এ মার্গের সম্যক উন্নতি সাধন করিয়া যান ।

জানমার্গের অমুশীলন দ্বারা পরমার্থজ্ঞান ক্রমশঃ লাভ করা যায় এবং এই পরমার্থজ্ঞানবলে ব্রহ্মজ্ঞানও হৃদয়ে প্রতিভাত হয় । কিন্তু ইহা অনেক সাধনসাপেক্ষ ।

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ

তেষামাদিত্যবৎ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরং । (গীতা)

“যাঁহাদের আত্মার মায়াবস্ত্র অজ্ঞানতা পরমার্থ-জ্ঞানলাভ দ্বারা দূরীভূত, তাঁহাদের নিকট পরমাত্মা সূর্য্যের ন্যায় প্রকাশিত ।” কিন্তু কত জন্মবাদ এক্ষণ জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা কে নির্ণয় করিতে পারে ?

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপদ্যতে । (গীতা)

“অনেক জন্মের পর মানব প্রকৃতজ্ঞানলাভ করতঃ আমাকে প্রাপ্ত হন ।”

মহুযানাং সহস্রেষু কশ্চিৎ বততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎ মাং বেত্তি তত্বতঃ । (গীতা)

“সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে কদাচিৎ কেহ সিদ্ধিলাভের জন্ত যত্নবান হন এবং সহস্র সহস্র সিদ্ধবোকের মধ্যে কদাচিৎ কেহ আমার যথার্থ তত্ত্ব অবগত

হইয়া আমাকে জানিতে পারেন।” ইহাতেই বুঝা উচিত, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করা কিরূপ অসাধ্য ?

মোকলাভই পরমার্থজ্ঞানের চরম ফল ।

যথৈধাঃসি সমিদ্ধোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জন

জ্ঞানায়িঃ সর্বকর্মাণি ভস্মসাৎ কুরুতে তথা ।

(গীতা)

“যেমন প্রজলিত অগ্নি কাঠরাশিকে ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ পরমার্থ জ্ঞানরূপ মহাগ্নি জীবাশ্মার অধিল কর্মকে ভস্মসাৎ করিয়া দেয়।”

ভবজ্ঞান লাভ হইলে, জীবাশ্মার অধিল কর্মকল নষ্ট হয়, ইহাকে পুনরায় কোন লোকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় না, ইহা মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয় এবং ব্রহ্মাদি দেবতাদিগের জ্ঞান অনন্ত ঐশ্বৰ্য্যে বিভূষিত হইয়া ব্রহ্মলোকে বিরাজমান হয় । এমন কত জন্মজন্মান্তরবার ও কিরূপ সাধনবলে জীবাশ্মার পরমার্থজ্ঞান প্রকাশিত হয়, তাহা কেহ নির্ণয় করিতে পারেন না । এ সংসারে পরমার্থজ্ঞান লাভ হুঃসাধ্য বলিয়া কি আমরা এখন নিশ্চিত হইয়া বসিয়া থাকিব ? তাহাতে কি জীবাশ্মার অধোগতি হইবে না ? অতএব সাধনবলে আমরা এখন পরমার্থজ্ঞানের যতটুকু লাভ করিতে পারি, তাহা সাধ্যমত চেষ্টা করা উচিত ; তাহাই আমাদের পরমলাভ এবং তাহাই আমাদের অনন্ত উন্নতির পথে অগ্রসর করিবে । পুণ্যবলে আমরা যে মানবজীবন প্রাপ্ত হইয়াছি, এস তাহারই মহৎ উদ্দেশ্য সাধন করতঃ আমরা ধর্মপথে অগ্রসর হই ।

নিশ্চয় ব্রহ্মোপাসনা দ্বারাই জ্ঞানমার্গ চিরদিন হিন্দুসমাজে অহুশীলিত । বাহ্যিক যোঁর সাংসারিক, তাঁহাদের জন্ত এ মার্গ উপদিষ্ট হয় নাই । পূর্বে জনকাদি রাজবিশিষ্ট সংসারপ্রমে থাকিয়াও জ্ঞানমার্গের সম্যক অহুসরণ করেন এবং ইহাতেই প্রেরোলাভ করেন । কিন্তু তুমি, আমি এখন কলিযুগের মানব, সংসারজালে একান্ত জড়িত ও মোহাক্র ; এখন আমরা যোগবলে নিশ্চয় পরব্রহ্মের উপাসনা করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম । অতএব আইস, আমরা পরব্রহ্মের কোন মারাত্মক ধ্যান করিয়া মনের একাগ্রতালাভে যত্নবান হই, কোন সহজ ক্রিয়াদোষ অবলম্বন করতঃ ক্রমশঃ জ্ঞানমার্গের দিকে অগ্রসর হই । এখন কলিযুগে ইহাতেই আমাদের বথার্থ প্রেরোলাভ ।

এখন যে পরমার্থজ্ঞান ধর্মজগতে সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞান বলিয়া পুজিত, বাহ্যিক

আজ্ঞা পাইবার জন্য হিন্দুধর্ম নানা অসাধ্য সাধনবিধি উপদেশ দেয়, সেই পরমার্থজ্ঞানের উপর আধুনিক উন্নত জড়বিজ্ঞান বিক্রম করিয়া বলে যে অবাধ ! কেন তুমি অকৌশল, বিকৃতমস্তিষ্ক, ধর্মশ্রদ্ধিগণের প্রলাপবাক্যে কর্ণপাত কর ? তুমি কি বুঝিতে পার নাই, সমাজের এই সকল অগোপক-গণ এতকাল নিজ বুদ্ধির দোবে করনা বলে একটি অপরূপ জ্ঞানবাহ রচনা করতঃ আপনাদিগকে উহাতে জড়ীভূত করে ? কেন তুমি উহাদের তোক-বাক্যে বিশ্বাস করিয়া চাক্ষুষ জ্ঞান উপেক্ষা করতঃ কতকগুলি কাল্পনিক জ্ঞানে বিভোর ও উন্মত্ত হও ? কোথায় বা তোমার পরব্রহ্ম ! কোথায় বা তোমার আত্মা ! কোথায় বা তোমার আধ্যাত্মিক উন্নতি ! এ সকল কেবল জ্ঞান ধর্মের প্রলাপ ! চকু নিমীলিত করিলে, সবই অন্ধকার ! তবে কেন ঐ সকল ছাই তন্ন জানিতে তুমি এত ব্যগ্র ? অহহ ! তোমার কি চর্তুদ্বি ! কি বুদ্ধিব্রংশ ! আমি যে এতকাল এমন সমুজ্জল আলোক জগতে বিতরণ করিতেছি, সে আলোক হইতে তুমি কি এখনও বঞ্চিত ? বিংশ শতাব্দীর এমন অতুজ্জল আলোকের মধ্যেও লোকে এখনও ধর্মের ঐ সকল প্রলাপবাক্যে বিশ্বাস করে ? "কিমার্শ্যামতঃপরং !" এখন তুমি তোমার প্রকৃত প্রেয়ঃ বুঝিতে চেষ্টা কর। কোমত, মিল, স্পেন্সার, ডারউইন, হাক্সলী, ক্যারেডে প্রভৃতি যে সকল মহা-দ্বাগণের প্রতিমূর্ত্তি আমার যশোমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত এবং বাঁহারা আজ জ্ঞান-জগতে বোড়শোপচারে পূজিত, তাঁহাদেরই উপদেশ শ্রবণ কর, তুমি ইহ-সংসারে প্রকৃত প্রেয়োগাত করিবে ও জ্ঞানবলে পরমেষ্টিপদ প্রাপ্ত হইবে। এখন বিজ্ঞানের কথা বিজ্ঞানের নিকট থাক। উহাতে আমাদের কর্ণপাত করিবার প্রয়োজন নাই।

ভক্তিমার্গ।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত, পুরাকালে হিন্দুধর্মে কেবল কর্মমার্গ ও জ্ঞানমার্গ উপলব্ধি ; পরিশেষে ইহার ভক্তিমার্গটি রামানুজপ্রমুখসংস্কারক ব্রহ্মচারী পূর্ণ-ভাবে প্রকটিত। এই মার্গ উপদেশ দিয়া হিন্দুধর্ম আজকাল সাধারণ মানব-মন্দের আকাঙ্ক্ষানুযায়ী চরমমাৎকর্ষ প্রদর্শন করে। এই বলিব্রহ্মের মানবকে

যথার্থ ধর্মপথের পথিক করিবার জন্ত, তাঁহার অশেষ সাংখ্যিকভাবে সম্যক-স্ফুর্তির জন্ত, এই সর্বোৎকৃষ্ট মার্গ শাস্ত্রে উপদিষ্ট এবং যাবতীর পুরাণ ও উপ-পুরাণে ইহা পূর্ণভাবে বিকশিত।

ভক্তিমার্গ উপদেশ দেওয়াতে হিন্দুধর্ম পার্শ্বিক হইলেও সংসারে স্বর্গীয় ধর্ম, উৎকৃষ্ট হইলেও এখন ইহা সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম। ইহাই হিন্দুধর্মের চূড়ান্ত সময়। ইহাই ধর্মের সর্বোৎকৃষ্ট সাধনবিধি। এমন সুগম ও সহজ আরাধনাপদ্ধতি কোন ধর্ম কোন কালে ভাবিতে পারে নাই। পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সকলধর্ম পর্যালোচনা কর, বুঝিতে পারিবে, ধর্মের এমন হৃদনোহর দৃশ্য, এমন সহজ সাধনবিধি কোথাও তোমার নয়নপথে পতিত হইবে না। কলিযুগের শিরোদয়-পর্যায় মানবকে যথার্থ ধর্মশিক্ষা দিবার জন্ত ভক্তিমার্গ যেমন সূচক, এমন আর কিছুই নয়। এই অশেষপাপতাপপূর্ণ সংসারে তাঁহাকে যথার্থ ব্রহ্মানন্দে উৎকুল করিবার জন্ত ভক্তিমার্গ যেমন সূচক, এমন আর কিছুই নয়। সংসারের অশেষ আলা ও যন্ত্রণার মধ্যে মনের যথার্থ উৎকর্ষ সাধন করিয়া, তাঁহাকে ভবপারাবারে সাহায্য করিবার জন্ত ভক্তিমার্গ যেমন সূচক, এমন আর কিছুই নয়। (ভক্তিমার্গই সাধনবিধির চরমোৎকর্ষ, জীবনের প্রতি পরাপ্রেম ও পরা-ভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত ইহা সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়।)

সত্য বটে, জ্ঞানমার্গ ধর্মসাধনার সর্বশ্রেষ্ঠ বিধি, কিন্তু জনসাধারণ ইহা দ্বারা কিছুমাত্র উপকৃত হয় না। অজ্ঞ মূর্খ লোকেরা জ্ঞানমার্গ আদৌ বুঝিতে পারে না; তবে তাহারা এ মার্গ কি প্রকারে অহুসরণ করিতে পারে? তাহারা বড়ই কেন চেষ্টা করুক না, নিঃশূণ ব্রহ্মোপাসনা তাহাদের বিড়ম্বনা মাত্র; ইহাতে তাহারা কিছুমাত্র তৃপ্তিবোধ করে না। আবার যে যোগাভ্যাসদ্বারা ইহাতে ভালরূপ উপকার পাওয়া যায়, তাহাই সাধারণের নিকট হুঃসাধ্য। যাহা সাধারণের নিকট এত আয়াসসাধ্য ও কঠিন, তাহাতে সমাজের কি উপকার? যে হিন্দুসমাজে পুরাকাল হইতে অজ্ঞ জনসাধারণের জন্ত কর্মমার্গ ও প্রাজ্ঞদিগের জন্ত জ্ঞানমার্গ উপদিষ্ট, কালক্রমে সে সমাজে উভয়প্রকার সাধন-বিধি দ্বারা লোকবর্গ উপকৃত হয় না। বেদের কর্মকাণ্ড দ্বারা বা যাগবজ্ঞাদি-কাম্যকর্মের অহুতান দ্বারা ধর্মের সমাজবন্ধন উদ্বেজ্যকি বেক্রপ সংসিদ্ধ হয়, উহা দ্বারা সাধারণ মানবমনের তদহরূপ উৎকর্ষ সাধন হয় না। আবার বেদের

জ্ঞানকাণ্ডটী জনসাধারণের নিকট চিরদিন অবলম্ব্য থাকে। একজন্ম পুরা-
কালে বৈদিকধর্ম দ্বারা সাধারণ-মানবমনের উৎকর্ষসাধন হয় না এবং
সাধারণ মানববুদ্ধিরের ভাবাবলির কোনরূপ উন্নতিসাধন হয় না। পৌরাণিক
ধর্মই হিন্দুসমাজে উপরোক্ত অভাব পূরণ করে এবং শ্রীমদ্ভাগবতানিগ্রহে এ ধর্ম
পরব্রহ্মের পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণের লীলাবর্ণন ও গুণকীর্তন করতঃ সাধারণ লোক-
বর্গকে বথার্থ ভক্তিবোগ উপদেশ দেয় এবং তাহাদের মনের সম্যক উৎকর্ষসাধন
করিতে চেষ্টা পায়।।

শ্রীমদ্ভাগবতে বাস-নারদ-সম্বাদে উল্লিখিত, মহর্ষি ব্যাসদেব বেদ, বেদান্ত,
উপনিষদ, ইতিহাস ও পুরাণ রচনা করিয়া কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, বর্ণাশ্রমধর্ম,
ধর্মের চতুর্বর্গকল প্রভৃতি বর্ণন করিয়াও মনে কিছুমাত্র তৃপ্তিবোধ করেন না;
এতদূর ধর্মবর্ণন করিয়াও তাঁহার মন অকৃতার্থ হয়। পরে দেবর্ষি নারদের উপ-
দেশানুযায়ী-ভক্তিবোগ উপদেশ দেওয়াতে তাঁহার মন কৃতকৃতার্থ হয়। এ
শাস্ত্রোক্ত কথা প্রকৃত তাৎপর্য কি? কলিযুগবর্দ্ধনের সঙ্গে শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান-
যোগ অনুশীলন করিয়াও জ্ঞানব্যক্তিগণ প্রকৃত তৃপ্তি বোধ করেন না। একজন্ম
হিন্দুসমাজে এ মার্গের বিশেষ অবনতি সম্ভবীত হয়! ইহার অবনতি পূরণ
করিবার জন্ত শাস্ত্রে অশেষ উন্নতিসাধক ভক্তিমার্গটী প্রকটিত। (কি জ্ঞানী,
কি অজ্ঞানী, কি পণ্ডিত, কি মুখ, সকলের জন্ত ভক্তিমার্গ উপদিষ্ট। অতএব
কলিযুগে ইহাই সর্বোৎকৃষ্ট সাধনবিধি; ইহাতেই সমাজস্থ ব্যবতীর লোকের
মানসিক ও আধ্যাত্মিক আকাজক্ষা সম্যক চরিতার্থ হয়।

অনেকে বলেন, যে বৈদিকধর্মে নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মোপাসনা উপদিষ্ট, বাহ্যতে
শৌভলিকতার নাম গন্ধ নাই, তাহাই আধুনিক পৌরাণিক হিন্দুধর্ম অপেক্ষা
শতগুণে শ্রেষ্ঠ। সত্য জ্ঞেতা স্বাপরস্পরের নিষ্ঠূর্ণ ব্রহ্মোপাসনা যে সকল ধর্ম
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাহিরে সন্দেহ কি? কিন্তু কলিযুগে বৈদিকধর্ম সমধিক অব-
নত হওয়ার, ইহা বৌদ্ধধর্মের নিকট পরাস্ত হয়। এখনও যে পৌরাণিকধর্ম
ভক্তিমার্গ প্রকটন করতঃ বৌদ্ধধর্মকে পরাস্ত করে, সে ধর্ম কি কলিকালে
বৈদিকধর্ম অপেক্ষা কোন অংশে নূন? তবে কেন লোকে পৌরাণিকধর্মের
নিন্দা করে?

। যে পৌরাণিকধর্ম ভক্তিবোগ প্রকটিত করায় এমন সমুন্নত, একেশ্বরবাদিগণ

এখন সে ধর্মের বিস্তার নিস্কাবাদ করেন এবং ইহাকে অপদার্থ পৌত্তলিকতা-জ্ঞানে অবজ্ঞা করেন। তাঁহারা ইহার মহোচ্চতাব্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন না বলিয়াই ইহার এত নিস্কা করেন। দেখে নিঃশুণ মীমাংসিত পরব্রহ্ম মায়াময় মানবমনের ভাব্য নন; তিনি কদাচ মানবমনের আয়ত্ত হইতে পারেন না এবং তাঁহার প্রতি কোনরূপ ভক্তি দেখান যায় না। তৎপরিবর্তে সশুণ নিরাকার ঈশ্বরে মানবীয় গুণরাশি আরোপ করতঃ তাঁহার গুণানুবাদ ও গুণ-কীর্তন করিলেও মানবমন প্রকৃত তৃপ্তি বোধ করে না। তুমি যদি তোমার ঈশ্বরকে সর্বশক্তিমান, দয়াময় ও সর্বমঙ্গলময় বলিয়া ভাব, ইহাতেই কি তোমার মন সম্পূর্ণরূপে চরিতার্থ ও কৃতকৃতার্থ হয়? অজ্ঞ জনসাধারণ কি ঈশ্বরকে এইরূপে ভাবিয়া নিজ নিজ মনের উৎকর্ষসাধন করিতে পারে?

(খ্রীষ্ট, মুসলমান, ও বৌদ্ধধর্ম কেন ঈশ্বা, মহম্মদ ও বুদ্ধদেবের লোকাতিগ গুণ-রাশি বর্ণনা করে এবং রোমান ক্যাথলিক ও গ্রীক চার্চ সম্প্রদায় কেন ঈশ্বার প্রতিকৃতি সকলের সম্মুখে ধারণ করে? যদি উহারা কেবল নিরাকার ভজনা করিয়া তৃপ্তি বোধ করিত, সাকারদিকে উহাদের মন কি এত স্বল্পপরিমাণেও ধাবিত হইত? এস্থলে হিন্দুধর্ম উহাদের অপেক্ষা আরও একপদ অগ্রসর হইয়া আমাদের প্রকৃত মঙ্গলের জন্ত, আমাদের ভক্তিপ্রভৃতি ধর্ম-প্রবৃত্তিগুলির সম্যক ক্ষুণ্ণির জন্ত পরব্রহ্মের কয়েকটি মায়ারূপ দেখায় ও তাঁহাদের লীলা বর্ণন করতঃ তাঁহাকে আমাদের অসম্পূর্ণ মনের সম্যক আয়ত্ত করিতে চেষ্টা পায়। মনের প্রকৃত শিক্ষার জন্ত ব্রহ্মকে যে ভাবে ভাবা যায়, তাহাতেই আমাদের অশেষ মঙ্গল, তাহাতেই আমাদের জীবাত্মার অশেষ উন্নতি।

মানবজন্মদে যে সকল উৎকৃষ্ট ও সাত্বিক ভাব অহরহঃ উখিত, সে গুলি সম্যক ক্ষুরিত হইলে, উহারা অশেষ সুখের আকর হয়। এই সকল সাত্বিক ভাবের সম্যক ক্ষুণ্ণির জন্ত হিন্দুধর্ম নিজ পুরাণে মায়াতীত পরব্রহ্মের মায়াময় সাত্বিকরূপ বিস্মৃক প্রেথায় এবং সেই সাত্বিকরূপের কয়েক অবতার বর্ণন করিয়া সকলের মনে সাত্বিকভাব ক্ষুরণ করিতে চেষ্টা পায়। এই সকল সাত্বিকভাবের মধ্যে ভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ভাগবতাদি পুরাণে ভক্তিযোগ সম্যক বর্ণিত।

বেশম মানবজন্মদে বিভিন্নভাবের সমাবেশ দেখা যায়, হিন্দুধর্মও সেইরূপ

পরব্রহ্মের বিকল্পরূপের বিভিন্ন অবতার দেখাইয়া, উহাদের নানা প্রকার লীলা বর্ণন করতঃ ভাববিষয়ে সকলকে ভালরূপ শিক্ষা দেয়। যখন এই সকল ভাব ঈশ্বরে অর্পিত হয় ও ঈশ্বরোন্মুখ করা হয়, তখনই ঈশ্বরের প্রতি আন্তরিক ভক্তি প্রদর্শিত হয়। ভক্তি ব্যতীত মনের প্রকৃত শিক্ষা ও প্রকৃত উন্নতি হয় না। নিরাকার ঈশ্বরকে তুমি অন্তরের সহিত ভক্তি কর, অথবা তাঁহার কোন সাকারমূর্তির উপর অসাধারণ ভক্তি প্রদর্শন কর, যে মার্গ দিয়া যাও না কেন, ভক্তিপ্রদর্শন ব্যতীত তোমার মন কিছুতেই উন্নতিলাভ করিতে পারে না। ভক্তিপ্রকাশই মানবমনের প্রকৃত উন্নতির প্রথম ও চরম সোপান।

সকল ধর্ম্মেই ঈশ্বরের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি প্রদর্শিত; কিন্তু এ বিষয়ে হিন্দুধর্ম্ম চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করে। মুখে কতকগুলি অসার বাক্যসম্বল উচ্চারণ করিয়া নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা করার তাঁহার প্রতি যে ভক্তি প্রদর্শিত হয় তাহা যৎসামান্য; আর তাঁহার এক প্রতিমূর্ত্তি গঠন করিয়া ষোড়শোপচারে উহার পূজা করার, অথবা সংসারের বিবিধ মনোরম বস্তু একত্রিত করিয়া উহার পূজা করার, তাঁহার প্রতি যে ভক্তি প্রদর্শিত হয়, তাহা অলৌকিক ও অসাধারণ। কথা কথ্য মাত্র, কাজ কাজই। অস্ত্র ধর্ম্মের লোকেরা যে ভক্তি সামান্য কথায় প্রকাশ করেন, ধর্ম্মাশ্রমী হিন্দু ষোড়শোপচারে প্রতিমূর্ত্তিপূজন করিয়া সেই ভক্তি কাজে দেখান। এ জন্ত ভাবপ্রিয় ভাবুক হিন্দু ঈশ্বরের প্রতি নিজ মনের যথার্থ ভক্তি প্রদর্শন করিবার জন্যই চিরদিন নিরাকার ঈশ্বরের মৌখিক উপাসনাকে অবজ্ঞা করেন এবং তৎপরিবর্তে প্রতিমূর্ত্তিপূজন অবলম্বন করেন। অতএব যাহার জন্য অন্যান্য ধর্ম্মাবলম্বী লোকেরা হিন্দু-ধর্ম্মের যথার্থ ভাব বুঝিতে না পারিয়া ইহাকে অসার পৌত্তলিকতা জানে ঘৃণা করে, তাহাতেই ইহার চরমোৎকর্ষ প্রদর্শিত, তাহাতেই ইহার সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত।

এস্থলে সাহকারে ও সদর্পে বলা উচিত, বাঁহারা সাক্তের দেবদেবীর পূজা-র্চনা করেন, তাঁহাদের ঈশ্বরভক্তি ধেরূপ ক্ষুদ্রিত, নিরাকারোপাসকদিগের সেরূপ হওয়া ততদূর সম্ভব নয়। তাহার সাক্ষ্য, ভক্তির ইংরাজী প্রতিবাক্য (devotion) লইয়া বিচার করিয়া দেখ, “ভক্তি” কথায় আমাদের মনে যে সকল ভাবোজ্জেক হয়, ইংরাজি কথায় তাহার শতাংশের কি একাংশ হয় ?

আমরা গণনীয়ভাৱে সাটোকে জৈৱের প্রতিষ্ঠিত সময়ে বেরণ অপার ভক্তিভাবে প্রণত হই, একজন স্নেহ পুটান কি সেরূপ ভক্তি করাচ অল্পতব বা প্রকাশ করিতে পারেন? হয়তঃ তিনি সামান্যরূপ টুপি উত্তোলন, মন্তক অবনমন বা জাহুর উপর উপবেশন করিয়া মনের অক্ষুট-ভক্তি অক্ষুট ভাবে ব্যক্ত করেন; কিন্তু ভক্তি শব্দের প্রকৃত অর্থ কি, তাহা তিনি আদৌ বুঝিতে পারেন না।

কায়মনোবাক্যে দেবদেবীকে আন্তরিক ভক্তি করার আমাদের ভক্তি-প্রবৃত্তি কিরূপ ক্ষুরিত। পিতামাতা গুরুজন, রাজা ও সমাজনেতৃ ব্রাহ্মণগণ আমাদের কিরূপ ভক্তির পাত্র! আমরা অন্তরের সহিত তাঁহাদিগের প্রতি কিরূপ অপার ভক্তি প্রদর্শন করি! কিন্তু বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, আজ হুশিাবশতঃ আমাদের সে ভক্তিভাব কোথায়? “কোথায় সেদিন এবে গিয়াছে চলিয়া!” এখন আমরা ইংরাজদিগের অসদমুকরণে প্রবৃত্ত হইয়া পিতামাতা গুরুজনের প্রতি পূর্বের ন্যায় ভক্তি প্রদর্শন কবিতো কুণ্ঠিত হই। কি পরিতাপের বিষয়! কি আক্ষেপের বিষয়! এখন আমরা অন্তরের ভক্তি প্রদর্শনকেও ধর্মের একটা কুসংস্কার মনে করি। হায়! হায়! সমাজের কি হৃদয়বিদারক অধঃপতন!

আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা না থাকিলে মনের প্রকৃত উন্নতিসাধন হয় না। হৃদয়ের সকল ভাবগুলি ভক্তিদ্বারা চালিত হইলে, হৃদয়ে বিমল আনন্দ অল্পভূত হয় এবং মনও ধর্মপথে অধিক অগ্রসর হয়। বাঁহার প্রতি মনের প্রগাঢ় ও আন্তরিক ভক্তি জন্মায়, তাঁহার গুণানুকীর্ণনে ও গুণানুকরণে ইহা স্বতঃ প্রবৃত্ত হয়। গুণানুকীর্ণনে মনের বেরণ অপার আনন্দ, গুণানুকরণেও তেমনি ইহার অপার উন্নতি। মানবমনে যথার্থ জৈৱভক্তি উদ্বেক করিবার জন্মই শাস্ত্রে অবতারদিগের এত গুণকীর্ণন দেখা যায় এবং সেই গুণানুকীর্ণন পাঠ বা শ্রবণ করার মন কিরূপ আনন্দনীরে অভিষিক্ত হয় ও কতদূর ধর্মপথে অগ্রসর হয়, তাহা কি সুশিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়গণ একবার ভাবেন? তাঁহারা ত ভালরূপ জানেন, শীত্ৰ অতিরঞ্জিত ও অলীক উপকথায় পূর্ণ এবং হিন্দুধর্ম লোকবর্গকে ডগবংলীলা প্রবণ করাইয়া কেবল কুসংস্কারজর করে। বাস্তব হউক, অবাস্তব হউক। কাল্পনিক হউক, অকাল্পনিক হউক, শাস্ত্রের যে

সকল অন্তঃকরণে কথার প্রবেশে ভক্তি প্রভৃতি সাধিকভাবগুলি মানবমনে শতধারে উখলিয়া পড়ে, তাহা কি ধর্মের কুসংস্কার? আর তাহাই যদি কুসংস্কার হয়, তবে সংস্কারে কোন্টি সুসংস্কার? যে সকল ভগবৎ কথা প্রবেশে কোটি কোটি মানবমণ্ডলী এককাল আনন্দাঞ্জন ও শোকাঞ্জন করিতে করিতে মনের সাধিকভাব ফুটুপ করেন ও ধর্মপথে অগ্রসর হন, আজ কিনা তোমরা সেই সকল ভগবৎ কথার উপর উপহাস কর! তোমাদের বিদ্যাপ্রাণের শত ধিক!

বিশ্বাস, ভক্তি ও সাধনা, এই তিনটি ধর্মের প্রধান অঙ্গ। ইহাদের তিতর এত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, যে একের অভাবে অপরটি ক্ষুণ্ণিত পায় না। ইহাদের তিতর আবার বিশ্বাসই ধর্মের মূল। বিশ্বাস হইতেই ভক্তি, ভক্তি হইতেই সাধনা ও সাধনা হইতেই প্রকৃত সিদ্ধিলাভ। যখন উপরোক্ত তিনটি অঙ্গ একাধারে মিলিত হইয়া সম্যক অনুষ্ঠিত হয়, তখনই প্রকৃত ধর্মভাব হৃদয়ে সঞ্চারিত হয় এবং বহু দিবস ধরিয়া উহাদের সম্যক অনুশীলনে মনের একাগ্রতা লাভ ও হৃদয়ে ক্রমশঃ বৈরাগ্য ও তত্ত্বজ্ঞানের আবির্ভাব হয়। এই প্রকারেই ভক্তিমার্গানুশীলন দ্বারা মানব জীবনের যথার্থ শ্রেয়োলাভ করা যায়।

সনাতন হিন্দুধর্ম পদ্মপাশলোচন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণুর যে মোহনমূর্তি তোমার নয়ন সমক্ষে ধারণ করে, অগ্রে সেই মূর্তির উপর আন্তরিক বিশ্বাস কর ও অপার ভক্তি প্রদর্শন কর, তবে তুমি সেই মূর্তির ধ্যান ও ধারণা করিবার উপযুক্ত হও এবং সেই মূর্তির ধ্যান ও ধারণা করিয়া তুমি ক্রমশঃ নিজ মনের একাগ্রতা লাভ করিতে শিক্ষা কর। আর যদি তোমার এমন বিশ্বাস হয়, যে এ মূর্তি কাল্পনিক, তোমার মনের বিশ্বাস, ভক্তি ও সাধন সকলই এক কালে প্রনষ্ট হইবে এবং তুমিও ধর্মপথে পশ্চাৎপদ হইয়া যাও। অতএব ধর্মবিষয়ে সর্বপ্রথম বিশ্বাস ও ভক্তি একান্ত আবশ্যিক।

গীতার শ্রীকৃষ্ণ বলেন :—

সুদর্শমিহং রূপং দৃষ্টবানসি বহুশ্চ

দেবা অপ্যন্তরূপস্ত নিত্যং দর্শনকাজিনঃ ?

নাহং বৈদৈর্ঘ্যতপসা ন জ্ঞানেন চেজ্যয়া

শক্যং একবিধো জ্ঞেয়ঃ দৃষ্টবানসি বহুশ্চ।

ভক্ত্যা বনস্তরা শক্যোহিমেষং বিধোহর্জুন

জাতুং দ্রষ্টুং তত্বেন প্রবেষ্টুং পরমতপ ।

মৎকর্ষকৃষ্ণংপরমোমততঃ সঙ্গবর্জিতঃ

নির্দৈবঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ।

(“হে অর্জুন ! তুমি আজ আমার যে মনোরম বিরাটমূর্তি দর্শন করিলে, দেবতারাও সেই মূর্তি দেখিতে নিত্য অভিলাষী ! লোকে বেদাধ্যয়ন, তপস্বীতা, জ্ঞানযোগ ও যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারাও এ মূর্তি দেখিতে পায় না । কেবল মাত্র অনন্ত ভক্তিদ্বারা তাহারা আমাকে এইরূপে জানিতে, দেখিতে ও নিগূঢ়তম জানিয়া আমাতে প্রবেশ করিতে বা তত্ত্বস্ব লাভ করিতে সক্ষম । আমারই কর্ষণপারায়ণ হও, মদগত প্রাণ হও, আমার একান্ত ভক্তি কর, সকল জীব-জন্তুতে অহিংসাপর হও, তাহা হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইবে ।” অপর ও অনন্ত ভক্তি ব্যতীত ঈশ্বরোপাসনা বা দেবার্চনা কদাচ সম্ভব নয় । অতএব অনন্ত ভক্তিই সকল ধর্মসাধনের মূলাধার ।

ভক্তিমার্গ গৃহস্থপ্রমের পক্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ মার্গ । ইহা সকলের পক্ষে সহজ ও সুগম । ইহাতে দেহপাত করিতে হয় না ; কোনরূপ শারীরিক ক্লেশ স্বীকার করিতে হয় না ; বন জঙ্গলে যাইতে হয় না ; কোনরূপ কষ্টকর সাধনার অনুষ্ঠান করিতে হয় না ; কেবল হরিনাম জপ, হরিরূপ ধ্যান, হরিগুণ গান, হরিসঙ্গীর্জন, হরি-কথা-শ্রবণ ও হরি-কথা-পাঠ । এইরূপে অহোরাত্র হরিপ্রেমে মজিয়া সংসারে বৈরাগ্য অবলম্বন করা ও তত্ত্বস্ব লাভ করাই ভক্তিযোগের চরম ফল ।

দেখ, ভক্তিযোগ শাস্ত্রে কিরূপ বিশদভাবে বর্ণিত । ধর্ম্মাত্মা হিন্দুকবিগণ পঞ্চমবর্ষীয় ছন্দোপাধ্য বালক ঈশ্বরের মুখারবিন্দ হইতে পদ্মপাশলোচন শ্রীহরির প্রতি প্রগাঢ় ভক্তির কথা উল্লেখ করাইয়া অথবা পরমভক্ত প্রহ্লাদের অপার হরিতত্ত্ব বর্ণন করিয়া আমাদেরকে যেরূপ পরাপ্রেম ও পরাভক্তি উপদেশ দেন, তাহা ধর্ম্মজগতের অমূল্যনিধি । বাস্তব হউক, অবাস্তব হউক, সে সকল ধর্ম্মনিধি আমাদের জাতীয় জীবনের গভীরতম প্রদেশে চিরায়িত । এ সকল অমূল্য কথা শ্রবণ করিয়া চিরদিন আমাদের হরিতত্ত্ব শতধারে উখলিয়া পড়িবে ।

ভক্তিযোগ যেমন সহজ, তেমনি ইহা পরম শ্রীতিকর ও অপার আনন্দ-

দায়ক। ইহাতে আমরা আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের আনন্দময়রূপ দর্শন করিয়া কেবল আনন্দনীরে অতিবিক্ত হই। ইহাতে আমরা ত্রিভঙ্গ মুরারির নর্তন দর্শন করতঃ আনন্দে গদগদ হইয়া ত্রিভঙ্গে নর্তন করি। বত দিন না তুমি হরিপ্রেমে মজিয়া সম্পূর্ণরূপে তন্ময়ত্বভাব হৃদয়ে ক্ষুরণ করিতে পার, ততদিন তোমার হরি-ভক্তি অসম্পূর্ণ, ততদিন তোমার হরিভজনও অসম্পূর্ণ। কোথায় হে প্রাণঃস্বরগীর বৈষ্ণবকুলতিলক, পূজ্যপাদ চৈতন্যদেব ! তুমি বঙ্গবাসীজনকে কিরূপ হরিপ্রেমে মাতাইয়াছ। ধন্ত তোমার অসীম হরিভক্তি ! ধন্ত তোমার অসীম কৃষ্ণপ্রেম ! এমন ভক্তি কে কোথায় দেখেছে, বল ? কে কোথায় শিখেছে, বল ?

আহা ! ভক্তের হৃদয় কিরূপ স্বর্গীয়ভাবে পূর্ণ ! ভক্তের হৃদয় তক্ত-বৎসল হরির গুণ কীর্তনে কিরূপ আনন্দ ভোগ করে ! সে আনন্দের উচ্ছ্বাস দেখিলে কাহার না হৃদয়ে আনন্দ উথলিয়া পড়ে ? যেমন হরির নাম শ্রবণ, ভক্তের জীবন তেমনি শ্রবণ। তিনি দিবারাত্র হরিগুণ গাইয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করেন, তিনি শয়নে, স্বপনে ও জাগরণে আপনাদি চতুর্দিকে হরিমূর্তি দেখেন, কখনও বা তিনি হরিনাম করিয়া রোদন করেন, কখনও বা হাস্য করেন। হরিসঙ্কীর্ণ শ্রবণ করিলে তাঁহার হৃদয়-চকোর আফ্লাদে নৃত্য করে। হরিহৃদ্য পান করিয়া তাঁহার জীবন কিরূপ অমৃতময় হয় ? পুত্র কন্যা লইয়া তিনি ঘোর সংসারী বটে, কিন্তু হরিপ্রেমে মগ্ন হওয়ায়, তিনি সংসারে প্রকৃত বৈরাগী। সংসারের যেরূপ আলা-যন্ত্রণা আশ্রক না কেন, যেরূপ আপদ বিপদ আশ্রক না কেন, তিনি সকল অবস্থায় নির্জিকার। হরিভক্তির গুণে তাঁহার মন যেরূপ বৈরাগ্যে পূর্ণ, তাহাতেই তিনি সংসারের মাঝে অনন্ত সুখে সুখী।

যেদিন তোমার হৃদয়ে প্রকৃত হরিভক্তি উদয় হয়, সেই দিন হইতে তোমার নবজীবন আরম্ভ হয়। তুমি জগৎ হরিময় দেখ, সকল কৰ্ম কেবল হরির নামে কর। হৃদয়ে ও চতুর্দিকে তুমি কেবল হরি দর্শন কর। সংসারের সকল আলা ও যন্ত্রণা তোমার নিকট অদৃষ্ট হইয়া যায়। তখন তোমার জীবন প্রকৃত ব্রহ্মময় হয়।

মাঞ্চ বৌদ্ধব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে,

স গুণান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে। (গীতা)

“যিনি আমাকে অচলা ভক্তির সহিত সেবা করেন, তিনি আমার ত্রিগুণ

অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মভাব পাইবার উপযুক্ত।” অতএব আইস সকলে হরিপ্রোমে
মধ্য হও, ও হরি স্নান পান কর।” জগতে চরিনামই একমাত্র সত্য।

হরেনার্ম হরেনার্ম হরেনার্মৈব কেবলং

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা।

এখন ভাব দেখি, যে ধর্ম হরির মোহনমূর্তি নয়ন সমক্ষে ধরাইয়া, আমা-
দিগকে ঈশ্বরের প্রতি অনন্ত প্রেমে ও অনন্ত ভক্তিতে মজার, সে ধর্ম কি জগতে
অপকৃষ্ট ধর্ম? সে ধর্ম কি অর্দ্ধসভ্যদেশের অসার পৌত্তলিক ধর্ম? সে ধর্ম কি
জগতে একমাত্র সত্য, সনাতন ও সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম নয়? নির্দাকারোপাসকদিগের
সামান্য ঈশ্বরভক্তি কি আমাদের সেই পরাপ্রেম ও সেই পরাভক্তির সহিত
তুলনা হইতে পারে?

নিকাম ধর্ম।

গীতার ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ হইতে এই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্মাত্মতানের অমৃত-
ময় উপদেশ বিনিঃসৃত। ভাষামাত্রের কত কত ধর্মশাস্ত্র প্রচলিত! কিন্তু
গীতার স্তায় এমন সর্বজনসুন্দর, এমন সর্বোৎকৃষ্ট ধর্মশাস্ত্র কুত্রাপি নয়নগোচর
হয় না। সকল গ্রন্থই অস্বাভাবিক সাংসদারিকভাবে পরিপূর্ণ; কিন্তু গীতোক্ত-
ধর্ম সকল মানবধর্মের সার ও সর্বাপেক্ষা মহোচ্চ। কি গৃহস্থ, কি সন্ন্যাসী,
কি ধনবান, কি দরিদ্র, কি রাজাধিরাজ, কি পথের ভিখারী, সকলের জন্য এ
ধর্ম উপদিষ্ট এবং সকলের নিকট ইহার সুবিমল জ্যোতি সমভাবে বিকীর্ণ।
ইহাতে কোনরূপ ভেদজ্ঞান নাই, বাগ্‌বিতণ্ডা নাই, তর্কবিতর্ক নাই, আছে
কেবল একমাত্র সকল ধর্মের সার নিকাম ধর্ম। কি ক্রিয়াবোগ, কি জ্ঞান-
যোগ, কি ভক্তিবোগ, সকল যোগের সার একমাত্র নিকামধর্ম; তাহাই
ইহার ছত্রে ছত্রে প্রতিভাত। সেই অমূল্যনিধি ভাগবদগীতা পাঠ করিয়া
সকলে জীবন সার্থক করুন।

সংসারসাগরং ঘোরং তর্জু মিচ্ছতি যো নয়ঃ

গীতানাবং সমাসান্ত পারং যাতি স্নেহেন সঃ। (গীতামাহাত্ম্য)

“যিনি ঘোর সংসারসমুদ্র পার হইতে ইচ্ছা করেন,-তিনি গীতারূপ
নৌকার আরোহণ করিয়া স্নেহে পার হন।”

এখন নিকাম ধর্মের অর্থ কি ? [সংসারে অশেষ কর্মের মধ্যে, সকল বিষয়ে কার্যনাশুভ বা নিষ্ফল হইয়া কর্ম করার নাম নিকাম ধর্ম ।] দেখ, সকলে সংসারে কোন না কোন অভীষ্টসিদ্ধির জন্ত কর্ম করেন। সকল কর্মেরই কোন না কোন উদ্দেশ্য আছে। ফললাভ ব্যতীত কেহ কোন কর্মে প্রবৃত্ত হন না। তুমি দিবারাত্র পরিশ্রম করিয়া নানা উপায়ে অর্থোপার্জন কর, সংসারে পুত্র ফলত্র লইয়া সুখে থাকিবার জন্ত। তুমি অগাধ পরিশ্রম করিয়া বিড়োপার্জন কর, অর্থোপার্জন করিয়া সংসারে গণ্য ও মাজ্জ হইবার জন্ত। তুমি কারমনোবাক্যে ঈশ্বরের আরাধনা কর ও নানা ধর্মকর্ম কর, পরলোকে সুখী হইবার জন্ত। সেইরূপ কোন না কোন ইষ্টলাভের জন্ত সকলেই বিবিধ কর্ম করেন। এখন ফললাভের বাহা ত্যাগ করতঃ কর্ম করার নাম নিকাম ধর্ম। যে কর্ম কর না কেন, উহাতে কিছুমাত্র অভীষ্টসিদ্ধি হইবে, এ সব চিন্তা মন হইতে দূর করিয়া কর্ম করার নাম নিকাম ধর্ম। ইষ্ট হউক, অনিষ্ট হউক, বাহাই হউক না কেন, ফললাভের দিকে কিছুমাত্র দৃষ্টিপাত না করিয়া এক মনে, এক ধ্যানে কর্ম করার নাম নিকাম ধর্ম।

কর্মণ্যেবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন,

মা কর্মকল হেতুর্ভূমি তে সন্দোহকর্মণি । (গীতা)

“কর্মে তোমার অধিকার, কিন্তু কর্মকলে তোমার অধিকার নাই। ফললাভের জন্ত যেন তোমার কোন কর্ম করা না হয়। এবং অকর্মে বা কর্মের অনন্তরূপে যেন তোমার আসক্তি না হয়।”

দেখিতে পাওয়া যায়, বাহারা সংসারে ফললাভের জন্ত কোন কর্ম করেন, তাঁহাদের অনেক সময়ে জঁপিত ফললাভ হয় না এবং মনে নানারূপ কষ্ট উপস্থিত হয়। যে কর্মে যিনি যত অধিক আশা করেন, তিনি সেই কর্মে তত অধিক নৈরাশ্রসাগরে নিমগ্ন হন। অতএব ফললাভের বাহা বা বাসনা ত্যাগ করতঃ কর্ম করিলে মনের শান্তি দূর হয় না ?

বিহার কায়ান্ যঃ সর্বান্ পুমান্শরতি নিষ্কৃৎঃ ;

নির্বনো নিরহকারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি । (গীতা)

“যে পুরুষ সকল বিষয়ে স্বেচ্ছা, স্বেচ্ছা ও অহংকারকে অলাভিলি দিয়া মন হইতে বাস্তবিক বাসনা দূর করেন, তিনিই পরম শান্তি প্রাপ্ত হন।”

বৈজ্ঞানিক হিন্দুধর্ম।

রাগদেববিশুদ্ধৈক্য বিবরণীপ্রতিভাচরণ

আত্মবৈদ্য বিধেয়াত্মা প্রসঙ্গবিশিষ্টাভি।

(গীতাঃ)

“যাহার মন প্রকৃতরূপে বশীভূত, যাহার ইন্দ্রিয়গণ সম্পূর্ণরূপে বশীভূত ও সংযত হইয়া স্ব স্ব বিবরণভোগে আসক্তও নয়, অথচ বিবেকবশতঃ একেবারে অনাসক্তও নয়, তিনি সেই সকল ইন্দ্রিয়-যার উদ্ভাবের দ্বারা উপভোগ করতঃ আত্ম প্রসঙ্গ বা প্রকৃত শান্তিলাভ করেন।”

এ সংসারে বিবরবাসনা বা কললাভের স্পৃহা আমাদেরকে বিবিধ সুখ দুঃখের ভাগী করে। জেপ্তার কললাভ হইলে আমরা যেমন সুখার্থে ভাসমান হই, সেই কললাভ না হইলে আমরা তেমনি দুঃখার্থে নিমগ্ন হই। অতএব মন হইতে বাসনা বা কললাভের স্পৃহা দূর করিতে পারিলে, সংসারের কণ্ঠহারী দম্বল সুখদুঃখে আমাদেরকে অভিভূত হইতে হয় না এবং সকল বিষয়ে স্পৃহা-মুক্ত হওয়াই প্রকৃত শান্তি বা সন্তোষলাভের উপায়। যিনি বাসনাকে একেবারে দূরীভূত করিয়া বিবিধ কর্ম করেন, তিনিই প্রকৃত মহাত্মা, তিনিই প্রকৃত ধর্মাত্মা এবং তিনিই ঈশ্বরের প্রিয়।

যো ন হৃদ্যতি ন যেষ্টি ন শোচতি না কাঙ্কতি

শুভাশুভপরিভাগী ভক্তিমান যঃ স মে প্রিয়ঃ।

সম শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ

শীতোষ্ণসুখদুঃখেবু সমঃ সঙ্গবর্জিতঃ।

তুল্যানিন্দাস্তুতির্মোদী সন্তোষো যেন কেন চিত্

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান মে প্রিয়ো ময়ঃ।

(গীতাঃ)

“যিনি ইষ্টলাভে আত্মান্বিত মন, অথচ কোন বিষয়ে বিবেকভাব রাখেন না, যিনি অনিষ্টোৎপত্তিতেও হৃদ্বিত মন ও সংসারের কোন বিষয়ে অভিলাষ করেন না, যিনি যাবতীর শুভাশুভ নিজ মন হইতে দূর করেন এবং যিনি আমার পরমভক্ত, তিনিই আমার প্রিয়। যিনি আসক্তিমুক্ত হইয়া শক্তিমিত, মনোপমান, সুখদুঃখ ও শীতোষ্ণে অবিকৃত থাকেন, যিনি প্রাণশা ও নিশ্বা উভয়কে সমভাবে দেখেন, যিনি মৌনাবলম্বন করেন, যিনি গৃহশূন্য হইয়া

বৎসিকিৎ পাইকেই গড়ষ্ট হন এবং যিনি আমার পরম ভক্ত ও আচার্য্যে একান্ত, তিনিই আমার পিতা।”)

যেমন একত শাস্তিলাভ নিকাম ধর্মের একটী মহৎ ফল, তেমনি ইহা শাস্তি ও অশান্তির সকল বিষয়ে প্রকৃত বৈরাগ্যবলব্ধন করিতে অনেক একাগ্রতা লাভ করা যায়। কি ক্রিযাবোগ, কি ভক্তিবোগ, কি জ্ঞানযোগ, যুক্ণ শরীরবলে অল্পাধারে প্রকৃত বৈরাগ্যবলব্ধন করতঃ মনের একাগ্রতা লাভ করা উচিত ও ত্রুদে একনিষ্ঠ হওয়া উচিত। অতএব যে মার্গ দ্বিরাই ধর্মাচরণ কর না হকন, সকল মার্গেই নিকাম ধর্ম অসুচিত এবং ইহাচতেই মনের একত উন্নতিগাত ও প্রেরোলাত। (ইন্দ্রিয়াদির সংযম করতঃ ত্রুদে একাত ও একনিষ্ঠ হইতে হইলে, নিকাম ধর্মাচরণের একাত আবশ্যক।) সকল বিষয়ে নিকাম্যনা হইতে পারিলে, ত্রুদে একনিষ্ঠ বা হরির প্রতি অনন্যভক্তি প্রদর্শন করা যায় না। অতএব সজ্ঞারে নিকাম ধর্মেই সকল ধর্ম সাধনার মার।

এখন দেখা যাউক, নিকাম ধর্ম দ্বারা অবিদ্যার জীবাত্মা কিরূপ উপকৃত। বিষয়বাসনা প্রবল বলিয়া মানবমন অসুখকণ বিকরাহুচিত্তনে রত এবং ইহাতেই জীবাত্মা কর্ণবন্ধনত্রে অধিক জড়িত। বিষয়বাসনা মনে বত মনোজুত হয়, জীবাত্মার কর্ণবন্ধনও তত শিথিল হয়। বিষয় বাসনাকে মনোজুত করিবার জন্য সকল বিষয়ে নিম্পূহ হওয়া উচিত এবং ইহাতেই নিকাম ধর্মের অসুতাধ একাত আবশ্যক। অতএব যাঁহারা নিকাম ধর্মাচরণে তৎপর, তাঁহাদের জীবাত্মা অশেষ প্রকারে উপকৃত।

কর্নবন্ধ বুদ্ধিযুক্তা হি কলং তাত্মা মনোবিণঃ

জন্মবন্ধবিনমুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনামমম্ । (গীতা)

“যে সকল মহাত্মা একাগ্রচিত্ত হইয়া কর্ণকলের স্পৃহা ত্যাগ করেন, তাঁহারা কর্ণবন্ধ হইতে মুক্ত হইয়া কৈবল্য প্রাপ্ত হন।”

বদুচ্ছালাভসকটো বন্দ্যাতীতো বিমৎসরঃ

মমঃ সিদ্ধাবসিদ্ধো চ কৃদাপি ন নিবধ্যতে । (গীতা)

(“যিনি বদুচ্ছালাভে সন্তুষ্ট, বন্দ্য অথহুথে দ্বির্জিকার ও সকল বিষয়ে মনোভাশূন্য এবং কার্য্যসিদ্ধি হউক বা না হউক, যিনি সকল অবস্থায় সমভাব অবস্থিত, তিনি মৎসরের অশেষ কর্ণ কর্ত্তিও কর্ণকলে আবদ্ধ নন।”)

বৈজ্ঞানিক হিন্দুধর্ম।

জ্যেষ্ঠঃ স নিত্যং সন্ন্যাসী যো ন ঘেটী না কাঙ্কতি

নিব্বাহো হি মহাবাহো জুখং বন্ধাৎ প্রযুচ্যতে । (গীতা)

(“যিনি সংসারের কোন বিষয়ে আসক্তি বা বিশেষ রাগেন না, তিনিই বর্ধাৎ সন্ন্যাসী। তিনি বন্ধাতীত বলিয়া অনার্য্যাসে কর্তব্য হইতে মুক্ত হন। ”)

হিন্দুশাস্ত্রে প্রতিচ্ছন্দে অলঙ্কারে নিষিদ্ধ, বিষয়বাসনা মল্লীভূত করিয়া নিকার ধর্মের অর্জুনা করিলে, অবিনশ্বর জীবাত্মার অশেষ প্রেলোভ ও মন্বললাভ হয়। কিন্তু কলিযুগবর্দ্ধনের সঙ্গে আমাদের বিষয় বাসনা একত প্রবল, যে ইহাকে সংবর্ত করিয়া মনের একাগ্রতা স্থাপন করা এখন নিত্য হ্রস্ব। সেজন্য সনাতন হিন্দুধর্ম নিকামধর্ম ও সন্ন্যাসধর্মের এক প্রশংসা করিয়া আমাদের মনে বৈরাগ্যভাব সঞ্চার করিতে বিশেষ প্রয়াসী। যিনি সংসারে বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্বক গৃহস্থাপ্রম পরিত্যাগ করেন, তাঁহার পক্ষে নিকাম ধর্মার্জুনা অপেক্ষাকৃত সহজ বটে, কিন্তু তিনি মানবজীবনের মহৎ উদ্দেশ্যের বিরোধ সংহার করেন; কারণ যে আধিভৌতিক উন্নতিসাধন আমাদের কর্তব্য, তাহা তিনি নষ্ট করেন। বস্তুতঃ যিনি সংসারের অশেষ প্রেলোভনের মধ্যে নিজ মনে প্রকৃত বৈরাগ্য অবলম্বনপূর্বক অশেষ কর্ম করেন, তাঁহারই বৈরাগ্য অধিক প্রশংসনীয়। চুঃখের বিষয় এই যে, সংসারে এমন করজন দেখা যায় ?

(যিনি বাহুদর্শনে সংসারাপ্রম ত্যাগ করেন, তিনি প্রকৃত সন্ন্যাসী নন। কিন্তু যিনি সংসারে থাকিয়া সকল বিষয়ে বৈরাগ্যাবলম্বনপূর্বক সন্তুষ্ট থাকেন ও সকল প্রকার কর্ম করেন, তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী, তাঁহারই সন্ন্যাসাবলম্বন অধিক প্রশংসনীয়।)

সন্ন্যাসঃ কর্মবোগন্ত নিশ্চেষ্টকরাবুভৌ

তয়োক্ত কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মবোগোবিশিষ্যতে । (গীতা)

(“কর্মবোগ ও কর্মত্যাগ উভয়েতেই প্রেলোভ করা যায়; তন্মধ্যে সন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মবোগ অধিক প্রশংসনীয়। ”) সংসারের অশেষ পাপ ও প্রেলোভনের মধ্যে বর্ধাৎ ধর্মপথ অবলম্বন করাতে জীবাত্মার যেকোন শিক্ষা হয়, সংসার হইতে বিরত হইয়া আত্মজীবন ধর্মার্জুনা করিলে ইহার কি সেইরূপ শিক্ষা

হয়? সংসারের অশেষ তাপরাশি ও ক্লেশরাশির মধ্যে জীবাশ্মার বেষ্টিত শিক্ষা হয়, সংসার ত্যাগ করিয়া ঐ সকল হইতে অব্যাহতি পাইলে, ইহা কি সেইরূপ শিক্ষা হয়? (শ্রোয়োদশবর্ষীয়া অক্ষতা কুমারীর বোনিদেশ উদঘাটন পূর্বক উহাতে মহেশ্বরীমূর্তি ধ্যানকরতঃ মাতৃবৎ পূজা করিয়া বে লতাসাধন করা যায়, তাহা সাধনার পরাকাষ্ঠা; এত প্রলোভনের মধ্যে দুর্বল মনকে নির্বিকারকরতঃ কামপ্রবৃত্তির সমূলে ধ্বংসসাধন করিয়া, সে স্থলে বে পত্রমার্ধ-ভাব প্রকটন করা যায়, তাহাই সাধনার চরমোৎকর্ষ।) সেইরূপ সংসারের অশেষ প্রলোভনের মধ্যে বে ধর্ম্যাচরণ করা যায়, তাহাতেই জীবাশ্মার প্রকৃত উন্নতিসাধন। অতএব সংসারত্যাগপূর্বক ধর্ম্মার্থে বনে গমন করা কাহারও কর্তব্য নয়।

এক নিকাম ধর্ম্মাচরণকারী মানব ঘোর সংসারী হইলেও জীবনের প্রধান শ্রেয়োলাভ করেন। এ বিষয় যিনি যত স্থিরপ্রতিজ্ঞ ও একাগ্রচিত্ত, তিনি ধর্ম্মপথে তত অগ্রসর। সত্য বটে, নিকাম ধর্ম্মাচরণ সাংসারিকের পক্ষে কষ্টকর, কিন্তু যিনি যথাসাধ্য পরোপকার ব্রতে ব্রতী, পরের হিতসাধনে একান্ত তৎপর, পরের ভ্রান্ত সদা স্বার্থত্যাগী, যিনি শয়নে, স্বপনে ও আগরণে हरিনাম স্মরণপূর্বক সংসারের যাবতীয় কৰ্ম্ম কবেন, তিনিও নিকাম ধর্ম্মে বলীয়ান। এইরূপে সকল কৰ্ম্মে আত্মাভিমান ত্যাগ করতঃ ঈশ্বরকর্তৃত্ব স্বীকার করিলে তাঁহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি প্রদর্শন করা হয়।

যং করোসি, যদদাসি, যজ্জুহোষি দদাসি যং

যন্তপত্নসি কৌন্তের তৎকুরুষ মদর্পণম্।

(গীতা)

(“যাহা কর, যাহা ভোজন কর, যাহা হোম কর, যাহা দান কর, যে তপ কর, তৎসমুদায় আমাতে অর্পণ কর।”)

ইহাতেই তোমার প্রকৃত শ্রেয়োলাভ এবং ইহাই তোমার নিকাম ধর্ম্ম। এইরূপে সংসারের সকল কৰ্ম্মে हरিনাম স্মরণপূর্বক সম্পাদন করিলে প্রকৃত হরিতত্ত্ব তোমার মনে উদয় হয়। ইহাতে তুমি যেমন পাপপণ হইতে বিরত থাক, তেমনি তুমি ধর্ম্মপথে অধিক অগ্রসর হও। কলিকালে ইহাই তোমার প্রকৃত নিকাম ধর্ম্ম। এমন ধর্ম্মসাধন কাহারও নিকট ছুড়র নহে।

নিকাম ধর্ম্মের ৩য় অন্তঃ। ইহাতে যেমন মনে অশেষ শান্তিলাভ ও

দেখ সবচেয়ে দারুণ হইবে, জীবনও তেমনি মধুর ও শান্তিময় হইবে। সংসারের দ্বন্দ্বাধিপত্য, বাঁধাবিহীন, আপদবিহীন, আবির্ভাবিহীন, সকলই ইহার নিকট অস্বপ্ন হইবে। যিনি নিকাম ধর্মজীবনে তৎপর, তিনি যে অবস্থায় অবস্থিত হইউন না কেন, যেদিকে বিপদে পতিত হইউন না কেন, সকল অবস্থায় তিনি অবিকৃত ও অন্বিত, কিছুতে তাঁহার মনের শান্তিভঙ্গ হয় না; তাঁহারই জীবন এ সংসারে এককৃত অনন্তময় ও স্বর্গোপম।

বাং হি ন ব্যাধরজ্যোতে পুরুষং পুরুষবর্ত

সমদুঃখসুখং ধীরং সোহনৃতম্যার কল্পতে।

(গীতা)

“হে পুরুষবর্ত! ইহ সংসারের কণহারা সুখদুঃখ বাঁহাকে কোনরূপ বজ্রাঘাত দেয় না। যিনি ধৈর্য ও সহিষ্ণুতাবলে যাবতীয় সুখদুঃখে অবিকৃত, তাঁহারই জীবন অনন্তময়।”

যখন মনে নিকাম ধর্ম সত্যক স্মৃতি, তখন কি লোষ্ট্রকাঞ্চন, কি শক্রমিত্র, কি ব্রাহ্মণশত্রু, কি সুখদুঃখ, কি বিষ্ঠাচন্দন, কিছুতেই কোনরূপ ভেদাভেদ থাকে না; তখন একজন অনিকেতবাসী হইয়াও সুরম্যাহরণ্যে বাস করেন, সুরম্যাহরণ্যে বাস করিয়া অনিকেতবাসী হন; হৃতিশশারী হইয়াও হৃৎকেননিত শয্যায় শয়ন করেন এবং হৃৎকেননিত শয্যায় শয়ন করিয়াও হৃতিশশারী হন; তখন তিনি চীরবাস হইয়াও হৃৎকলশারী হন এবং হৃৎকলশারী হইয়াও চীরবাস হন; তখন তিনি শরীরে বিষ্ঠা, পূজ ও রক্ত মাথিয়া পমেটম মাথেন এবং শরীরে পমেটম মাথিয়া বিষ্ঠা মাথেন; তখন তিনি বিপদে পতিত হইয়া সহান্তবদনে বিপদ আগ্রহন করেন, পুঞ্জশোকে কাঁড়র হইলেও ককণাময় জীবনকে ভাঙেন না। আহা! নিকাম ধর্মের কত গুণ! এমন শ্রেষ্ঠ ধর্ম কোন দেশের কোন্ ভাষায় দেখা যায় না! মহাত্মা জৈন বাইবেলে উপদেশ দেন, যদি কেহ ভোমার দক্ষিণ গওস্থলে আঘাত করেন, তুমি তাঁহার বিকে বাম গওস্থল কিরাইয়া দেও। এই উপদেশ প্রবণে আজ অনেক Christian Charityর ভূয়সী প্রশংসা করেন। বল দেখি, গীতার নিকাম ধর্মের বাহা উপনিষদ, তাহার সঙ্গে কি ইহার তুলনা হইতে পারে? ইহা নিকাম ধর্মের শতাব্দের একাংশও নয়। যিনি নিকাম ধর্মপরায়ণ, তাঁহাকে পাতকবান্ধব প্রহার করিলেও, তাঁহার ক্রোধোদয় হয় না; তিনি কেবল প্রহার-

কারীর মূর্খতার ভক্ত হুৎ প্রকাশ করেন এবং তাহার ভক্ত হইবার নিকট
কথা প্রার্থনা করেন ।)

শীঘ্রে হুৎসাদি দুনিগণের অভিসম্পাত দেখিয়া হিন্দুধর্মের নিন্দারাদ
করিও না । ব্রাহ্মণজাতি হিন্দুসমাজের মঙ্গলোদ্দেশেই আপনাদের সামাজিক
প্রকৃষ বজায় রাখিবার ভক্ত ঐক্লপ লিখিয়া যান । যিনি নিকাম ধর্মপরায়ণ,
তাঁহার মূখ হইতে কি অভিসম্পাত নিঃসৃত হয় ? তিনি কি জানেন না,
যদি জিহবার অলসত্বতঃ অভিসম্পাতবাণী তাঁহার মূখ হইতে বহির্গত হয়,
তিনি তৎক্ষণাৎ মহাপাতকে পতিত হন ?



তৃতীয় অধ্যায়।

হিন্দুধর্মের মূলবিশ্বাস ও ত্রিমূর্তি।

ধর্মের মৌলিক মতামত লইয়া প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতের মধ্যে বিস্তর প্রভেদ। প্রথমতঃ পাশ্চাত্য জগৎ আদৌ মারাতীত, গুণাতীত পরব্রহ্ম বুঝে না, কিন্তু ইহার পরিবর্তে মায়াময় মানবমনের আদর্শানুযায়ী সত্ত্ব, নিরাকার ঈশ্বর বুঝে। দ্বিতীয়তঃ যে ঈশ্বর বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতি-সংহারকর্তা, তিনি বিশ্বের অন্তরালে বসিয়া, উহা ইহাতে সম্পূর্ণ পৃথকভাবে থাকিয়া, ঐ সকল কর্ম সম্পাদন করেন। তৃতীয়তঃ তিনি মানবমনের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণে গুণাধিত, এজন্য তিনি সর্বশক্তিমান, সর্বমঙ্গলময়, দয়াময়, জ্ঞানবান ইত্যাদি বিশেষণে বিভূষিত। চতুর্থতঃ প্রকৃতি দ্বিগুণাত্মিকা, সং ও অসং; সতের রাজ্য ঈশ্বর ও অসতের রাজ্য সন্ন্যাস বা আহিরমন; সন্ন্যাস সংসারের অমঙ্গলরাশির কর্তা ও ঈশ্বর ইহার মঙ্গলরাশির বিধাতা। বাহ্য হউক ঋগ্দি ধর্ম একদেশ-দর্শী; ইহারা ঈশ্বরকে কেবল ঐতভাবে দেখে। ইহাদের মতে বিশ্ব ও ব্রহ্ম পরস্পর বিভিন্ন পদার্থ।

প্রাচ্যজগৎ প্রথমতঃ বিশ্বের আদিকারণ নিগূর্ণ পরব্রহ্ম ভালরূপ বুঝে এবং ইনিই আত্মশক্তি মারামোগে বর্জিত হইয়া এই মায়াময় বিশ্বপ্রপঞ্চে পরিণত। দ্বিতীয়তঃ এই পরিভ্রম্যমান জগৎ পরব্রহ্মের মায়াদেবীর ত্রিগুণের লীলামাত্র; বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার ত্রিগুণের ত্রিমাত্র; এজন্য মারাতীত, গুণাতীত পরব্রহ্ম ত্রিগুণানুসারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তিতে মারাজগতে বিভক্ত।

নমস্ত্রিমূর্তয়ে প্রাক্ষর্যেঃ কেবলান্মনে

গুণত্রয়বিভাগায় পশ্চাৎ ভেদমুপেন্বয়ে।

(কুমার সম্ভব)

“সৃষ্টির পূর্বে তুমি একাত্মা, পরে গুণত্রয়ের বিভাগের জন্য ত্রিমূর্তিধারী ও ভেদপ্রাপ্ত, তোমার নমস্কার।”

তৃতীয়তঃ প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিক এবং সংসারের যাবতীয় মঙ্গলামঙ্গল মায়ার ত্রিগুণ হইতে উৎপন্ন ; কিন্তু মায়াতীত পরব্রহ্ম মায়ার ত্রিগুণে নির্লিপ্ত ; তিনি সংসারের মঙ্গলামঙ্গলের বিধাতা নন, তিনি ইহাদের জন্ত দায়ী নন । চতুর্থতঃ পরব্রহ্ম কলিযুগে মানবমনের বোধগম্য না হওয়ায় ইহার স্থানে ইহার মায়াক্রিয় বা ইহার মায়াময় ত্রিরূপের কোন না কোন রূপ সম্প্রদায়বিশেষে পূজিত । শৈবদিগের ভিতর শিবই পরাৎপর পরব্রহ্ম ; তাঁহারই আজ্ঞায় ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন ও বিষ্ণু ইহা পালন করেন । বৈষ্ণবদিগের ভিতর বিষ্ণুই পরাৎপর পরব্রহ্ম ; তাঁহারই আজ্ঞায় ব্রহ্মা বিশ্ব সৃষ্টি করেন ও শিব ইহার সংহার করেন । শাক্তদিগের ভিতর মায়াক্রিয় বা মায়াদেবীই পরব্রহ্ম ; তাঁহারই আজ্ঞায় ব্রহ্মা বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু ইহার পালনকর্তা ও শিব ইহার সংহারকর্তা । আবার কেহ কেহ বলেন, মায়াতীত পরব্রহ্ম মায়াময় ব্রহ্মরূপ ধারণ করিয়া বিশ্ব রচনা করেন, মায়াময় বিষ্ণুরূপ ধারণ করিয়া বিশ্বপালন করেন এবং মায়াময় শিবরূপ ধারণ করিয়া ইহার সংহার করেন । মায়াতীত পরব্রহ্ম এখন মায়াময় মানবমনের ভাব্য না হওয়ায়, তাঁহারা ঐরূপ ভাবিতে বাধ্য ।

পাশ্চাত্য জগৎ কেন নিগুণ পরব্রহ্ম বুঝিতে অক্ষম ? যে ধর্ম্য সবে মাত্র সে দিন জগতে উত্থিত, সে ধর্ম্য যুগধর্ম্মানুসারে মানবমনের আধ্যাত্মিক অপগমনবশতঃ কি প্রকারে নিগুণ পরব্রহ্ম বুঝিতে পারে ? কিন্তু প্রাচ্যজগতে অতি প্রাচীনকাল হইতে, এমন কি জলপ্লাবনের বহু পূর্ব হইতে যোগসিদ্ধ মহর্ষিদিগের মানসপটে নিগুণ পরব্রহ্ম চিরদিন প্রতিভাত এবং প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান মহাত্ম্যামণ্ডলীর ভিতর চিরদিন নিবদ্ধ । দ্বাপরযুগে বা জ্ঞাতীয় দ্বাপরযুগে মহাত্মা কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাসদেব ব্রহ্মজ্ঞানের কিঞ্চিৎ আভাস বেদান্তে ও উপনিষদে প্রচার করেন । তদবধি নিগুণ পরব্রহ্মের জ্ঞান প্রাচ্যজগতে প্রকৃত জ্ঞানিদিগের ভিতর প্রচলিত । • কিন্তু আধুনিক হিন্দুধর্ম্ম বা পৌরাণিকধর্ম্ম যুগধর্ম্মানুসারে নিগুণ পরব্রহ্মের স্থানে ইহার মায়াময় ত্রিমূর্তি ভালরূপ বুঝে এবং লোকের মনে সাত্ত্বিকভাবে স্ফূর্তির জন্ত ইহার সাত্ত্বিকরূপের পূজা বহুপ্রচলিত করে । (যেমন খৃষ্টাদি ধর্ম্ম ঐশ্বরে মানবমনের শ্রেষ্ঠগুণাবলি আরোপিত করিয়া উহাদের সম্যক অহুশীলনে চেষ্টা পায় ; সেইরূপ হিন্দুধর্ম্মও পরব্রহ্মের সাত্ত্বিকরূপের পূজার্কনা বিধিবদ্ধ করিয়া লোকের মনে সাত্ত্বিক-

ভাবের স্বর্ক্টি করিতে চেষ্টা পায়। 'এখানে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য জগতের উদ্দেশ্য একরূপ। অতএব পাশ্চাত্য জগতের ঈশ্বর ও আমাদের বিষ্ণু বা হরি, ইহাদের ভিতর কিছুমাত্র প্রভেদ নাই।)

প্রথমভাগের চতুর্থ অধ্যায়ে লিখিত, বিজ্ঞানের মতে ঈশ্বরজ্ঞান আমাদের সহজ জ্ঞান বা নৈসর্গিক সংস্কার নহে। এখনও জগতে অনেক অসত্য মানবমণ্ডলী বর্তমান, যাহারা, ঈশ্বর কি, তাহা আদৌ অবগত নহ্ন। জীব-জগতে এক মনুষ্য ব্যতীত অপরাপর জীবজন্তু, ঈশ্বর কি, তাহা একেবারে অবগত। বাল্যকালে অস্ত্রান্ত্র সংস্কারের সহিত আমরা ঈশ্বরজ্ঞানপ্রাপ্ত হই। খৃষ্টধর্মের অভ্যুত্থানের সহিত তথা-কথিত উন্নত একেশ্বরবাদ জগতে প্রচলিত। অতএব বলা উচিত, লোকপ্রখ্যাত ঈশ্বর বা লৌকিক ঈশ্বর (personal anthropomorphic God), যিনি অস্তুরালে বসিয়া জগৎ সৃষ্টি ও পালন করেন, তিনি মনঃকল্পিত। তুমি অবলম্বন ব্যতীত, আধার ব্যতীত এই হস্তর ভবসাগর পার হইতে অসমর্থ বলিয়াই, ধর্ম তোমার মনের প্রকৃত্য-মুখারী তোমার ভেলাস্বরূপ ঈশ্বর দেখায়। এই পাপতাপপূর্ণ-সংসারে দুর্বল মানবের গত্যন্তর নাই বলিয়া, তিনি প্রায় সকল দেশে নিজ মনের অভিমত ঈশ্বর অবলম্বন করেন। কিন্তু বিশ্বসমক্ষে বিজ্ঞানের অদ্ভুত আদিকারণ ও বেদান্তের নিষ্ঠুর পরব্রহ্ম, যিনি বাক্, মন ও ইন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ অগোচর, যিনি আত্মশক্তি মায়াযোগে বদ্ধিত হইয়া মায়াময় বিশ্বপ্রপঞ্চে পরিণত, তিনিই এ সংসারে মহাসত্য। কল্পিনকালে এ মহাসত্যের খণ্ডন হইবার নহ্ন। যাবচ্চন্দ্র-দিবাকর এ মহাসত্য জগতে দেদীপ্যমান। "ওঁ তৎসৎ" যে পবিত্র শব্দ উচ্চারণ করিয়া অসংখ্য অসংখ্য ধোণী, ঋষি, মহাত্মা ও পরমহংস নিজ জিহ্বা চিরদিন পবিত্র করেন, তাহাই অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্য। আধুনিক উন্নত জড়বিজ্ঞান লৌকিক ঈশ্বরের উপর খড়্গহস্ত; কিন্তু অধ্যাত্মবিজ্ঞানপ্রতিপাদিত পরব্রহ্মের নিকট ইহাও চিরদিন নতশির। কেন আজ সভ্যতম আমেরিকায় বিজ্ঞানবিশ্বপণ্ডিতগণ খৃষ্টধর্মের অনাদর করিয়া আমাদের বেদান্ত-প্রতিপাদিত পরব্রহ্ম সাদরে গ্রহণ করেন? কেন, যে দিন পূজ্যপাদ বিবেকানন্দ স্বামী হুন্দুভিত্তরে চিকাগোসহরে বেদান্তের পরব্রহ্মের বার্তা প্রচার করেন, সকলেই তাঁহার মত আগ্রহাতিশয় সহকারে আলিঙ্গন করেন?

আমরা এ জগতে মারাজ্ঞানে অভিভূত বলিয়া পরব্রহ্ম বুঝিতে অক্ষম । সেজন্ত আমরা অনন্তগতি হইয়া নিজ মারাময় মনের আদর্শে পরব্রহ্মের স্থলে ঈশ্বর কর্তৃক করিয়া তাঁহাকেই ডাকিয়া থাকি । বস্তুতঃ তোমার ঈশ্বরে ও পরব্রহ্মে বিশ্বাস হইবে । তোমার ঈশ্বর তোমার নিকট, তোমার মারাময় মনের অভিমত কতকগুলি শ্রেষ্ঠত্ব-বিশিষ্ট, অর্থাৎ মারাজ্ঞানে গুণাবিত । কিন্তু যিনি পরব্রহ্ম, তিনি মায়াতীত, গুণাতীত ও মারাজ্ঞানে নিঃশব্দ ; তিনি তোমার মারাময় মনের কদাচ ভাব্য নন । তিনি জগতের চিৎশক্তির আধার এবং ইহার উপাদান সমষ্টি ; তাঁহারই একাংশ, স্থূলসূক্ষ্ম জগতের উপাদান সমষ্টি, তাঁহারই অপরাংশ চিৎশক্তির যোগে বিবর্তিত ও বিকশিত । তিনি নিরুপাধি বা উপাধিশূন্য ; অধ্যাত্ম জগৎস্থ দেবগণই তাঁহার চিৎশক্তির উপাধি এবং স্থূলসূক্ষ্ম জগতের উপাদানসমুচ্চয় তাঁহার অপরাংশের উপাধি । (অদ্বৈতবাদিমতে সাংখ্যকারদিগের মূলপ্রকৃতি ও পুরুষ, পৌরাণিকদিগের প্রধান ও পুরুষ, বৈজ্ঞানিকদিগের জড় ও শক্তি, সেই নিরুপাধি ব্রহ্মের উপাধি মাত্র এবং ব্রহ্ম ও বিশ্ব এক পদার্থ) । কিন্তু অদ্বৈতবাদিমতে পরব্রহ্ম বা ঈশ্বর স্বর্গের একদেশবাসী বা জগতের অন্তরালবাসী এবং উপাদান ও নির্মাতা, বা বিশ্ব ও ব্রহ্ম বিভিন্ন পদার্থ ।) শৃষ্টাদি ধর্ম ঈশ্বরকে কেবল বৈতভাবে দেখিয়া ঈশ্বর সম্বন্ধে মহৎভ্রমে পতিত । কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্মের প্রকৃত মাহাত্ম্য এই যে, ইহা ঈশ্বরকে সকলভাবে দেখে, অদ্বৈতভাবে যেরূপ দেখে, বৈতভাবেও সেইরূপ দেখে । এজন্য পরব্রহ্মের স্বরূপনির্দেশে এ ধর্ম অনান্য ধর্মোপেক্ষা এত অধিক অগ্রসর ।

ঈশ্বরের স্বরূপনির্দেশে পাশ্চাত্য জগৎ মহৎ বিভ্রাটে পতিত । তাঁহারা অসম্পূর্ণ ও বিকৃতভাবে মানবমনের অসম্পূর্ণ ও বিকৃত গুণাবলি ঈশ্বরে আরোপিত করিয়া পরব্রহ্মের প্রকৃত অবমাননা করেন । তাঁহাদের ঈশ্বর তাঁহাদের নিকট সর্বশক্তিমান অগচ, মঙ্গলময়, দয়াময়, অগচ ন্যায়বান । এইরূপে মানবমনের বিকৃতগুণাবলি ঈশ্বরে আরোপ করিয়া তাঁহারা তাঁহার প্রতি একপ্রকার বিজ্ঞপ্তি করেন । তাঁহাদের মহৎ ভ্রমবশতঃ তাঁহাদেরই পূজ্যতম আধুনিক উন্নত জড়বিজ্ঞান এখন তাঁহাদের সেই ঈশ্বরের স্বরূপ ও অস্তিত্ব প্রকাশ্যভাবে খণ্ডন করে । কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্মের প্রকৃত মাহাত্ম্য

এই যে, (এ ধর্ম অসম্পূর্ণ মানবের কতকগুলি অসম্পূর্ণ গুণ পরব্রহ্মে আরোপ করিয়া তাঁহার অবমাননা করে না। হিন্দুর নিকট এ জগতের বাহ্য কিছু শ্রেষ্ঠ ও মহামহিম, তাহাই ব্রহ্মের বিভূতিজ্ঞানে চিরদিন পূজিত।

যদ্ব্যবহৃত্যুতিমং সৰ্বং ত্রীমদুর্জিত মেব বা

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বঃ মম তেজাংশসম্ভবম্ ।

গীতা ।

“এ সংসারে যে যে বস্তু ঐশ্বর্য্যাসম্বিত, ত্রীমুক্ত ও প্রভাববলে শ্রেষ্ঠ, তাহাই আমার তেজাংশে জাত জানিবে।”

এ কারণ হিন্দুধর্ম লোকশিক্ষার জন্য অলৌকিকগুণসম্পন্ন মানবকে ঐশ্বর্য্যবতার জ্ঞানে পূজা করে এবং তাঁহাকে জনসাধারণের নিকট আদর্শ স্বরূপ দেখায়। যে স্থলে খৃষ্টাদি ধর্ম লোক শিক্ষার জন্য অসম্পূর্ণ মানবগুণ অনন্তগুণিত করিয়া ঐশ্বরে আরোপ করে, সে স্থলে হিন্দুধর্ম লোকবিশেষে অসাধারণ গুণের বিকাশদর্শনে তাঁহার গুণরাশি সম্যক প্রকাশ করতঃ সাধারণের নিকট তাঁহাকে ঐশ্বর্য্যবতার বলিয়া দেখায়। এ স্থলে সমাজের মঙ্গলের জন্য যে ধর্ম যে পথ দেখিতে পায়, সে ধর্ম সেই পথে সকলকে চালায়। এ স্থলে সকল ধর্মের উদ্দেশ্য এক বটে ; কিন্তু হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব এই যে, ইহার প্রদর্শিত পথটি সহজ ও সুগম।

সেইরূপ যে স্থলে নিরাকারবাদী খৃষ্টাদি ধর্ম অসম্পূর্ণ মানবমনের কতকগুলি অসম্পূর্ণ গুণাবলি লইয়া নিরাকার ঐশ্বরের নিরাকার মূর্তি নিজ মনের আদর্শে নির্মাণ করে ও তাঁহাকে মনোগ্রাহ করে, সে স্থলে সাকারবাদী হিন্দুধর্ম জড়জগতের কতকগুলি মনোরম বস্তু লইয়া ঐশ্বরের সাকারমূর্তি নিজ শরীরের আদর্শে নির্মাণ করে ও তাঁহাকে সম্যক ইন্দ্রিয়গ্রাহ করে। এ স্থলেও সমাজের মঙ্গলের জন্য যে ধর্ম যে পথ বুঝিতে পারে, সে ধর্ম সেই পথে সকলকে লইয়া যায়। এ স্থলেও সকল ধর্মের উদ্দেশ্য এক বটে ; কিন্তু হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব এই যে, ইহার প্রদর্শিত পথটি সকলের নিকট সহজ ও সুগম।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত পাশ্চাত্যজগতে প্রকৃতি বিপ্লবাত্মিকা, মঙ্গলের রাজা ঐশ্বর ও অমঙ্গলের রাজা সন্ন্যাস। সন্ন্যাস ঐশ্বরের চিরশত্রু ও উভয়ে চিরদিন ধোরতর সংগ্রামে লিপ্ত ; পরিশেষে সন্ন্যাস ঐশ্বর কর্তৃক স্বর্গরাজ্য হইতে বিতর্জিত হয় এবং এই পৃথিবীতে পাপতাপ আনয়নপূর্ব্বক ঐশ্বরের

শান্তিরাজ্য ধ্বংস করে। বোধ হয়, সন্ন্যাসের ভয়ে ঈশ্বর বেচারি চিরদিন ভীত ও ভ্রষ্ট ।) সংসারের অমঙ্গলরাশি অধিক; স্তব্রাং সন্ন্যাস ঈশ্বর অপেক্ষা অনেক স্থলে অধিক বলবান ও ক্ষমতাশালী। জগতে ধর্মই পরিশেষে জয়লাভ করে; ইহাতে বোধ হয় ঈশ্বর বেচারি দীন হীন ধার্মিকের ন্যায় অতি সন্তর্পণে ও অতি সাবধানে চলেন, তাহাতেই তিনি পরিশেষে জয়লাভ করেন। বোধ হয়, সন্ন্যাসের দুর্ভাগ্যবশতঃ ঈশ্বর বেচারির শাস্তি নাই, স্বস্তি নাই, আরাম নাই; চিরদিনই তিনি সন্ন্যাসকে পরাস্ত করিবার জন্য অশেষ চিন্তায় চিন্তিত। * যাহা হউক, সন্ন্যাসের অস্তিত্ব মানাতে পাশ্চাত্যজগৎ ঈশ্বরের যে বিরূপ অবমাননা করে, তাহা এ স্থলে বর্ণনাতীত।)

অপরপক্ষে প্রোচ্যজগৎ (হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম), এ বিষয়ে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের সুবিমল জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া কোনরূপ বিভ্রাটে পতিত হয় নাই। বিশ্বের অস্তিত্ব আদিকারণ পরব্রহ্ম মায়াভীত ও গুণাতীত; মায়ার ত্রিগুণবশতই এ সংসার এমন মঙ্গলামঙ্গলে পূর্ণ; পরব্রহ্মের সহিত এ সকল মঙ্গলামঙ্গলের কিছুমাত্র সংশ্রব বা সম্বন্ধ নাই।

নাদন্তে কতচিৎ পাপং ন চৈব স্নকৃতং বিভূঃ

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন সুহৃদ্বিত্তি জন্তবঃ ।

গীতা ।

“ঈশ্বর কাহারও পাপ গ্রহণ করেন না, পুণ্যও গ্রহণ করেন না। সকলে মায়াজ্ঞানে অভিভূত, তজ্জন্য তাহার ঈশ্বর সম্বন্ধে মোহাক্র।”

যাহা হউক, সনাতন হিন্দুধর্ম পরব্রহ্মসম্বন্ধে যে সকল মহা সত্য প্রকাশ করে, তাহা ধর্মজগতের অমূল্যনিধি। জ্ঞানশক্তি থাকে, স্বধর্মের ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝিয়া জ্ঞানশক্তি চরিতার্থ কর। বোধশক্তি থাকে, স্বধর্মোপদিষ্ট তত্ত্বজ্ঞান উপলব্ধি করিয়া মানবজন্ম সার্থক কর। এখন দেখ, তোমার হেয়, অপদার্থ, পৌত্তলিক হিন্দুধর্ম জগতে কতদূর শ্রেষ্ঠ! কি পরিতাপের বিষয়! লোকে এখন স্বধর্মের প্রকৃত মর্যাদা বুঝিতে অক্ষম!

হিন্দুধর্মে যে ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর পরব্রহ্মের মায়াময় ত্রিমূর্তি দেখা যায়, ইহা-

* এ স্থলে পার্শ্ববর্ষ আমাদিগকে মাপ করিবেন, খৃষ্টধর্মের দোষ দেখাইবার জন্য ঈশ্বরের প্রতি এরূপ ব্যঙ্গোক্তি করা হইল।

রাও কি সত্য ? পরব্রহ্ম যেমন অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্য, ইহার মায়াক্রিয়া এবং মায়ার ত্রিগুণও অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্য। খুঁটাদি একদেশদর্শী ধর্ম ইহা-দিগকে বুদ্ধিতে পারে নাই বলিয়া ইহারা যে মিথ্যা, তাহা কদাচ হইতে পারে না। মায়াতীত পরব্রহ্ম ইহার আত্মশক্তি মায়াবোলে এ সংসারে বর্দ্ধিত ও বিবর্তিত। মায়াক্রিয়া আবার ইহার ত্রিগুণানুসারে ত্রিশক্তিতে বিভক্ত। সৃষ্টি-স্থিতিসংহার এই ত্রিবিধ ক্রিয়াই সংসারের চরমাত্ম ও প্রধান ক্রিয়া। এই ত্রিবিধ ক্রিয়া বাতীত অন্য কোন প্রকার ক্রিয়া জগতে আর নাই। এই ত্রিবিধ ক্রিয়া-সাধনে পরব্রহ্মের বা মায়ার ত্রিশক্তি সদা নিযুক্ত। তন্মধ্যে জগতের সৃষ্টিতে পরব্রহ্মের সৃষ্টিশক্তি, ইহার পালনে তাঁহার স্থিতিশক্তি ও ইহার বিনাশে তাঁহার সংহারশক্তি নিযুক্ত। আবার ইহার সৃষ্টিতে মায়ার রজোগুণ, ইহার পালনে মায়ার সত্ত্বগুণ ও ইহার বিনাশে মায়ার তমোগুণ প্রকাশিত। অতএব রজঃ-প্রধান, সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা পরব্রহ্মের সৃষ্টিশক্তির প্রতিনিধি, অথবা যে সকল দৈবশক্তি বা দেবতা সৃষ্টি প্রক্রিয়ায় নিযুক্ত, উহাদের সমষ্টিই সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা ; সত্ত্বপ্রধান পালনকর্তা বিষ্ণু পরব্রহ্মের স্থিতিশক্তির প্রতিনিধি, অথবা যে সকল দৈবশক্তি বা দেবতা বিশ্বপালনে নিযুক্ত, উহাদের সমষ্টিই পালনকর্তা বিষ্ণু ; সেইরূপ তমঃপ্রধান সংহারকর্তা শিব পরব্রহ্মের সংহারশক্তির প্রতিনিধি, অথবা যে সকল দৈবশক্তি বা দেবতা সংহারক্রিয়ায় নিযুক্ত, উহাদের সমষ্টিই সংহারকর্তা শিব। উপরোক্ত ত্রিশক্তির কার্যাবশ্যতঃ সনাতন হিন্দু-ধর্ম মায়াতীত পরব্রহ্মকে মায়াময় ত্রিমূর্তিতে বিভক্ত করিয়া মায়াময় মানব-মনের ধ্যেয় করে। একেশ্বরবাদিগণ উপরোক্ত ত্রিশক্তির ক্রিয়া একাধারে একেশ্বরে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত বটে ; কিন্তু তাঁহারা ঐশ্বরিক গুণপ্রকাশে সময়ে সময়ে মহৎ বিভ্রাটে পতিত।

সকল ধর্মেই ত্রিমূর্তি দেখা যায় যথা :—

হিন্দুধর্ম • ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর।

খৃষ্টধর্ম • পিতা-পরমেশ্বর, পুত্র-পরমেশ্বর ও কপোতেশ্বর।

God The Father, God The Son Holy Ghost.

বৌদ্ধধর্ম বুদ্ধ, ধর্ম ও সঙ্ঘ।

প্রকৃতি ত্রিমূর্তিতে বিভক্ত ।

প্রকৃতি	পুরুষ	ও	বিশ্ব ।
মাতা	পিতা	ও	পুত্র ।
শব্দব্রহ্ম	পরব্রহ্ম	ও	ধ্বনিব্রহ্ম ।

মানবদেহ ত্রিমূর্তিতে বিভক্ত ।

স্থূলশরীর,	লিঙ্গশরীর,	ও	সূক্ষ্মশরীর ।
দেহ	মন	ও	আত্মা ।

অতএব পরব্রহ্ম ও এ জগতে ত্রিমূর্তিতে বিভক্ত ।

The Deity is one, because it is infinite. It is triple, because it is ever manifesting.

Secret Doctrine.

“পরব্রহ্ম অনন্ত, এজন্ত তিনি একমেবাদ্বিতীয়ঃ, তিনি সদা প্রকাশমান ও পরিবর্তনশীল, এজন্ত তিনি ত্রিমূর্তিধারী ।”

প্রত্যেক ধর্ম নিজ নিজ উপাস্ত ত্রিমূর্তির ভিন্ন ভিন্ন অর্থ করে। কিন্তু যখন ত্রিমূর্তি সকল ধর্মের দেখা যায়, তখন ইহা যে জগতের অবিনাশি মহাসত্য, তাহা যেন কোন সন্দেহ নাই। অতএব হিন্দুধর্মের ত্রিমূর্তি ও পরব্রহ্মের ত্রায় জগতের মহাসত্য।

এস্থলে একেশ্বরবাদী বলেন, এ জগতে এক ঈশ্বর সত্য, তন্নিমিত্ত সকল দেবতাই অলীক ; অতএব হিন্দুধর্মের ত্রিমূর্তিও অলীক। যিনি প্রকৃত হিন্দু, তিনি প্রভুত্বের দেন, এ জগতে যেমন পরব্রহ্ম সত্য, তাঁহার প্রতিনিধি স্বরূপ দেবগণ ও তেমন সত্য ; অতএব ধর্মের ত্রিমূর্তি কদাচ মিথ্যা হইতে পারে না। পাশ্চাত্যজগতের ঈশ্বর ও সত্যতান যেরূপ সত্য, প্রাচ্যজগতের ব্রহ্মাবিশ্বামহেশ্বরও সেইরূপ সত্য। যেমন পাশ্চাত্যজগতে লোকে ঈশ্বর ও সত্যতানের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়া উহাদিগকে জীবন্ত ও জাগ্রত জানে সত্য ভাবে ; সেইরূপ প্রাচ্য জগতেও লোকে ব্রহ্মাবিশ্বামহেশ্বরের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়া উহাদিগকে জীবন্ত ও জাগ্রত জানে সত্য ভাবে। কিন্তু ষথার্থ বলিতে কি, এই পাঁচরূপ সেই মায়াভীত পরব্রহ্মের মায়া রূপ মাত্র, অথচ ইহারা এই মায়াবস্তুর সারের মায়াবদ্ধ মানবমনের নিকট মহাসত্য।

যাহা হউক, খৃষ্টানদিগের ঈশ্বর ও সন্নতান তাঁহাদিগের নিকট যেরূপ সত্য, আমাদের ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আমাদের নিকটও সেইরূপ সত্য। তাঁহাদের ঈশ্বর তাঁহাদের নিকট যেরূপ সত্য, আমাদের পরব্রহ্ম সকলের নিকট তদপেক্ষা অধিক সত্য। তাঁহাদের সন্নতান যদি আমাদের নিকট মিথ্যা হয়, আমাদের ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরও তাঁহাদের নিকট মিথ্যা। যদি একজন খৃষ্টান বলেন, আমাদের ঈশ্বর ও সন্নতান সত্য, আর তোমাদের ত্রিমূর্তি মিথ্যা, তখন আমরা সাহস্বরে ও সগর্বে বলিব, আমাদের পরব্রহ্ম ও ইহার ত্রিমূর্তি সত্য, আর তোমাদের ঈশ্বর ও সন্নতান ঈশ্বরনাশ্রুত। যদি খৃষ্টান বলেন, এ জগতে সকলেই ঈশ্বর মানেন, ঈশ্বর কদাচ মিথ্যা হইবার নয়; তখন আমরা প্রভুত্বের দিব, লোকে মারাতীত পরব্রহ্ম বুঝিতে পারে না বলিয়া ইহার পরিবর্তে ঈশ্বর মানে এবং ত্রিমূর্তিও সকল ধর্মে দেখা যায়, তবে ইহাও কদাচ মিথ্যা হইবার নয়।

ধর্মজগতে বিশ্বাস সকল বিষয়ের মূলধার। অন্ধ বিশ্বাসই চিরদিন ধর্মজগৎ চালিত করে। যাহার মনের যেরূপ বিশ্বাস, তিনি তদনুসারে চালিত। ইহাতে তোমারও কথা খাটে না, আমারও কথা খাটে না। লোকে বৃথা ধর্মের মতামত লইয়া বাকবিতণ্ডায় প্রবৃত্ত। যথার্থ বলিতে কি, সকলেই এক পথের পথিক এবং এক উদ্দেশ্যসাধনের জন্ত তৎপর; কেবল মাত্র তাহার বিভিন্নমার্গ অবলম্বন করিয়া, গন্তব্যস্থলে পৌঁছিতে চেষ্টা করে।

দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ। R

ঈশ্বরসম্বন্ধে পৃথিবীতে উপরোক্ত দুইটি মত চিরদিন প্রচলিত। এস্থলে ইহাদের গুণাগুণ বিচার করা অত্যাৱশ্যক। প্রথম মতটি খৃষ্টান প্রভৃতি নিরাকারবাদিগণের ও দ্বিতীয় মতটি হিন্দু প্রভৃতি সাকারবাদিগণের। দ্বৈতবাদিদিগের মতে ঈশ্বর বা স্রষ্টা, বিশ্ব বা সৃষ্টি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক এবং তিনি বিশ্বের অন্তরালে বসিয়া ইচ্ছা ও বুদ্ধিযোগে কতকগুলি উপাদান লইয়া বিশ্ব রচনা করেন। যেমন কুম্ভকার মৃত্তিকাদি লইয়া ঘটাদি প্রস্তুত করে, সেইরূপ ঈশ্বরও কতকগুলি উপাদান লইয়া জগৎ সৃষ্টি করেন। ইহাদের

মতে ঈশ্বরের সহিত বিশ্বের কদাচ তুলনা হইতে পারে না। কোথায় অসীম বুদ্ধিবিশিষ্ট, অনন্তশূণ্যাবিত ও অনন্তজ্যোতিস্বরূপ পরমেশ্বর, আর কোথায় একটা সামান্য হেয়, অপদীর্ঘ, অচেতন জড়পদার্থ! ইহাদের তুলনা কি কদাচ সম্ভব? তাহার সাক্ষ্য দেখ, কোথায় অশেষ কোণলোভাবিনী মানব-বুদ্ধি, আর কোথায় সেই বুদ্ধিবিরচিত একটা যৎসামান্য ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্রতম বস্ত্রবিশেষ! যেমন দেহনিবন্ধ আত্মা ও স্থলদেহ, উভয়ই সম্পূর্ণ পৃথক; একটি অবিনশ্বর, অতীন্দ্রিয়, সুস্মাতিস্বন্দ্র চৈতন্যস্বরূপ; আর অপরটি নশ্বর, স্থূল, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও সামান্য জড়পদার্থে নিশ্চিত; সেইরূপ পরমাশ্রম্য সহিত এ স্থূল-জগতের সর্জন ও তদনুরূপ। যে সর্জনশক্তিমান পরমেশ্বর এক সামান্য কটাক্ষপাতে এমন কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজন করিতে পারেন, তাহার সহিত কি এই নগণ্য পৃথিবীর একখণ্ড শিলার তুলনা হইতে পারে? অথবা একখণ্ড শিলা দিয়া কি তাঁহাকে প্রকাশ করা যাইতে পারে? যে চৈতন্যময় ঈশ্বর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে দেদীপ্যমান থাকিয়া ইহাকে এমন সুস্থূলতার সহিত ও এমন সামঞ্জস্যে চালান, তাহার সহিত কি একটা অচেতন জড়পদার্থের তুলনা হইতে পারে? অতএব একখণ্ড জড়পদার্থকে সেই সর্জনশক্তিমান ঈশ্বর ভাবিয়া পূজা করা কি মূর্থতার কৰ্ম্ম, কি অজ্ঞতার কৰ্ম্ম? যাহারা নিরক্ষুদ্রিতাবশতঃ ঐরূপ পূজা করেন, তাহারা ঈশ্বরের কতদূর অবমাননা করেন, তাহার ঐশীশক্তি কতদূর ধ্বংস করেন! এ কারণ দ্বৈতবাদিগণ চিরদিন নিরাকারোপাসক এবং তাহারা সাকারোপাস-নাকে অপদার্থ পৌত্তলিকতা জ্ঞানে চিরদিন অস্ত্রের সহিত ঘৃণা করেন।

অপর পক্ষে যাহারা অদ্বৈতবাদী, তাহারা বলেন, ব্রহ্ম ও বিশ্ব, অষ্টায় ও সৃষ্টিতে কিছুমাত্র ভেদাভেদ নাই; একই ব্রহ্ম বর্দ্ধিত হইয়া বা প্রপঞ্চীকৃত হইয়া বিশ্বরূপে পরিণত। তাহাদের মতে অনন্ত বিশ্বই পরব্রহ্মের বিরাটরূপ, এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান জগৎ সেই অব্যক্ত, অনির্দিষ্ট, নিশ্চল পরব্রহ্মের অনন্ত বৈচিত্র্যাবিশিষ্ট দেহ। জগতের প্রত্যেক পদার্থে ও প্রত্যেক জীবে পরব্রহ্মের চিৎশক্তির কণা যে কেবল অন্তর্নিহিত, তাহা নহে; জগতের প্রত্যেক পরমাণুতে ও প্রত্যেক জীবাণুতে যে কেবল ঐশীশক্তির পূর্ণ বিকাশ, তাহা নহে; কিন্তু জগতের প্রত্যেক পদার্থ ও প্রত্যেক জীব সেই অব্যক্ত পরব্রহ্মের ব্যক্তরূপ বা ব্যক্তস্বর্ভূত। অতএব তাহাদের মতে একটা বৎসারাত্ত

জড়পদার্থকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করার কিছুমাত্র দোষ নাই; অথবা যে বস্তুতে, জীবে বা মানবে ঈশ্বরশক্তির অধিক বিকাশ, তাহাকে পরব্রহ্ম ভাবিয়া পূজা করারও কিছুমাত্র দোষ নাই। দ্বৈতবাদিগণ আপনাদের বুদ্ধি ভ্রংশ-বশতঃই ভাবেন, এরূপ করাতে পরব্রহ্মের অবমাননা করা হয় ও তাঁহার ঈশ্বরশক্তি ধ্বংস করা হয়।

এখন বিচার করিয়া দেখা উচিত,—উপরোক্ত দুই মতের মধ্যে কোন মতটি অধিক প্রশস্ত ও যুক্তিসঙ্গত। অধ্যাত্মবিজ্ঞান, চিরদিন সংসারে অদ্বৈতবাদ প্রচার করে এবং দ্বৈতবাদকে লৌকিক মত বলিয়া উপেক্ষা করে। ইহার প্রিয়শিষ্য বেদান্তদর্শনও চিরদিন অদ্বৈতবাদেই সম্যক পোষকতা করে। বিজ্ঞান যেমন লৌকিক জগতের উপর খড়াহস্ত, যে লৌকিক দ্বৈতবাদ হইতে লৌকিক ঈশ্বর উদ্ভূত, তাহার উপরও ইহা তেমনি খড়াহস্ত।

মানবমনের প্রকৃতি যেক্রপ, তাহাতে আমরা সচরাচর ভাবিয়া থাকি, মন ও শরীর স্বতন্ত্র বস্তু; মন সূক্ষ্ম ও চৈতন্যময়, আর শরীর স্থূল ও অচেতন। চৈতন্যময় মন বা আত্মা যতদিন জীবদেহে বর্তমান, ততদিন দেহ চৈতন্যময় ও নানা কর্ণে ব্যাপ্ত। যে দিন আত্মা শরীর হইতে বিচ্যুত, শরীরও সেই দিন জড়পদার্থের জায় অচেতন। এই লৌকিক বিশ্বাস অনুসরণ করতঃ আমরা সচরাচর ভাবিয়া থাকি, যে স্থূল ও অচেতন জড়জগৎ আমাদের চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ, শরীরস্থ আত্মার জায় ইহারও এক চৈতন্যময় অধিষ্ঠাতা বর্তমান, তিনিই ইহার পরমাত্মা পরমেশ্বর, ইহার স্রষ্টা ও পাতা। যেমন মন শরীর হইতে পৃথক, পরমাত্মাও সেইরূপ জগৎ হইতে পৃথক। অতএব দ্বৈতবাদী ভাবেন, পরম পিতা পরমেশ্বর জগতের অন্তরালে বসিয়া ইহার সৃষ্টি ও পালন করেন এবং তাহাকে তিনি স্বীয় মনের প্রকৃতি অনুসারে ভাবিয়া আপনাকে প্রবোধ দেন। এজন্য তাঁহার ঈশ্বর তাঁহার নিকট সর্বশক্তিমান, দয়াময় ও সর্বমঙ্গলময়।

এখন জিজ্ঞাস্য, মন ও শরীর পৃথক বলিয়া প্রতীতমান হয় বটে, বস্তুতঃ উহারা কি পৃথক? প্রকৃতি-পুস্তক অধ্যয়ন করিলে আমরা স্পষ্ট বুঝিতে পারি যে, প্রকৃতি জগতে জড় ও শক্তি অবিভাধ্যাক্রমে সম্মিলিত ও একত্রী-

কৃত ; জড় ব্যতীত শক্তির অস্তিত্ব নাই, বিকাশ নাই এবং ইহার কদাচ পৃথকভাবে অবস্থিতি করিতে পারে না । সেইরূপ জীবদশায় মন ও দেহ অবিভাজ্যরূপে ও অভিন্নভাবে জড়িত ও মিলিত ; দেহ ব্যতীত মনের অস্তিত্ব নাই, স্ফুর্তি নাই, বিকাশ নাই, স্থূল মস্তিষ্কই সূক্ষ্ম মনের যন্ত্র এবং মস্তিষ্ক হইতেই ইহা উপজাত । অতএব বলা উচিত, বিশ্ব ও ব্রহ্ম অবিভাজ্যরূপে মিলিত ও একত্বীকৃত । যদি বিশ্ব ব্রহ্মের উপাদান সমষ্টি ও ব্রহ্ম বিশ্বের চিৎশক্তির সমষ্টি হয়, উভয়েই পরস্পর অবিভাজ্যরূপে মিলিত ও জড়িত । সুতরাং দ্বৈতবাদ অপেক্ষা অদ্বৈতবাদ যে অধিক যুক্তিসঙ্গত, তাহাতে অণুমাত্র সন্দেহ নাই ।

আরও দেখ, জগতের বাবতীর পদার্থ অন্তর্নিহিত শক্তিবলে বিবর্তিত, বিকশিত, পরিবর্তিত ও স্ফুরিত, কদাচ বহির্দেশস্থ চিৎশক্তি ইহাকে বহির্দেশ হইতে পরিচালন করে না ; অতএব আমাদের কদাচ ইহা ভাবা উচিত নয়, যে বহির্দেশস্থ বা অন্তরালস্থ ঈশ্বর বহির্দেশ হইতে জগৎ পরিচালন করেন । অতএব যে দ্বৈতবাদী ভাবেন, অন্তরালস্থ ঈশ্বর এ জগৎ সৃষ্টি ও পালন করেন, তিনি প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞ নন ।

Extracosmic, anthromorphic God is what human Philosophy rejects.—*Secret Doctrine*.

“মানবের প্রকৃততত্ত্বজ্ঞান বহির্দেশস্থ শরীরী ঈশ্বর অস্বীকার করে ।”

অধ্যাত্মবিজ্ঞান উপদেশ দেয়, যিনি বদ্ধিত হইয়া এই বিশ্বপ্রপঞ্চে পরিণত, তিনিই ব্রহ্ম ; তিনি ইহার উপাদান সমষ্টি, তিনিই ইহার চিৎশক্তির আধার ; তাহারই একাংশ বা উপাদান সমষ্টি তাহারই অপরাংশ বা চিৎশক্তি-যোগে বিবর্তিত ও স্ফুরিত । ব্রহ্ম ব্যতীত জগতে আর কিছুই নাই ; স্থূল বল, সূক্ষ্ম বল, জড় বল, শক্তি বল, জ্ঞান বল, অজ্ঞান বল, সকলই ব্রহ্ম । অতএব ইহার মতে ব্রহ্মে ও বিশ্বে কিছুমাত্র ভেদাভেদ নাই এবং অদ্বৈতবাদই জগতের মহাসত্য । বেদান্তদর্শন অধ্যাত্মবিজ্ঞানের জ্যোতি পাইয়া অদ্বৈতবাদই চিরদিন হিন্দু জগতে প্রচার করে । অদ্বৈতবাদে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মাহা সত্য বলিয়াই হিন্দু আপনাকে “সোহম্” এবং তোমাকে “তত্ত্বমসি” বলেন এবং যোগী আপনাকে “হংস” বা “অহংস” বলেন । অদ্বৈতবাদ

অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহা সত্য বলিয়াই, হিন্দু যে স্থলে ঐশীশক্তির অধিক বিকাশ দেখেন, সেই স্থলেই তিনি ভক্তিভাবে প্রণত হন; যে মানবে ঐশীশক্তির অধিক বিকাশ দেখেন, তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞানে তিনি নিজ জীবনের আদর্শ করেন। অদ্বৈতবাদ অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্য বলিয়াই হিন্দু একথণ্ড শিলাকে ব্রহ্মজ্ঞানে পূজা করুন বা মৃত্তিকাদি লইয়া তাঁহার প্রতিমা নিৰ্ম্মাণপূর্ব্বক পূজা করুন, কিছুতেই তিনি দোষের ভাগী হন না। ইহাতে নিরাকারবাদিগণ যতই কেন তাঁহার উপর উপহাস বা বিদ্রূপ করুন না, তিনি তাঁহাদের কথায় দূকপাত করেন না; কারণ তিনি বেশ জানেন যে তিনি তাঁহাদের অপেক্ষা সত্যপথে অধিক অগ্রসর।

কোন কোন দার্শনিক পণ্ডিত বলেন, দৃশ্য ও দ্রষ্টা পৃথক হইলেও স্বতন্ত্র: উহারা এক। দৃশ্যটি দ্রষ্টার চৈতন্তের বিকার বা রূপান্তর মাত্র; অধ্যাস-বশত: আমরা উহাদিগকে স্বতন্ত্র দেখি বটে, কিন্তু উহারা এক। যে বৃক্ষটি তুমি দর্শন করিতেছ, উহা তোমার চৈতন্তের রূপান্তর মাত্র; কিন্তু অধ্যাস-বশত: তুমি উহাকে মন হইতে পৃথক্ দেখ। মায়ামুগ্ধ বলিয়া সকলে ঐরূপ দেখিতে বাধ্য। জগতের যাবতীয় বস্তুর এইরূপ অধ্যাস আমাদের প্রকৃতিসিদ্ধ। এই প্রকৃতিসিদ্ধ অধ্যাসবশত: আমাদের আনন্দজ্ঞান বৈশেষিক ও জগতের যাব-তীয় পদার্থের জ্ঞানও উহা হইতে স্বতন্ত্র। এই প্রকারে আমাদের জ্ঞান জন্মে, আমি যেমন জগৎ হইতে পৃথক, ব্রহ্মও তেমনি বিশ্ব হইতে পৃথক ও স্বতন্ত্র। এই প্রকারে দ্বৈতবাদ জগতে উদ্ভূত; কিন্তু যথার্থ ভাবিতে গেলে ব্রহ্ম ও বিশ্ব এক পদার্থ; উহাদের ভিতর কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। অতএব অদ্বৈতবাদই জগতের মহাসত্য।

যাহা হউক, অদ্বৈতবাদ সত্য হউক, দ্বৈতবাদ সত্য হউক, সনাতন হিন্দু-ধর্ম্মের প্রকৃত মাহাত্ম্য এই যে, এ ধর্ম্ম ব্রহ্মকে অদ্বৈত ও দ্বৈত, উভয়ভাবেই দেখে। একজন হিন্দু ঈশ্বরকে দ্বৈতভাবে দেখেন বলিয়া, পরব্রহ্মের সাত্বিক-রূপ বিষ্ণু বৈকুণ্ঠবাসী ও তাঁহার পূর্ণাবতার শ্রীহরি গোলকবাসী। তিনি ব্রহ্মকে অদ্বৈতভাবে দেখেন বলিয়া, অস্ত্রে নিক্ষেপলাভই তাঁহার ধর্ম্মসাধনার চরমফল এবং জীবদশায় তিনি অপার ভক্তিব্যোগে তন্ময়ত্বলাভে একান্ত প্রয়াসী।

সাকার ও নিরাকার উপাসনা ।

পৃথিবীতে এখন হই প্রকার উপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত ; তন্মধ্যে খৃষ্ট ও মুসলমান ধর্ম নিরাকারোপাসক এবং বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম সাকারোপাসক । এই হই উপাসনা পদ্ধতির গুণাগুণ বিচার করিবার পূর্বে, উপাসনার উদ্দেশ্য কি, ইহাতে মানবমনের কি কি উপকার, তদ্বিবর আলোচনা করা উচিত ।

মানবমনের প্রকৃতি যেক্রপ, তাহাতে আমরা যাহার নিকট কোনরূপ মহোপকারের জঙ্ক কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ, তাঁহার নিকট আমরা মনের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিয়া থাকিতে পারি না । যে পরম কারুণিক পরমেশ্বর বা যুে সকল দেবতা হইতে সংসারের অশেষ ভোগ্য বস্তু লাভ করতঃ আমরা পরমসুখে কালযাপন করি, তাঁহার নিকট বা তাঁহাদের নিকট আমরা অশেষ কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ ; মনের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জঙ্কই আমরা তাঁহার আরাধনা ও উপাসনা বা তাঁহাদের পূজা ও অর্চনা করি । এস্থলে যাহারা নিরাকারোপাসক, তাঁহারা নিজ মনের প্রকৃত্যনুযায়ী কতকগুলি উৎকৃষ্ট গুণাবলি লইয়া নিরাকার ঈশ্বরের নিরাকার প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করতঃ কতকগুলি ভক্তিব্যঞ্জক কথায় তাঁহার আরাধনা করেন ; আর যাহারা সাকারোপাসক, তাঁহারা আপনাদের প্রতিমূর্ত্তি অনুসারে পূজ্য দেবতাদিগের মনোভিমত প্রতিমূর্ত্তি নির্মাণ করেন এবং সংসারের নানা উৎকৃষ্ট দ্রব্যের আয়োজন করতঃ অপারভক্তির সহিত ঐ সকল নিবেদন করিয়া তাঁহাদের পূজা ও অর্চনা করেন । এস্থলে উভয়েই নিজ মনের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করেন বটে ; কিন্তু যিনি সামান্য কথা অপেক্ষা কার্য্যতঃ কৃতজ্ঞতা দেখান, তাঁহারই কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ প্রশংসনীয় । যাহা হউক, কৃতজ্ঞতাপ্রকাশই উপাসনা বা পূজার প্রথম উদ্দেশ্য ।

মানবমনের আধ্যাত্মিক উন্নতিসাধনই উপাসনার দ্বিতীয় উদ্দেশ্য । যে মানব সংসারে চতুর্দিকে অশেষ পাপতাপের মধ্যে অর্কস্থিত, যাহার দুর্বল মন সদা পাপপ্রলোভনে প্রলোভিত ও সংসারের বিবিধ জালা ও যন্ত্রণায় প্রপীড়িত, তিনি মধ্যে মধ্যে ঈশ্বরের উপাসনা করিয়া নিজ মনকে ধর্মবলে বলীয়ান

করেন ও সংসারের পাপতাপের যুগ্মে জরলাভ করেন। যিনি নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা করেন, তিনি এ বিষয়ে যতদূর কৃতকার্য্য, আর যিনি ঈশ্বরের সাকার প্রতিমূর্ত্তি পূজা করতঃ শরনে, স্বপনে, ও জাগরণে সदा তাঁহাকে স্মরণ করেন, তিনিও সেইরূপ কৃতকার্য্য। নিরাকারোপাসনা দ্বারা ভক্তি প্রভৃতি মনের ধর্মপ্রবৃত্তিগুলির যেরূপ উন্নতি সাধিত, সাকারোপাসনা দ্বারাও উহাদের সেইরূপ উন্নতি সাধিত। কিন্তু কার্য্যতঃ সাকারোপাসনা দ্বারা এ বিষয়ে অধিক ফললাভ করা যায়।

যে সমাজে বসবাস করিয়া মানব এতদূর উন্নতিসাধনে সমর্থ, সেই সমাজের বন্ধনই উপাসনার তৃতীয় উদ্দেশ্য। পাঁচজনে ধর্মমন্দিরে একত্রিত হইয়া ঈশ্বরের আরাধনা করিলে, যেমন দৃষ্টান্ত দ্বারা উহাদের মনে ধর্মভাব সম্যক স্ফুরিত হয়, তেমনি ইহাতে সমাজও প্রকৃষ্টরূপে আবদ্ধ হয়। যে স্থলে খৃষ্টাদি নিরাকারবাদী ধর্ম সপ্তাহে সপ্তাহে স্বসেবকদিগকে গির্জাদিতে একত্রিত করতঃ ঈশ্বরোদ্দেশে প্রার্থনাদি করাইয়া উহাদের মনে ধর্মভাব প্রকটিত করে এবং স্বসমাজকেও ভালরূপে বন্ধন করে, সেস্থলে হিন্দু প্রভৃতি সাকারবাদীধর্ম বৎসরের মধ্যে সময়ে সময়ে পুরোহিত দ্বারা সাকার দেবদেবীর পূজার্চনা করাইয়া লোকের ভক্তি প্রভৃতি ধর্মপ্রবৃত্তির উন্নতিসাধন করে এবং সেই সঙ্গে স্বসমাজকেও দৃঢ়রূপে বন্ধন করে। অতএব উভয়প্রকার উদ্দেশ্য এক।

কেহ কেহ মনে করেন, ঈশ্বরের উপাসনা করিলে তাঁহার প্রিয়পাত্র হওয়া যায় এবং তিনিও অনেক সময়ে আমাদের উপর সাক্ষর দৃষ্টিপাত করেন; অতএব তাঁহার উপাসনা করা আমাদের একটি প্রধান কর্তব্য কর্ম্ম। আর যাহারা ভাবেন, ঈশ্বর অখণ্ডনীয় ও অপরিবর্তনীয় নিয়মাবলি দ্বারা জগৎ পালন করেন, তিনি সামান্ত মানবের চাটুবাদে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি সদয় হন না, তাঁহারা বলেন, ঈশ্বরের উপাসনা করিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই; দিব্যরাত্র তাঁহার প্রিয়কার্য্য কর ও ধর্মপথে বিচরণ কর, ইহাতে সামান্ত কথার উপাসনা অপেক্ষা অধিক ফল পাওয়া যায়। কিন্তু উপাসনার যে তিনটি মহৎ উদ্দেশ্য উপরে বর্ণিত, তাহাতে ইহা যে সংসারে একান্ত আবশ্যিক, তাহাযে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সত্য বটে, ঈশ্বর আমাদের

উপাসনা চান না, আমরাই কেবল আমাদের মনের উন্নতির জন্য তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকি ।

আবার কেহ কেহ বলেন, যখন ঈশ্বরের গুণাহুর্কীর্তন ও গুণাহুবাদ করাই উপাসনার মহৎ উদ্দেশ্য, তখন সামান্য কথার তাঁহার গুণাহুর্কীর্তন করিবার কি প্রয়োজন ? প্রকৃতিজগতে তাঁহাকে বার্থভাবে অব্যবহৃত কর এবং কোথার তাঁহার কিরূপ অত্যাশ্চর্য্য কৌশল ও মহিমা প্রকাশিত, তাহারই সন্ধান লও, ইহাই তোমার প্রকৃত ঈশ্বরোপাসনা । একজ্ঞ তাঁহার। বলেন,—

To write an Anatomy is offering the best hymn to God.

“একখানি শারীরস্থান পুস্তক লেখাই ঈশ্বরের বার্থ জ্ঞতিবাদ ।” কিন্তু উপাসনার যে তিনটি মহৎ উদ্দেশ্য উপরে বর্ণিত, তাহাতে আমরা সাকার বা নিরাকার ঈশ্বরের সাধারণপ্রচলিত উপাসনা ব্যতীত ইহার কোন উদ্দেশ্য সাধন করিতে পারি না । অতএব এতকাল যে সকল উপাসনা-পদ্ধতি মানবসমাজে প্রচলিত, তাহাই অনুসরণ করা কর্তব্য ।

সনাতন হিন্দুধর্ম মানবমনের প্রকৃত উন্নতিসাধনের জন্য দুই প্রকার উপাসনাপদ্ধতি উপদেশ দেয় । তন্মধ্যে সঙ্গুল সাকারোপাসনা জনসাধারণের জন্য, আর নিঃসঙ্গ ব্রহ্মোপাসনা প্রকৃত জ্ঞানিব্যক্তিদিগের জন্য বিহিত । প্রথমটি দ্বিতীয়টির সোপানস্বরূপ বা পথদর্শকমাত্র । প্রথমে সাকার দেবদেবীর পূজার্তনা দ্বারা তুমি নিজ মনে অপার ভক্তি ও প্রেমের স্ফূরণ কর, অথবা নিজ মনকে ক্রমশঃ সুসমাহিত ও একাগ্রচিত্ত কর, তবে তুমি বহুদিবসান্তে নিঃসঙ্গব্রহ্মোপাসনাপথে পদার্পণ করিতে যোগ্য হও । এই অপকৃষ্ট কলিযুগে প্রকৃত ব্রহ্মোপাসনার পথ তোমার নিকট কণ্টকাকূট ও হর্লব্যাপর্শ্যতাকীর্ণ ; মনে করিলেই যে তুমি এ পথে বিচরণ করিতে পার, এমন নহে ; ইহা তোমার পক্ষে এখন একরূপ অসাধ্য । তোমার শরীর ও মনের স্থলভ এখন যেমন পরিবর্তিত, তোমার আত্মার আধ্যাত্মিকতা সেইরূপ অপগত ; তুমি এখন সংসারের অনন্তচিত্তার বেক্সপ প্রণীড়িত, তুমি কামাদিরিপুর তেমনি বশীভূত ; তোমার পক্ষে নিঃসঙ্গ ব্রহ্মোপাসনা কেবল

বিভবনা মাত্র। একান্ত তোমার শ্রেষ্ঠধর্ম, সনাতন হিন্দুধর্ম, তোমার অশেষ মঙ্গলের জন্তই সাকার দেবদেবীর পূজা বিধিবদ্ধ করে এবং ইহা দ্বারাই তোমার চঞ্চল মনকে ক্রমশঃ একাগ্র করিতে চেষ্টা পায় ও অনন্ত-তক্তির উদয় দ্বারা ইহাকে ঈশ্বরের তন্ময়ত্বলাভে সাহায্য করে।

হিন্দুধর্মের নিঃশূণ ব্রহ্মোপাসনা জগতে অতুলনীয়। ইহা দ্বারা অসংখ্য আধ্যাত্মিক স্মৃতি বেরূপ হয়, এমন কিছুতে সম্ভব নয়। ইহার সহিত তুলনা করিলে, আধুনিক সভ্যযুগের নিরাকারোপাসনা সর্বথা অসার ও অপদার্থ বলিয়া বোধ হয়; মাত্ৰাতীত ও গুণাতীত পরব্রহ্ম ছই প্রকারে জানা যায়, স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ দ্বারা; তন্মধ্যে যখন যোগসিদ্ধ মহাত্ম্যগণ সমাধিবলে পঞ্চেন্দ্রিয় ও মনকে বুদ্ধির সহিত মূলপ্রকৃতিতে লীন করতঃ জীবাত্মাকে পরমাত্মায় সংযোজিত করেন, তখন তাঁহারা পরব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণ প্রাপ্ত হন। তাঁহারাই প্রকৃতরূপ ব্রহ্মদর্শন করেন এবং তাঁহাদেরই আত্মায় অষ্টসিদ্ধি স্ফুরিত হয়। তাঁহারাই যোগবলে ত্রিকালজ্ঞ, সর্বজ্ঞ ও অনন্তশক্তিসম্পন্ন হন। এখন একুপ যোগসাধন কিরূপ দুঃসাধ্য!

আজকাল পরমহংসগণ সাধনবলে পরব্রহ্মের তটস্থ বা বাহুলক্ষণ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সমীপবর্তী হন। যুগধর্মামুসারে যদবধি মানবের তৃতীয় নয়ন অগত, তদবধি তাঁহার সহজাত যোগবল লুপ্তপ্রায় এবং সেই সন্ধে তাঁহার ব্রহ্মোপাসনা বা ব্রহ্মদর্শনক্ষমতাও প্রগট। এখন এই কলিযুগে পরমহংসগণ ব্রহ্মমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ইন্দ্রিয়াদি সংযম করতঃ ব্রহ্মে মুসমাহিতচিত্ত হইয়া ধ্যানাদি সর্বোৎকৃষ্ট সাধনোপায় অবলম্বনপূর্বক ব্রহ্মোপাসনা করেন। তাঁহারা অভ্যাস, প্রাণায়াম, ব্রহ্মমন্ত্র জপ, ধ্যানধারণা, মানসপূজা, ব্রহ্মস্তোত্র-পাঠ ও শ্রবণ, ব্রহ্মচিন্তা ও ব্রহ্মার্পণ দ্বারা ব্রহ্মনিষ্ঠ ও ব্রহ্মভূত হইয়া ব্রহ্মানন্দে সংসারে অবস্থিতি করেন। কলিযুগে তাঁহারাই প্রকৃত ব্রহ্মোপাসক, তাঁহারাই জনসাধারণ অপেক্ষা ধর্মপথে অধিক অগ্রসর; তাঁহাদেরই আধ্যাত্মিকতা সমধিক স্ফুরিত।

অন্তান্তধর্মপ্রবর্তিত নিরাকারোপাসনাপদ্ধতিকে হিন্দুধর্ম চিরদিন স্বগাচক্ষে অবলোকন করে। ইহার মতে ঐ প্রকার নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনা বা আরাধনা কেবল অসার ও শূন্যগত। “এককার হইতে আলোকে

নইয়া যাও, মৃত্যু হইতে অমৃত্যু নইয়া যাও,” “Glory to thee, thy Kingdom is come” ইত্যাদি কতকগুলি অসার বাক্যসমূহের ঈশ্বরোদ্দেশ্যে উচ্চারণ করিলে, “মনের কি উন্নতিসাধন হয়? চঞ্চলমনের যে একাগ্রতালাভ ও বৈরাগ্যাবলম্বন দ্বারা জীবাত্মার অশেষ উন্নতি, ঐক্লপ অসার উপাসনা দ্বারা মনের কি সেই একাগ্রতা ও বৈরাগ্য লাভ করা যায়? ঐ সকল বাক্য সুখ হইতে যেমন নিঃসৃত, তেমনই উহার আকাশে বিলীন; মনের উপর উহাদের কোনরূপ স্থায়িচিহ্ন থাকে না। এজন্য হিন্দুধর্ম নিরাকারোপাসনাকে অসার ভাবিয়া মানবমনের প্রকৃত একাগ্রতা স্থাপনের জন্য হরির মোহনমূর্ত্তি সকলের সমক্ষে ধারণ করে এবং যোগসাধনার প্রথম সোপান • জপপ্রাণায়ামাদি দেবারাধনায় ভালরূপ উপদেশ দেয়। ইহাতেই মন ক্রমশঃ একাগ্রতা ও বৈরাগ্য লাভ করে ও ধর্মপথে অধিক অগ্রসর হয়।

নিরাকারোপাসনা যে কেবল অসার, তাহা নহে; ইহা অনেক সময়ে জনসাধারণের নিকট অতীব ক্লেশকর। যখন তুমি যথার্থরূপে নিরাকার ঈশ্বরের রূপ ধ্যান করিতে যাও, তখন তুমি মনোমধ্যে বিরাটশূন্য দর্শনে বাধিতচিত্ত হইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হও, তখন তুমি হৃদয়ের গাঢ়াককার দর্শনে অস্থিরচিত্ত হও। হৃদয়ের সেই গাঢ়াককার দূর করতঃ তোমার মনকে স্থস্থির করিবার জন্য হিন্দুধর্ম তোমার হৃদয়মন্দিরে হরির মোহন-মূর্ত্তি স্থাপন করে এবং তুমিও সেই মূর্ত্তি মন্দিরে ভক্তিভাবে দর্শন করিয়া, অথবা উহাকে মনের গভীরতম প্রদেশে সদা ধ্যান করিয়া একাগ্রচিত্ত হইতে সচেষ্ট হও। অতএব বলা উচিত, জনসাধারণের জ্ঞানবিধার জন্য, সমাজের অশেষ মঙ্গলের জন্য এ ধর্ম দেবদেবীর আরাধনা বিধিবদ্ধ করে। ইহাই এখন সকলের পক্ষে সহজ ও সুগম।

হিন্দুধর্মোপদিষ্ট নিগূর্ণব্রহ্মোপাসনা যে সাধনার পরাকাষ্ঠা, ইহা যে এ সংসারে সর্বোৎকৃষ্ট উপাসনাপদ্ধতি, তাহা যথেষ্ট অগম্যুত্তর সন্দেহ নাই। ইহার সহিত কোন ধর্মের কোনরূপ উপাসনাপদ্ধতির তুলনা হইতে পারে না। কিন্তু হৃৎকেন্দ্রের বিষয়, ইহা গৃহস্থাত্মমের জন্ত উপযুক্ত নয়। অতএব যে স্থলে অস্তান্ত ধর্ম অসার নিরাকারোপাসনা প্রবর্ত্তিত করে, সে স্থলে সনাতন হিন্দুধর্ম সাধারণ

মানবমনের প্রকৃত উন্নতিসাধনের জন্ত সাকারোপাসনা বিধিবদ্ধ করে। এখন কৃতবিদ্য অনেকের বিশ্বাস যে, সাকারোপাসনা অপেক্ষা নিরাকারোপাসনা অধিক যুক্তিসঙ্গত ও অধিক উন্নত। তাঁহারা ভাবেন, যে উপাসনা দ্বারা সভ্যদেশ মাত্রেই অধিক উপকৃত এবং যাহা এখন সকল সভ্যদেশেই প্রচলিত, তাহাই নিঃসন্দেহ শ্রেষ্ঠপদ্ধতি। সত্য বটে, যিনি নির্জনে ও নিভূতে নিরাকার ঈশ্বরে মনপ্রাণ সমর্পণপূর্বক তদগতচিত্ত হইয়া কায়মনোবাক্যে তাঁহার আরাধনা করেন এবং সংসারের অশেষ পাপের প্রলোভনের মধ্যে অতি সামান্য দুর্কর্ম করিলেই আত্মসম্মানিতে দগ্ধ হইয়া মনঃসংযমার্থ নিয়ত ঈশ্বর স্থানে প্রার্থনা করেন, তিনি ধর্মপথে অধিক অগ্রসর হন; কিন্তু সংসারের কয়জন ব্যক্তি ঈশ্বরকে ঐরূপ ভাবে ভাবিয়া বা উপাসনা করিয়া কৃতকৃতার্থ হন? অজ্ঞ জনসাধারণ কি নিরাকার ঈশ্বর ভালরূপ বুঝিতে পারে? তাহারা কি নিরাকারোপাসনা দ্বারা ধর্মপথে পশ্চাৎপদ হয় না? উহাদেরই অশেষ মঙ্গলের জন্ত হিন্দুধর্ম সাকারোপাসনা বিধিবদ্ধ করে।

এ বিষয়ে হিন্দুধর্মের গুঢ় রহস্য আরও বিশদরূপে ব্যাখ্যান করা আবশ্যক। মানবমন এতদূর অসম্পূর্ণ যে, ইহার দ্বারস্বরূপ পঞ্চেন্দ্রিয়ের সাহায্য বাতীত ইহা কোন বিষয় সম্যক উপলব্ধি করিতে পারে না। সত্য বটে, শিক্ষাবলে, অনুচিন্তনবলে, পঞ্চেন্দ্রিয়ের সাহায্য বাতীত আমরা বস্তুবিশেষ ভাবিতে পারি অথবা উহার গুণগ্রাম প্রকাশ করিতে পারি; কিন্তু সেরূপ ভাবনা অনেক সময়ে কাছাকাড় হয় না এবং ইহাতে আমরা প্রকৃত তৃপ্তিবোধ করিতে পারি না। অসম্পূর্ণ মনের সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিবার জন্ত প্রত্যেক বিষয়কে পঞ্চেন্দ্রিয়ের বিষয়ীভূত করা একান্ত আবশ্যক। ভূমণ্ডলের সম্যক জ্ঞানলাভের জন্ত, ছাত্রগণ কেন মানচিত্র দেখিয়া ভূগোল পাঠ করে? যেমন সুবিশাল ভূমণ্ডল সামান্য মানচিত্রে অঙ্কিত হওয়ায় ইহা তাহাদের প্রকৃতরূপ আয়ত্ত হয়; সেইরূপ অনন্তব্রহ্মকে সসীম সাকারে পরিণত করিয়া দেখিলে অনন্তব্রহ্ম অতিসহজে মানবের স্ফূটনমনের সম্যক আয়ত্ত হয়। সত্য বটে, অনুচিন্তন-বলে, শিক্ষাবলে, অভ্যাসবলে, তুমি নিরাকার ঈশ্বরকে নিরাকার মনের প্রকৃত্যনুযায়ী ভাবিতে পার, অথবা কতকগুলি ভক্তিব্যাঞ্জক বাক্য সম্বরণ করিয়া তাঁহার অনন্তগুণগ্রাম কীর্তন করতঃ উপাসনা করিতে পার; কিন্তু

ঈশ্বরকে এইরূপ অসম্পূর্ণ ভাবে ভাবাতে, যিনি তাঁহার প্রকৃত ভক্ত, তিনি কি প্রকৃত তৃপ্তিবোধ করেন ?

অনন্তব্রহ্মকে স্বার্থরূপে ভাবিতে চাও, তবে অনন্তব্রহ্মের সঙ্গে অনন্ত বিশ্বকে ভাব। অনন্ত মহাশক্তিকে দেখিতে চাও, তবে অনন্তবৈচিত্র্যাবিশিষ্ট, অনন্তগুণোদ্ভাসিত বিশ্বকে দেখ। অনন্ত বিশ্বকে লইয়া মানবের সান্ত্বনু কি করিবে, বল ? তাঁহার সসীমবুদ্ধি অনন্তবিশ্বের ধারণায় সক্ষমতা অসমর্থ ; ধারণা করিতে চেষ্টা পায়, তবে ইহা পদে পদে বিঘ্নিত হয়। তবে অনন্ত বিশ্বের কথা ছাড়িয়া দেও। এখন অনন্ত বিশ্বের একখণ্ড লইয়া ব্রহ্মকে এক-বার ভাব দেখি, ইহাতেই তোমার মন স্থির হয়, ইহাতেই তোমার হর্ষোজ্জ্বল হয়। যে অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের বিরাটরূপ দর্শন করিয়া ব্যথিতচিত্ত হন, তিনি আবার তাঁহার সৌম্যমূর্ত্তি দর্শন করিয়া স্থির হন।

দৃষ্টেদং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন

ইদানীমগ্নি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ।

গীতা ।

“হে জনাৰ্দ্দন ! এক্ষণে আমি তোমার প্রশান্ত মানবরূপ দর্শন করিয়া প্রকৃতিস্থ ও প্রসন্নচিত্ত হইলাম।”

অতএব অনন্ত বিশ্বের একখণ্ড লইয়া অনন্ত ব্রহ্মের বিষয় ভাবা উচিত।

যেমন একজন ভূগোলবিৎ পণ্ডিত পৃথিবীর মানচিত্র দর্শনে উহার জ্ঞান নিজবুদ্ধির সম্যক আয়ত্ত করেন ; সেইরূপ যিনি ব্রহ্মের প্রকৃতভক্ত, তিনি অনন্ত ব্রহ্মকে স্বীয় সসীম বুদ্ধির অধিগম্য করিবার জন্ত তাঁহাকে স্বমূর্ত্তিতে গঠিত করেন ; নিজ মনের সন্তোষার্থ তিনি বিশ্বসংসার অবেষণ করিয়া মনোভিমত আভরণে সেই ব্রহ্মমূর্ত্তিকে বিভূষিত করেন ; শব্দে প্রগাঢ়তত্ত্ব-প্রদর্শনার্থ তদীয় মূর্ত্তির চরণারবিন্দে পুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক সাষ্টাঙ্গে প্রণত হন বা তাঁহার শ্রীচরণকমলে স্বদেহ বিলুপ্তি করেন। এই প্রকারেই ঈশ্বরের প্রতি মনের প্রগাঢ় ও আন্তরিক ভক্তি প্রদর্শিত হয়। অতএব ঈশ্বরে প্রগাঢ় ও অপরিসীম ভক্তিপ্রদর্শনার্থ সাকারমূর্ত্তি পূজা একান্ত আবশ্যক।

যে সকল দেবদেবী এতকাল হিন্দুজগতে পূজা, বাঁহাদের মোহন বা ভয়াবহমূর্ত্তি শাস্ত্রে বর্ণিত, চিত্রে উদ্ভাসিত ও প্রতিমায় প্রতিকলিত, তাঁহারা কি বাস্তবিক ঐরূপ মূর্ত্তিধারী হইয়া অধ্যাত্মজগতে বর্ত্তমান, না তাঁহারা কবির

কল্পনাগ্রন্থত ? তাঁহারা যে মূর্তিতে যোগিদ্বিগের মানসপটে উদ্ভিত, এখন তাঁহারা কি সেই মূর্তিতে জগতে প্রকাশিত, না শাস্ত্রকারেরা পৃথিবীর কতকগুলি সর্বোৎকৃষ্ট উপাদান একত্রিত করতঃ মনের কল্পনামুখারী তাঁহাদের অলীক প্রতিমূর্তি গঠন করেন ? পদ্মপলাশলোচন, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, চতুর্ভুজ বিষ্ণু কি আজ কবির কল্পনা ? নৃসিংমালিনী, করালবদনী, লোলজিহ্বা মহাকালীও কি আজ কবির কল্পনা ? রে হিন্দুকুলের কুলদ্বার ! এ পাপ-কথা কদাচ মুখে আনিও না। তোমার জিহ্বা শতধা বিদূর্ণ হইবে ! তোমার মস্তকোপরি বজ্রপাত হইবে ! তুমি কি নিজের অভূতপূর্ববিদ্যার এতদূর আশ্চর্যজনক, যে অধ্যাত্মজগৎস্থ দেবগণকে চর্মচক্ষে দর্শন করিয়া উহাদিগকে বিশ্বাস করিবে ? তোমার কি দ্ববুদ্ধি ! এ স্থলে যোগেশ্বরপ্রকটিত শাস্ত্রই সকলের একমাত্র প্রমাণ ! শাস্ত্র যাহা নির্দেশ করে, তাহাই তোমার অন্ধ বিশ্বাসের সহিত লওয়া উচিত। যদি শাস্ত্রের কথা অমান্য কর, তুমিই নিজ পাদমূলে কুঠারাঘাত করিয়া থাক।

জগতের নিরম এই, যাহা স্মরণাতীত কাল হইতে প্রচলিত হইয়া সমাজে চিরবদ্ধমূল, তদ্বিষয়ক সংস্কার বাল্যকাল হইতেই সকলের মন দৃঢ়ভাবে অধিকার করে এবং তাহা অবাস্তব হইলেও সকলের নিকট প্রকৃত বাস্তব। এই যে পাশ্চাত্যজগতে লোকে ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী সন্ন্যাসানের অস্তিত্বে এককাল বিশ্বাস করে, তাহাই কি আমাদের নিকট বাস্তব ? এই যে তাহারা এতকাল ঈশ্বাকে আপনাদের মুক্তিদাতা জ্ঞান করে, তাহাই কি আমাদের নিকট বাস্তব ? তবে আমাদের দেবদেবী কিপ্রকারে তাহাদের নিকট বাস্তব হইতে পারে ? তবে কেন তুমি আজ তাহাদের কথাপ্রমাণ স্বধর্মের দেব-মণ্ডলীর উপর বীতশ্রদ্ধ বা সন্দিহান ? ঐ সকল দেবদেবীর পূজা এতকাল হিন্দুসমাজে চলিত, আজ পর্য্যন্ত কেহ উহাদিগকে কাল্পনিক বলিতে সাহসী হয় নাই। তুমি কেবল আজ বিজাতীয় বিধর্মীদের শাস্ত্রপাঠ করিয়া উহাদিগকে কাল্পনিক বলিতে সাহসী। কিন্তু তোমারই মূর্খ প্রণিতামহগণ ঐ সকল দেবদেবীর উপর অচলাভক্তি প্রদর্শনপূর্বক হিন্দুনাগের প্রকৃত গৌরব রক্ষা করিয়া যান। আজ কেবল কুশিক্ষাবশতঃ তুমি উহাদের উপর এতদূর বীতশ্রদ্ধ বল দেখি, যদি একজন পাদরিপূজকে বলা যায়, ঈশ্বরপূজ

নন, তিনি একজন অসামান্য ধর্ম্মাত্মা মানববিশেষ; তিনি কি তোমার কথা হাসিয়া উড়ান না? তিনি কি তোমার মূর্ত্ত্যার জন্য হুঃখিত হন না? তবে তুমি কেন আজ পাশ্চাত্যমূর্ত্ত্যাদিগের কথা শ্রবণে স্বর্ধর্ম্মের দেবমণ্ডলী অবিস্থান কর?

মনে কর, ঐ সকল দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি আদৌ কল্পনাগ্রন্থত, তাহাতেই বা সমাজের কি ক্ষতি? যখন সমাজস্থ যাবতীয় লোক অতিপুরাকাল হইতে উহাদের প্রতি আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভক্তিপ্রদর্শন করে, তখন তাহাদের নিকট উহারা কাল্পনিক হইলেও অলস্ত সত্য, অবাস্তব হইলেও প্রকৃত বাস্তব। যে বিশ্বাস লোকপরম্পরায় সমাজে বহুদিন চালিত, তাহাই সকলের আপ্তবাক্য। এই যে অশ্বখবৃক্ষটি দর্শন করিয়া, তুমি ইহাকে অশ্বখ বৃক্ষ বলিয়া পরিচয় দাও, ইহাও তোমার নৈসর্গিকজ্ঞান নহে, লোকপরম্পরাগত বিশ্বাস মাত্র। সেইরূপ শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী চতুর্ভুজ বিষ্ণু যে পরব্রহ্মের মায়ারূপ, তাহাও লোকপরম্পরাগত বিশ্বাস মাত্র। সেইরূপ জনসাধারণের ঈশ্বরজ্ঞানও লোকপরম্পরাগত বিশ্বাসমাত্র। তবে তুমি কেন আজ পাশ্চাত্যমূর্ত্ত্যাদিগের কথাশ্রবণে স্বর্ধর্ম্মের দেবমণ্ডলী অবিস্থান কর?

আরও দেখ, এই মায়াজগতে আমরা যে জ্ঞানলাভ করি, তাহা আমাদের মায়াজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞান; আমরা মিথ্যাজ্ঞান লইয়াই আজীবন মুগ্ধ। তখন বিশ্বের আদিকারণ সেই মায়াতীতপরব্রহ্মের যদি কয়েকটি মায়ারূপ আমরা কল্পনাবলে পার্থিব উপাদানে গঠিত করিয়া উহাদিগকে পরব্রহ্ম জ্ঞানে পূজা করি, তাহাতে কি আমাদের মনের উন্নতিসাধন হয় না? ওহে একেশ্বরবাদিগণ! তোমরা আজ আমাদের অশেষপূজ্য দেবমূর্ত্তি দর্শনে নাসিকা সঙ্কুচিত কর বটে; কিন্তু তোমরা যৈ নিরাকার একমেবাদ্বিতীয়ং ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া গগনভেদীরবে চীৎকার কর এবং যে ঈশ্বরজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া তোমরা আজ বিস্ফারিতহৃদয়ে ভাব, “যদ্বচ্ছয়া চোপন্নং স্বর্গধারমপারুতং” (স্বর্গের দ্বারদেশ তোমাদের নিকট এখনন্তালরূপ উন্মুক্ত), সেই ঈশ্বরের জ্ঞান কি তোমাদের যথার্থজ্ঞান? সেই ঈশ্বরের স্বরূপ তোমরা কল্পনাবলে নিজ মনোমন্দিরে ধারণ স্থির কর, তাহাই কি মায়াতীত পরব্রহ্মের যথার্থ স্বরূপ? তোমাদের অন্ধবিশ্বাসে সেই ঈশ্বরস্বরূপ তোমাদের

নিকট বাস্তব হইলেও, তোমরা কি প্রকারে জান, যে উহা মারাজ্ঞান নহে এবং উহাই পরব্রহ্মের বাস্তবরূপ? তবে কেন তোমরা আমাদের দেব-মূর্তি দর্শনে অশ্রদ্ধা প্রকাশ কর? যে কালান্তিতে আমাদের মূখমণ্ডল দখল, সেই কালান্তিতেও তোমাদের তপ্তকাঞ্চনবৎ মূখমণ্ডল আজ পরিদখ্য। ভাল-রূপ জান, যে স্থলে তোমরা অসম্পূর্ণ মানবমনের অসম্পূর্ণ গুণাবলি লইয়া নিরাকার ঈশ্বরের নিরাকার মূর্তি গঠন কর, সে স্থলে আমরা জগতের মনোরম বস্তু সংগ্রহপূর্বক তাঁহার মনোরম, সাকারমূর্তি গঠন করি। হায়! এখন আমাদের কি দুর্ভাগ্য! এই প্রকারে লিখিয়া আজ আমাদেরকে স্বধর্মের দেবমণ্ডলীর পক্ষ সমর্থন করিতে হইতেছে? কোথা হে দুর্গতিনাশিনি মাতঃ: দুর্গে! আর আমরা কতকাল সেই অনর্থকরী বিজ্ঞার মোহে মুগ্ধ থাকিব?

হে সুশিক্ষিত পাঠক! যদি তোমার মনে এমন বিশ্বাস বদ্ধমূল হয় যে, সভ্যদেশোচিত নিরাকারোপাসনা অর্ধসভ্যদেশোচিত সাকারোপাসনা অপেক্ষা অধিক উৎকৃষ্ট, তথাচ স্বধর্মের সাকারোপাসনাকে অবজ্ঞা করিবার কিছু-মাত্র কারণ নাই। তুমি ইহা বেশ জানিবে, স্বধর্মপ্রতিষ্ঠিত সাকারদেব-দেবীর পূজার মূলে সেই সত্যসনাতন, নিত্যনিরঞ্জন পরব্রহ্মের উপাসনা বা নিরাকার ঈশ্বরের আরাধনা নিহিত। যখন একজন হিন্দু দেবমূর্তি নির্মাণ পূর্বক উহার পূজা করেন, তখন তিনি সেই জড়প্রতিমূর্তিতে ঐশীশক্তি কল্পনা করিয়া তাহাতে হরিহরাদিরূপবিশিষ্ট ঈশ্বরের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহন করেন এবং প্রতিমাকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করেন। সত্য: বটে, জড়-মূর্তিটি তাঁহার চর্মচকুর বিষয়ীভূত, কিন্তু তিনি স্বহৃদ্পদ্মে বিশ্বাসানুযায়ী ঈশ্বরের রূপ সন্দর্শন করেন। এস্থলে তিনি নিজের অসম্পূর্ণ মনের সুবিধার জন্য নিরাকার চৈতন্তস্বরূপ ঈশ্বরের একটি স্থূলরূপ কল্পনাপূর্বক তাঁহাকে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য করিয়া অপারভক্তিভাবে তাঁহার পূজা করেন। অতএব দেব-মূর্তি বাস্তব হউক, আবাস্তব হউক, কালনিক হউক, অকালনিক হউক, সত্য হউক, মিথ্যা হউক, তুমি অনন্ত বিশ্বাস ও অনন্ত ভক্তির সহিত উহার পূজা কর, ইহাতেই তোমার অশেষ প্রেরণালাভ ও অশেষ পুণ্যলাভ। ইহা-তেই তোমার জীবন্মুখের অশেষ উন্নতি ও অশেষ মঙ্গললাভ; ইহাতেই তোমার মনের একাগ্রতালাভ ও অশেষ উন্নতি।

শাস্ত্রমতে দেবদেবীর পূজা দ্বিবিধ, বাহ্যিক ও মানসিক । যখন ধর্মাত্মা হিন্দু ত্রীকোণের মূর্তি সম্মুখে রাখিয়া তাঁহার ত্রীচরণকমলে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন, তখন তিনি হুণমূর্তির বাহ্যিক পূজা করেন বটে, কিন্তু সেই সময়েই আবার তিনি মনোমধ্যে কৃষ্ণরূপধারী ঈশ্বরের ত্রীচরণে তত্ত্বরূপ পুষ্পাঞ্জলি দিয়া তাঁহার প্রকৃত মানসিক পূজা করেন । যখন তিনি ঐতিমূর্তির সমক্ষে গল-লম্বীকৃতবাসে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করেন, তখন তিনি নিজ মনোমন্দিরপ্রতিষ্ঠিত ঈশ্বরের সমক্ষে যথার্থ তত্ত্বভাবে প্রণত হন । দেবমূর্তি লইয়া পাত্র ও অর্ঘ্য দ্বারা পূজা করার নাম বাহ্যিক পূজা ; আর দেবমূর্তি না লইয়া মনোমন্দিরে তাঁহার মূর্তি স্থাপনপূর্বক ধ্যানধারণাবলে তাঁহার পূজা করার নাম মানসিক পূজা । অন্যথ্যে যে মার্গটি বাঁহার পক্ষে যেমন সুকর, তিনি সেই মার্গে গমন করেন । কিন্তু উভয়প্রকার পূজাপদ্ধতিতে প্রায় একরূপ ফল পাওয়া যায় ।

হিন্দুধর্ম পূজা দেবদেবীকে অপার ভক্তির সহিত সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে উপদেশ দেয় ।

জাহ্নত্যাঞ্চ তথা পদ্ম্যাং পাণ্ডিত্যমুরসা ধিয়া

শিরসা বচসা দৃষ্ট্যা প্রণামোহষ্টাঙ্গ দৈরিতঃ ।

“জাহ্নদ্বয়, পদদ্বয়, হস্তদ্বয়, বক্ষঃস্থল, মন, শির, বাক ও দর্শনদ্বারা যে প্রণাম করা যায়, তাহার নাম সাষ্টাঙ্গ প্রণাম ।” এমন ভক্তিভাবে সাষ্টাঙ্গপ্রণাম কোন্ ধর্ম এ জগতে লোকবর্গকে শিখায়, বল ? এমন দেবভক্তির পরাকাষ্ঠা কোন্ ধর্ম এ জগতে ভাবে, বল ?

ভূমি অপারভক্তির সহিত দেবমূর্তিকে যে দ্রব্য দিয়া পূজা কর না কেন, তাহাই ঈশ্বরের গ্রহণীয় ।

পত্রং পুষ্পং ফলং স্তোত্রং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমঙ্গামি প্রযতান্বনঃ ।

গীতা ।

“যে সেবক যথার্থভক্তিভাবে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও স্তব প্রদান করেন, আমি সেই পরমভক্তসেবকের প্রদত্ত দ্রব্য ভক্ষণ করি ।”

মধ্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে

শ্রদ্ধয়া পরয়াপেতান্তে মে বৃক্কতমা মতাঃ ।

গীতা ।

“তাহারা আমার উপর যথার্থ মন সংযোজনপূর্বক নিত্য উপাসনা করেন, তাহারাই আমার প্রতি পরমশ্রদ্ধাযুক্ত এবং তাহারাই সংসারে পরম যোগী।”

সদতং কীর্তয়ন্তে মাং যতশ্চ দৃঢ়তয়া:

নমস্যন্তশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে !

গীতা।

“দৃঢ়ত হইয়া তাহারা যতপূর্বক সদাসর্বদা আমার গুণকীর্তন করেন এবং ভক্তিভাবে আমার নমস্কার করেন, তাহারাই যথার্থ মন সংযম করিয়া আমার উপাসনা করেন।”

অতএব ঈশ্বরের নিরাকারোপাসনা কর অথবা তাহার সাকারোপাসনা কর, তাহাকে অকপটচিত্তে অনন্তভক্তি ও অনন্তপ্রেমের সহিত পূজা কর, তোমার উপাসনা সার্থক হইবে এবং তোমার আত্মার প্রকৃত উন্নতিসাধন হইবে। যখন হৃদয়ের ধর্মপ্রবৃত্তিগুলির সম্যক ক্ষুর্ত্তি ও উন্নতিসাধন করাই উপাসনা, আরাধনা বা পূজার মুখ্য উদ্দেশ্য, তখন তুমি ঈশ্বরকে যে ভাবে ভাব না কেন, তাহার প্রতি অপরিসীম প্রেম ও ভক্তি দেখাও, তোমার মনে প্রেম ও ভক্তি অপরিসীমভাবে ক্ষুরিত হইবে।

যে যথা মাং প্রদ্যাস্তে তাং স্তুত্বৈব ভজাম্যহম্

নম বস্মানুবর্তন্তে মহেশ্বাঃ পার্শ্ব সর্বশঃ।

গীতা।

“তাহারা আমাকে যে ভাবে প্রাপ্ত হন, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করি। মহেশ্বগণ সর্বপ্রকারে আমারই পথের অনুবর্তী।”, যিনি ঈশ্বরকে কৃষ্ণভাবে দেখেন, তিনি তাহাকে কৃষ্ণভাবে পান; যিনি তাহাকে রামভাবে দেখেন, তিনি তাহাকে রামভাবে পান; যিনি তাহাকে বুদ্ধভাবে দেখেন, তিনি তাহাকে বুদ্ধভাবে পান; যিনি তাহাকে ঈশাভাবে দেখেন, তিনি তাহাকে ঈশাভাবে পান; যিনি তাহাকে মহেশ্বদভাবে দেখেন, তিনি তাহাকে মহেশ্বদভাবে পান; যিনি তাহাকে চৈতন্যভাবে দেখেন, তিনি তাহাকে চৈতন্যভাবে পান; যিনি যশোদার স্তায় তাহাকে বাৎসল্যভাবে দেখেন, তিনি বাৎসল্যভাবে ফল পান; যিনি অর্জুন ও সুদামের স্তায় সখ্যভাবে দেখেন, তিনি সখ্যভাবে ফল পান; যিনি তাহাকে রাধার স্তায় প্রেমভাবে দেখেন, তিনি প্রেমভাবে ফল পান। ইহাতে কি বোধ হয় না,

যে সাকার ও নিরাকার উপাসনা পদ্ধতি একই উদ্দেশ্যসাধন করে এবং হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্ট, বৌদ্ধ প্রভৃতি সকল ধর্মই বস্তুতঃ এক পথের পথিক ? যেমন স্রোতঃস্রবীণ যে স্থল হইতে উদ্ভূত বা নিঃসৃত হউক না কেন, সকলেই এক-মাত্র লবণাক্ত অমুরাশিতে মিলিত ও পতিত ; সেইরূপ যাবতীয় মানবধর্ম, উহাদের উপাসনাপদ্ধতি ও মতামত যতই কেন বিভিন্ন হউক না, উহারা যতই কেন বিভিন্নদেশকালজাত হউক না, উহারা সকলেই এক ব্রহ্মের উপাসনা করে এবং তদ্বারা মানবমনের উন্নতিসাধন করিয়া প্রাকৃতিক ধর্মের সূক্ষ্ম উদ্দেশ্য সাধন করে ।

তেত্রিশকোটি দেবতা ।

যাবতীয় পুরাণাদিগ্রন্থে তেত্রিশকোটি দেবতার কথা উল্লিখিত । এখন জিজ্ঞাস্য, হিন্দুধর্মে তেত্রিশকোটি দেবতা কোথা হইতে আইসে ? বেদের তেত্রিশটি দেবতা কি পুরাণাদিতে তেত্রিশকোটিতে পরিণত ? ইহারা কি কবির কল্পনা ? না সত্য সত্যই ইহারা দেবলোকে বর্তমান ? অসভ্যযুগে অশিক্ষিত মানব যে সকল দেবদেবীর অস্তিত্বে বিশ্বাস করিয়া আপনার দুর্বল মনকে প্রবোধ দেন, ইহারা কি সেই অসভ্যযুগের কুসংস্কারের ভগ্নাবশেষ ? না ইহারা সত্য সত্যই অধ্যাত্মজগতে অবস্থিতিপূর্বক আমাদের সুখদুঃখের নিয়ন্তা ?

সভ্যদেশের সুশিক্ষিত একেশ্বরবাদী আজকাল পুরাকালের কাল্পনিক দেবতার আদৌ বিশ্বাস করেন না । তিনি ভালরূপ জানেন, অদ্বিতীয় ঈশ্বরই জগতের স্রষ্টা ও পাতা এবং তিনিই আমাদের সুখদুঃখের একমাত্র নিয়ন্তা । বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত ঈশ্বর ও দেবতা কাহাকেও মানেন না ; তিনি এখন কেবল জড় ও ভৌতিকশক্তির উপাসক । তাঁহার ঈশ্বরবিশ্বাস, বাহ্য ঈশ্বরের অগোচর, তাহার অস্তিত্ব নাই, তাহা আকাশকুসুমের স্তায় সর্বৈব অলীক । অতএব দেবতার তিনি কি প্রকারে বিশ্বাস করেন ? পুরাকালে যখন সমগ্র জগৎ ঘোর-তমসাজ্জর, তখনই লোকে দেবতার বিশ্বাস করিত । আজকাল সভ্যজনপদ-মাজ্জেই দেবগণ সমাজ হইতে বিতাড়িত ও একেশ্বর পূজিত । এখন যে জড়-

বাদী জড়বিজ্ঞান সেই একেবারে বিশ্বাস মর্জীভূত করিতে বিশেষ প্রয়াসী, সে বিজ্ঞান কি প্রকারে পুরাকালের জ্ঞান দেবতার বিশ্বাস করিতে পারে? বিংশ শতাব্দীর এমন উজ্জল জ্ঞানালোকের মধ্যে কি অসত্যদেশোচিত দেবতাদিগের অস্তিত্বে বিশ্বাস করা যায়? তবে কেন দেবতাদিগের কথা উত্থাপন কর? বাহ্য বহুদিবস হইতে চলিল এক প্রকার অলীক বলিয়া সপ্রমাণিত ও স্থিরসিদ্ধান্ত, সে সকল উপকথা এখন উত্থাপন করিবার কি প্রয়োজন?

এহলে পাশ্চাত্য মূর্খদিগের বা ভ্রান্ত জড়বাদী জড়বিজ্ঞানের কথার কর্ণপাত করিলে চলিবে না। এ বিষয়ে ধর্মশাস্ত্রের আদেশ শিরোধার্য্য করাই কর্তব্য। যে শাস্ত্র যোগেশ্বরপ্রকটিত, তাহারই কথা একমাত্র শ্রবণীয় ও পালনীয়। ওহে ভারতমাতার সুসন্তানগণ! তোমরা এখন যোগেশ্বরদিগের কথা বা ব্রহ্মার সেই অমরপুত্র অধ্যাত্মবিজ্ঞানের কথা শ্রবণ কর। যাহারা যোগবলে, সমাধিবলে, আত্মার অষ্টসিদ্ধি স্মরণ করতঃ সূক্ষ্মজগৎই দেবগণ দিবাচক্ষে দর্শন করেন, তাঁহাদেরই কথার কর্ণপাত কর। তাঁহারা ইহা জানেন, দেবগণ মহেন্দ্রাদি দেবলোকে বা অন্তর্জাত সূক্ষ্মজগতে কিরূপে বিরাজমান! আমরা এখন কলিযুগের মানব, আমাদের দেহ বেরূপ স্থূলত্ব প্রাপ্ত, মনও সেইরূপ স্থূলত্বপ্রাপ্ত এবং জীবাশ্মাও সেইরূপ অধোগত, আমরা এখন কি প্রকারে দেবগণকে চক্ষুচক্ষে দর্শন করিতে পারি?

নভুমাং শক্যসে দ্রষ্টু মনেনৈব চক্ষুবা

দিবাং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্।

গীতা।

“তুমি আমাকে এই চক্ষুচক্ষে দর্শন করিতে পার না; আমি তোমার দিব্য চক্ষু প্রদান করিতেছি। সেই দিবাচক্ষে তুমি আমার ঐশ্বরিক যোগ দর্শন কর।”

বস্তুতঃ কলিযুগে দেবগণকে এ চক্ষুচক্ষে দর্শন করা যায় না; সে জন্ত কি শাস্ত্রের কথা অমার্জ করা উচিত?

এই প্রত্যক্ষপরিদৃশ্যমান স্থূলজগতের মূলে সূক্ষ্মজগৎ বা অধ্যাত্মজগৎ বর্তমান, অথবা ইহা অন্তর্জাত অদৃশ্য সূক্ষ্মজগতের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে সম্বদ্ধ। দেবগণ সেই সকল অদৃশ্যলোকে অবস্থিতি করেন এবং তথা হইতে এই স্থূলজগতের যাবতীয়

ব্যাপার অতি পরিণামের সহিত, অতি স্থূলজগতের সহিত পরিচালন করেন । তাঁহারাই মাতাভিত্তিক পরব্রহ্মের চিৎশক্তির উপাধি বা প্রকাশক এবং তাঁহারই আজ্ঞাবহ দাস । তাঁহারাই হুল ও সূক্ষ্ম, ভৌতিক ও আধ্যাত্মিক ব্যবতীর্ণ জগৎ পরিচালন করেন । দিকপালগণ, লোকপালগণ, প্রহাধিতাৎ ও ইন্দ্রিয়াধিতাৎ দেবগণ প্রকৃতি অসংখ্য অসংখ্য দেবগণ জগৎ পরিচালন করেন । যে সকল নৈসর্গিক অক্ষুণ্ণতা আমাদের চতুর্দিকে লীলাময় সংসারক্ষেত্রে অনন্ত-লীলা ও অনন্ত কেলি প্রদর্শন করে, উহাদেরও অধিতাৎ দেবতা বর্তমান । তাঁহারাই সকলে একীভূত হইয়া একই উদ্দেশ্য সাধনকরতঃ জগতে সার্বজনিক সাধনত্ব স্থাপন করেন । তাঁহারাই কর্মফলাভাসারে আমাদের সুখ দুঃখের নিয়ন্তা ; তাঁহারাই আমাদের আধিদৈবিক সুখদুঃখের বিধাতা ; এতদ্ভিন্ন হৃদয়, মহামারী, রাষ্ট্রবিপ্লব প্রভৃতি দৈব ঘটনার প্রকৃত কারণ আমরা নিরূপণ বা নিবারণ করিতে পারি না ।

এখন সভ্যদেশের একেশ্বরবাদিগণ মানবমনের প্রকৃত্যভাসারে জগতের ব্যবতীর্ণ ব্যাপার একেশ্বরে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত ; তাঁহার আঁর দেবতাদিগের অস্তিত্বে বিশ্বাস করেন না । কিন্তু অধ্যাত্মবিজ্ঞান চিরদিন উপদেশ দেয়, যে বিশ্বের অস্তিত্বের আদিকারণ মাতাভিত্তিক পরব্রহ্ম নিরূপাধি এবং দেবতাগণ তাঁহার চিৎশক্তির উপাধি ; অতএব পরব্রহ্ম ও দেবতাগণ জগতের অবিনাশি সত্য, আর লৌকিক জীবন মনঃকল্পিত মাত্র । এ বিষয়ে যোগেশ্বরপ্রকটিত শাস্ত্রই আমাদের একমাত্র প্রমাণ, তত্ত্বের অন্য প্রমাণ নাই । আমাদের দেহ ও মনে হুলস্থলের পূর্ণবিকাশ হওয়ার আমরা এখন সূক্ষ্মজগতের বিষয় ও সূক্ষ্মজগৎস্থ দেবগণের বিষয় কিছুই অবগত নহি । এখন ভাব দেখি, ৭৫ সনাতন হিন্দুধর্ম অধ্যাত্মবিজ্ঞানের এমন অলস্ত সত্য উপদেশ দেয়, তাহার সহিত কি সে দিন-কার ষ্ট্রী ও মুসলমান ধর্মের তুলনা হইতে পারে ? তবে কেন আজকাল অনেকে শিক্ষাদোষে স্বধর্মের দেবমণ্ডলীর উপর এত বীতশ্রদ্ধ ?

ধর্মশাস্ত্র হিন্দু চিরদিন আপনাকে দেবমণ্ডলীতে পরিবৃত্ত করেন । তাঁহার নিকট চন্দ্র, সূর্য, নদী, পর্বত, বৃক্ষ, জীবজন্তু, সাগর, অগ্নি, পবন প্রভৃতি অসংখ্য পদার্থ সমধিক পূজ্য । এরূপ হইবার প্রকৃত কারণ কি ? বাস্তবিক ঐ সকল জড়বস্তুর কি এক এক অধিতাৎ দেবতা বর্তমান ? না ঐ সকল

পদার্থে ঐশী শক্তির পূর্ণবিকাশ দর্শনে উহার। কবিগণ কর্তৃক দেবতা কল্পিত ? না ঐ সকল পদার্থ অগভ্যযুগে মানবমনে ভীতিসংবলিত বিশ্বয় উৎপাদন করে বলিয়া এখনও উহার। দেবতাজ্ঞানে পূজিত ?

কেহ কেহ বলেন, ভক্তি প্রভৃতি ধর্মপ্রবৃত্তিগুলির সম্যক ক্ষুণ্ণিতর জন্ত ধর্মাত্মা হিন্দু আপনাকে চতুর্দিকে দেবমণ্ডলীতে পরিবৃত্ত করেন। একজন্ত তাঁহার গ্রাম্যদেবতা, গৃহদেবতা প্রভৃতি অনেক পূজ্য দেবতা এবং অশ্বখ, বট, বেল, তুলসী প্রভৃতি রক্ষণগুলি, গাভী প্রভৃতি জীবগুলি ও নদী পর্যন্ত ইত্যাদি অনেক পদার্থ তাঁহার নিকট চিরদিন পূজ্য। এইরূপে চতুর্দিকে নানা দেবদেবী তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করেন এবং সকলের প্রতি তিনি অপারভক্তি প্রদর্শন করিয়া নিজ মনের উন্নতিসাধন করেন। চতুর্দিকে পূজ্য দেবতাদিগের প্রতি অপারভক্তি প্রদর্শন করায় তাঁহার ভক্তিপ্রবৃত্তি এত অধিক ক্ষুণ্ণিত।

কেহ কেহ বলেন, ভাবপ্রধান হিন্দু চিরদিন অতীতের উপর সমধিক প্রজ্ঞাবান্, তজ্জন্ত জড়োপাসনার সময় যে সকল নৈসর্গিক দৃশ্যপটল বা পদার্থসমুচ্চয় তাঁহার অশিক্ষিত মনে ভীতিসংবলিত চমৎকার রস উৎপাদন করতঃ তাঁহার নিকট পূজ্য হয়, তাঁহারা চিরদিনই তাঁহার নিকট পূজ্য। এখনও তিনি উহাদিগকে পূজা করিয়া পূর্বপুরুষদিগের সম্মান ও গৌরব রক্ষা করেন। অসভ্যযুগে হউক, সভ্যযুগে হউক, যে দেবতার পূজা যে সময়ে প্রবর্তিত হইয়া শাস্ত্রে বিধিবদ্ধ, তাহাই ধর্মাত্মা হিন্দু চিরদিন সমভাবে পালন করেন। এইরূপে তাঁহার পূজ্য দেবতাদিগের সংখ্যা ক্রমশঃ পরিবর্দ্ধিত ; কিন্তু তিনি সকলের উপর সমানভক্তি প্রদর্শন পূর্বক চিরকাল ধর্মময় জীবন অতিবাহিত করেন। এইরূপে চতুর্দিকে দেবমণ্ডলীতে পরিবৃত্ত ও রক্ষিত হওয়ায় তাঁহার মনের শান্তি ও সন্তোষ কতদূর বর্দ্ধিত !

অনেকে বলেন, হিন্দুধর্মের তেত্রিশকোটি দেবতা প্রকৃতির অনন্তদ্বজ্ঞাপক। যে হিন্দু অনন্ত বিশ্বকে অনন্ত ব্রহ্মের বিরাটরূপ ভাবেন, যিনি অনন্ত বিশ্বের একটু সীমাবদ্ধ জড়পদার্থ লইয়া ব্রহ্মমূর্তি নির্মাণ করেন ও তাঁহার পূজা করেন, তিনি আবার অনন্ত ব্রহ্মের অনন্ত প্রকাশ করিবার জন্ত তাঁহার তেত্রিশকোটিরূপ কল্পনা করেন। যিনি ভালরূপ জ্ঞানেন, অনন্তব্রহ্ম অনন্ত বিধে অনন্তরূপে ও অনন্তশক্তিতে বিকশিত, তিনি কি অনন্তব্রহ্মকে সম্যক ব্যক্ত করিবার জন্ত

তাঁহার তেত্রিশকোটিরূপ কল্পনা করিবেন না ? যে প্রকৃতি সংসারলীলার অনন্ত ও অগণ্য রূপ, গুণ ও শক্তি প্রদর্শন করে, সকল বিষয়ে কেবল অনন্ত বৈচিত্র্য প্রকটিত করে, সেই প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা দেবতাকে অনন্তরূপে, অনন্তগুণে ও অনন্তশক্তিতে বিহুঁষিত না করিয়া কি একটা সামান্যমূর্তি গড়িয়া নিশ্চিন্ত হওয়া যায় ? যিনি প্রকৃত ভাবুক ও যথার্থ প্রকৃতির উপাসক, তিনি প্রকৃতির অনন্ত দর্শনে অনন্ত ব্রহ্মের অনন্তরূপ কল্পনা না করিয়া থাকিতে পারেন না । সেজন্ত ধর্ম্মাত্মা হিন্দু যে স্থলে মহাশক্তির অদ্ভুত বিকাশ দেখেন, সেই স্থলেই দেবতা কল্পনা করিয়া তিনি ভক্তিভাবে নিজ মস্তক অবনত করেন, যে স্থলে কোন গুণের অদ্ভুত বিকাশ দেখেন, সেই স্থলে দেবভাব স্বীকার করতঃ তিনি ভক্তি-ভাবে নিজ মস্তক অবনত করেন । যাঁহারা আধুনিক একেশ্বরবাদের পক্ষপাতী এবং অধ্যাত্মজগৎস্থ দেবগণের অস্তিত্ববিষয়ে সন্দিহান, তাঁহারা এই স্বধর্ম্মের তেত্রিশকোটি দেবতা সম্বন্ধে উপরোক্ত কারণ নির্দেশ করেন ।

তাঁহারা আরও দেবমণ্ডলীর উগ্র ও সৌম্যমূর্তি দর্শনে বলেন, যেমন প্রকৃতি স্থলে সৌম্য, স্থলে উগ্রমূর্তি ধারণ করে, তাবপ্রধান হিন্দুও সেইরূপ পূজ্য দেবতাদিগের সৌম্য ও উগ্রমূর্তি কল্পনা করেন । যিনি প্রকৃতিকে প্রকৃতিরূপ অধ্যয়ন করেন, তিনি কি প্রকৃতির সর্ব্বস্থলে সৌম্য ও শাস্তমূর্তি দেখেন ? প্রকৃতিদেবী কি স্থলবিশেষে নিজমূর্তি ভয়ানকের ভয়ানক দেখান না ? তিনি কি সর্ব্বত্র প্রেমময় ও শাস্তিময় ভাব প্রকাশ করেন ? এই সুবিশাল ভারতভূমিতে কত জায়গায় প্রকৃতির কত ভয়াবহ রূপ প্রকটিত ! উত্তরদেশে অভ্রাচ্ছ হিমাশ্রয় পর্ব্বতশ্রেণী চিরবরফাবৃত, অভ্রভেদি শৃঙ্গগুলি মস্তকে ধারণ করতঃ কত শত যোজন ব্যাপিয়া বিস্তারিত ? তদর্শনে কাহার না শরীর আতঙ্কে কম্পমান ও রোমাঞ্চিত ? দক্ষিণদেশে অগাধ মহাসমুদ্রের কেনিল নীলাধুরাশি কিরূপ উত্তাল তরঙ্গে তরঙ্গায়িত ! তদর্শনে কাহার না মন ভরবিহ্বল ও বিস্ময়বিহ্বল ? কোথাও প্রভূত জলস্রোত গগনভেদিরবে দিগ্দিগন্ত আপূরণ পূর্ব্বক গ্রামের পর গ্রাম, ক্ষেত্রের পর ক্ষেত্র ভাসাইয়া, বা কত জায়গায় ভূধরমধ্যে বিশালগর্ভে পতিত হইয়া কিরূপ অনন্তবেগে ধাবিত ! কোথাও অসীম বালুকারাশি প্রচণ্ড মার্ত্তওতাপে তাপিত হইয়া মধ্যে মধ্যে ঘূর্ণিত বায়ুবশে কিরূপ ঘোমমার্গে উখিত ও তদ্বারা দিগ্দিগন্ত

কিরূপ অন্ধকারাচ্ছন্ন। কোথাও অর্গাধ, নিবিড়, অন্ধকারাবৃত অজলগাশি শত শত যোজন ব্যাপিয়া কিরূপ বিস্তারিত ও তথায় কত শত শত ব্যাঘ্রাদি হিংস্রক ঋণদকুল কালরূপ ধারণপূর্বক লোলজিহ্ব হইয়া কিরূপ বিচরণ-শীল! কোথাও বেগবতী স্রোতস্বতীতে কালোপম মকরকুন্তীরাদিগণের করালবদন লোকবর্গের ভীতি উৎপাদনार्থ কিরূপ ব্যাদিত! কোথাও অজগরাদি কালসর্পগণের বিশালফণা মানবকে কালসদনে প্রেরণার্থ কিরূপ উত্তোলিত! কোথাও অমিতবেগশালিনী ঝটিকা মুহূর্তের মধ্যে শত শত বিশালপাদপশ্ৰেণীকে ও সুরমা হৃদ্যবৃন্দকে ধরাতলশায়িনী করিবার ক্ষমতা কিরূপ ভয়ানক বেগে উথিত! কোথাও অশেষভীতিপ্রদ ভূমিকম্পদ্বারা মেদিনীমণ্ডল কিরূপ কম্পায়িত ও তথায় সুরমা জনপদ কিরূপ মরুভূমিতে, জল কিরূপ স্থলে ও স্থল কিরূপ জলে ঋণমাত্রে পরিণত! কোথাও নিবিড়, ঘনঘটাচ্ছন্ন মেঘাবলি বিশালগর্জনের সহিত বারিবর্ষণপূর্বক ঋণমাত্রে পৃথিবীকে জলাময়ী করণার্থ কিরূপ ভয়ঙ্করভাবে ব্যোমবার্গে উথিত!

এই সকল ভয়াবহ প্রাকৃতিক দৃশ্যপটল ভাবপ্রধান হিন্দু চিরদিনই দেখেন এবং ইহারা তাঁহার জাতীয় জীবনের গভীরতম প্রদেশ অধিকার করে। তিনি প্রকৃতির ভয়াবহ ও উগ্রমূর্তি দর্শনে পূজ্য দেবতারও উগ্রমূর্তি কল্পনা করেন। কিন্তু গ্রীষ্ম প্রভৃতি দেশে, যে স্থলে প্রকৃতি সৌম্য ও শান্তমূর্তিতে সদা বিরাজিত, তথায় লোকে পূর্বে দেবদেবীর কেবল সৌম্যমূর্তি কল্পনা করিত।

যাহা হউক, যে সকল দেবমূর্তি যোগিগণ ধ্যানস্তিমিতনেত্রে সমাধিবলে দিব্যচক্ষে দর্শন করেন, তাহাদিগকে আজ লোকে কাল্পনিক বলিতে সাহসী! বল দেখি, ঐ সকল দেবমূর্তির উপর বিশ্বাস হারাইয়া তোমরা আজ যে নিরাকার ঈশ্বর অবলম্বন কর, তাহাতেই কি তোমরা মনের প্রকৃত শান্তি পাও? দেখ, তোমাদেরই পিতামহগণ ঐ সকল দেবদেবীর উপর অচলা ভক্তি ও বিশ্বাস করিয়া কিরূপ শান্তিস্থখে জীবন অতিবাহিত করেন! আজ কি না তোমরা তাহাদিগকে কাল্পনিক বলিতে সাহসী! তোমরা কি কোথাও জীবন কর নাহি, পাবাণমূর্তি দোলারমান হয়, শোণিত ও অশ্রুজল বর্ষণ করে? তবে কেন তোমরা আজ আগ্রত ও জীবন্ত দেবমূর্তির উপর এত সন্নিহান?

হিন্দুশাস্ত্রের নানাস্থলে উল্লিখিত, সত্য, ত্রেতা ও দ্বাপর যুগে মহাপুত্রগণ সশরীরে স্বর্গে গমন করেন এবং দেবগণও সশরীরে মর্ত্যে অবতীর্ণ হন । এ সকল কি অলৌকিক পুরাণের অলৌকিক উপকথা ? যখন স্বর্গ কোথায়, তাহাই কেহ জানে না, তখন কি প্রকারে বিশ্বাস করা যায়, মানব সশরীরে স্বর্গে গমন করেন ? পঞ্চপাণ্ডব হিমালয়ে আরোহণ করিয়া সশরীরে স্বর্গে গমন করেন । এখন যদি হিমাদ্রিপর্বতশ্রেণী ভারতের স্বর্গ বিবেচনা করা যায়, তাহা হইলে অনেকেই ত সিমলা শৈত্যাবাসে গমন করতঃ সশরীরে স্বর্গে গমন করেন । কিন্তু সশরীরে স্বর্গারোহণের অর্থ অল্পরূপ । পূর্বে পূর্বে মনুষ্যের যখন পৃথিবী এ মনুষ্যের জ্ঞান পূর্ণভাবে স্থলস্থ প্রাপ্ত হয় নাই, তখন দেবরূপী বা অম্বরূপী মহাপুত্রগণ অনায়াসে স্বর্গে বা স্বল্প জগতে গমন করেন । তৎকালে স্থল ও স্বল্পজগতের মধ্যে প্রভেদ আজকালের জ্ঞান একরূপ চিহ্নিত হয় নাই । সে জন্ত দেবরূপী মানব অনায়াসে স্বর্গে গমন করেন এবং দেবগণও মর্ত্যে অনায়াসে আগমন করেন । তৎপরে যুগধর্ম্মানুসারে যখন পৃথিবীর স্থলস্থ পরিবর্তিত হয়, তখন স্বর্গের দ্বার রুদ্ধ ও খিলীভূত হয় ; তখন স্থলস্থপ্রাপ্ত মানব সশরীরে স্বর্গারোহণ করিতে পারেন না । আবার কেহ কেহ বলেন, স্মেরুস্থ দেশ যাহা এখন চিরবরফাবৃত, তাহাই দেবভূমি ; তাহাই আৰ্য্য-জাতির আদিম নিবাস ; পুরাকালে সকলেই তথায় গমনাগমন করেন । এজন্ত হিন্দুশাস্ত্র নির্দেশ করে, উত্তরদিকেই পঞ্চপাণ্ডব স্বর্গারোহণার্থ গমন করেন ।

পৌরাণিক কথাপ্রসঙ্গ ।

যে সকল স্তূপাকার গ্রন্থরাশি পুরাণ ও উপপুরাণাদি নামে হিন্দুসমাজে প্রচলিত, বাহাদের তথ্য-কথিত একমাত্র রচয়িতা মহর্ষি ব্যাসদেব, ইহারাই হিন্দুধর্ম্মকে আধুনিক অবস্থায় আনয়ন করে এবং ইহার ভক্তিমার্গটি পূর্ণবিকশিত করে । সুশিক্ষিত নব্যসম্প্রদায় ভাবেন, যে পুরাণগুলি কেবল অলৌকিক উপকথা ও কাল্পনিক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ, ইহাদের কিছুমাত্র সত্যবত্তা নাই, ইহার মূর্খ, শ্রমজীবী ও মহিলাগণের একমাত্র শ্রবণীয় এবং উহার স্মৃতিসমাজে কদাচ আদরণীয় হইবার যোগ্য নয় ।

এখন পুরাণগুলি উপকথার পূর্ণ হউক, অতিরঞ্জিত হউক বা মার্জিত-
 রুচির নিকট অপাঠ্য হউক, ইহা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা উচিত যে, সত্যাত্ম-
 সন্ধিগ্রন্থপাঠক ইহাদের ভিতর প্রচুর পরিমাণে বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক ও
 ঐতিহাসিক সত্য দেখিতে পান। কল্লাস্বরে, বুগাস্বরে, অতি প্রাচীনকালে,
 অনৈতিহাসিক বা ঐতিহাসিক সময়ে ভগতে যে সকল মহৎ মহৎ ঘটনাবলি
 সংঘটিত, সেই সকল ঘটনাবলি এবং দর্শনপ্রতিপাদিত মহাসত্যগুলি, বাহাতে
 জনসাধারণের নিকট সহজে বোধগম্য হয়, তজ্জন্তু উহারা পুরাণাদিগ্রন্থে রূপক-
 ভাবে উপাখ্যানচ্ছলে বর্ণিত। রূপক ভেদ করিয়া উহাদের অন্তঃপ্রবেশ
 করিতে চেষ্টা পাও, বুঝিতে পারিবে যে, অলীক উপকথার ভিতরও কত
 বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত। পুরাণের যে সকল অসম্ভব ও অলৌকিক বিবরণ
 সামান্য উপকথা বলিয়া প্রতীয়মান হয়, উহারা বস্তুতঃ উপকথা নয়, কিন্তু
 যোগেশ্বরপ্রকটিত অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্যো পূর্ণ। অতএব পুরাণগুলির
 অসম্ভব কথা শ্রবণে একেবারে বীতশ্রদ্ধ হইয়া উহাদিগকে দূরে প্রক্ষেপ করা
 আমাদের আদৌ উচিত নয়।

ঐতিহাসিক সময়ের ঘটনা হউক, অনৈতিহাসিক সময়ের ঘটনা হউক,
 ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু সকল ঘটনাসহযোগে পূজ্য দেবতার মহিমা কীর্ত্তন করেন এবং
 সকল ঘটনাতেই ধর্ম্মের জয় ও অধর্ম্মের পরাজয় দেখাইয়া যথার্থ ধর্ম্মোপদেশ
 দেন। পূর্বে সমাজস্থ মূর্খ জনসাধারণ কুবিবাগিজ্যাদি নানা কল্পে ব্যাপ্ত ;
 বাহাতে তাহারা হিন্দুধর্ম্মের সত্য ও উপদেশ ভালরূপ বুঝিতে পারে, তজ্জন্তু
 তাহাদের সুবিধার জন্তু নানাকথা শাস্ত্রে উপাখ্যানচ্ছলে বর্ণিত। এখন
 বাহারা কৃতবুদ্ধ ও উপাখ্যানে আদৌ বিশ্বাস করেন না, নানা পুণ্যের মধু-
 সংগ্রহের জ্ঞায় তাহারা পুরাণোক্ত উপাখ্যানসমূহের সত্যসংগ্রহে সচেষ্ট হউন।
 কিন্তু যে পুরাণের আদ্যন্তর যোগেশ্বরপ্রকটিত, সে পুরাণের প্রকৃত অর্থ
 যোগেশ্বরগণই ভালরূপ বুঝেন। আমাদের গ্রাচ্য ও পাশ্চাত্য গুরুগণ সে
 বিষয়ে দস্তশ্কেট করিতে পারেন না। অতএব শাস্ত্রে যে বিষয়টা যেক্রপভাবে
 বর্ণিত, এখন তাহাই আমাদের গ্রহণীয় ও বিশ্বসনীয়।

পুরাণাদি ধর্ম্মগ্রন্থপাঠে বুঝা যায়। যে ইহাদের ভিতর তিনটা স্তর বর্ত্তমান
 যথা,—

(১) আদিপুরাণ ।

(২) মধ্যপুরাণ ।

(৩) আধুনিক পুরাণ ।

আদিপুরাণ নামক কোন গ্রন্থ এখন ভারতে প্রচলিত নাই । ইহাই আধুনিক পুরাণাদিগ্রন্থের আদ্যস্তর ও যোগেশ্বরপ্রকটিভ । বোধ হয়, আদিপুরাণ মহর্ষি কৃষ্ণদৈব্যায়ন বেদবাস কর্তৃক প্রথম সংগৃহীত ও প্রচারিত । তিনি ঋষিষ্য লোমশাদির নিকট ইহা প্রকাশ করেন । ইহাতে সৃষ্টি, মন্বন্তরাদি ও প্রাচীনকালের ঘটনাবলি বর্ণিত । এই সকল গুঢ় রহস্য প্রথমে যোগেশ্বর মহর্ষিদিগের হৃদয়ে যোগবলে প্রতিভাত । গন্ধোজীনিঃসৃত পবিত্র গন্ধোদকের দ্বারা ইহা তৎকালে অতীব নিখিল ও বিশুদ্ধ ; কিন্তু মানবের আধ্যাত্মিক অপগমন বশতঃ ইহা কালক্রমে মলীভূত ও কলুষিত । বোধ হয়, যখন যোগেশ্বর ব্যাসদেব আদিপুরাণ ঋষিষ্য লোমশাদির নিকট প্রকাশ করেন, তখন তিনি ইহার বিকৃত অর্থ করিয়া প্রকাশ করেন, অথবা কালসহকারে তাঁহার উপদিষ্ট সত্যের বিকৃত অর্থ হইয়া যায় । এ কলিযুগে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্য সংগোপন করিবার জন্যই যাবতীয় শাস্ত্রকারেরা সাধামত চেষ্টা পান । ইহার জন্য প্রত্যেক ধর্মশাস্ত্রের স্থলবিশেষ সাধারণের নিকট এত ছুঁকোঁধ্য । যাহা হউক, আদিপুরাণ কতদিন হিন্দুসমাজে প্রচলিত থাকে এবং কোন সময়ে ইহা লুপ্ত বা রূপান্তরিত হয়, তাহার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না । ইহাকে আধুনিক পুরাণসমূহের অস্থিগুরুস্বরূপ জ্ঞান করিলে ক্ষতি নাই ।

মধ্যপুরাণগুলি পঞ্চলক্ষণাক্রান্ত । বোধ হয়, ইহার প্রাচীনতা প্রমাণিত হয় অমরসিংহের সময় বা তৎপূর্বে হিন্দুসমাজে প্রচলিত । সর্গ, বিসর্গ, বংশবৃত্তান্ত, মন্বন্তর ও বিখ্যাত লোকের জীবনচরিত এই পুরাণগুলিতে বর্ণিত । বোধ হয়, হিন্দুসমাজে ধর্মবিবরক মতামতের পরিবর্তনের সঙ্গে ইহার ক্রমশঃ লুপ্ত বা রূপান্তরিত হইয়া আধুনিক পুরাণে পরিণত । যখন মানবসমাজে যুগোত্তর অনুভবিত, তখন অন্যান্যসেই বিবিধ গ্রন্থ প্রকাশিত বা রূপান্তরিত করা যায় ।

আধুনিক পুরাণগুলি খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর পর হিন্দুসমাজে প্রচলিত ।

এখন অষ্টাদশ পুরাণ ও উপপুরাণ বর্তমান। ইহারা সম্প্রদায়বিশেষের দেব-দেবীর মাহাত্ম্যকথন, পূজার্কনাবিধি, দেবোৎসব ও ব্রতনিয়মাদি নানা কথায় পূর্ণ। তত্তির পুরাকালের পুরাণগুলিরও মানাবিষয় ঐ সকল গ্রন্থে দেখা যায়। ইহারা এখন দশ লক্ষণাক্রান্ত। দশ লক্ষণ বলা,—সূর্য, চন্দ্র, হিষ্টি, পোষণ, উত্তি, ঈশকথা, মনস্তর, নিরোধ, মুক্তি ও আত্মার।

যেমন অকৃত্রিম সনাতন হিন্দুধর্ম সমাজে জ্ঞানোন্নতির সহিত, ধর্মোন্নতির সহিত ক্রমবিকশিত ও স্তরে স্তরে নির্মিত, ইহার পুরাণাদি ধর্মগ্রন্থও সেইরূপ ক্রমবিকশিত ও স্তরে স্তরে রচিত। মহর্ষি বেদব্যাস ইহাদের একমাত্র রচয়িতা নন। কেবলমাত্র সমাজের মঙ্গলের জন্য, জনসাধারণের অন্ধবিশ্বাস উৎপাদনার্থ তিনি ইহাদের লেখক বলিয়া প্রখ্যাত। আদিপুরাণ মহর্ষি ব্যাসদেব রচিত, তদ্বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ নাই। কিন্তু এক সময়ে পুরাণ পঞ্চ লক্ষণাক্রান্ত, অন্ত্র সময়ে ইহা দশ লক্ষণাক্রান্ত হইবার একমাত্র তাৎপর্য্য এই যে, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে এ সকল শাস্ত্রগ্রন্থ ভিন্ন ভিন্ন লেখনী হইতে বিনিঃসৃত এবং সমাজের সাধারণবিশ্বাসানুযায়ী ইহারা ক্রমশঃ কালক্রমে পরিবর্তিত ও রূপান্তরিত। দেখ, যে কপিল মুনি সাংখ্যমত প্রচার করিয়া অগণবিখ্যাত এবং বীহার সময়ে ভক্তিবোধ হিন্দুধর্মে অগ্রকণ্ঠিত, তিনিই শ্রীমদ্ভাগবতে স্বীয় মাতা দেবহৃতিকে সাংখ্যযোগ ও ভক্তিবোধ উপদেশ দেন। এ স্থলে জনসাধারণের মনে ভক্তিবোধ বদ্ধমূল করিবার জন্যই ভাগবৎ-রচয়িতা কপিলদেবের মুখারবিন্দ হইতে ঐ সকল অসাধারণ ভক্তির কথা নিঃসরণ করান। এইরূপে ধর্মগ্রন্থের যে পরিবর্তন দেখা যায়, তাহা প্রাকৃতিক প্রক্রিয়ার সংঘটিত। যে অকৃত্রিম ধর্ম পুরাতন ধর্ম বজায় রাখিয়া নূতন মতামতের পোষকতা করে, সে ধর্ম এই প্রকারেই ধর্মগ্রন্থের পরিবর্তন করে এবং ইহাকে স্তরে স্তরে রচিত করে। আর যে কৃত্রিম ধর্ম পুরাতন ধর্মের বিলোপসাধন করতঃ নূতন মতামত প্রচার করে, সে ধর্ম পুরাতন ধর্মগ্রন্থের সম্মুখোচ্ছিন্নসাধন করে। এই প্রকারে স্রেষ্ঠ ধর্ম অগতে প্রাচীন ধর্মের ধ্বংস সাধন করে।

এখন পুরাণোক্ত বহুতত্ত্বালি উপাখ্যানের রূপবর্ণন করতঃ উহাদের বৈজ্ঞানিক অর্থ প্রকাশে চেষ্টা করা যাউক।

(১) ভগবানের মংস্যাবতার ।

ভগবান মংস্যাবতার গ্রহণ করিয়া হরগ্রীব বৈভ্য হইতে বেদ রক্ষা করেন এবং প্রলয়কালে পৃথিবী জলপ্লাবন দ্বারা বিনষ্ট হইলে, সত্যব্রত বা বৈবস্বত মহাকে সবংশে রক্ষা করেন । একটা সামান্ত শকরী রাজা সত্যব্রত দ্বারা রক্ষিত হইয়া সমুদ্রে স্থাপিত ; তথায় উহা ক্রমশঃ দীর্ঘকায় হইয়া যোজন-বাপী দেহ ধারণ করে ; প্রলয়ের সাত দিন পূর্বে প্রাণদাতা রাজা সত্যব্রতকে প্রলয়ের বার্তা জ্ঞাপন করে এবং পৃথিবী জলপ্লাবিত হইলে একখানি নৌকা পার্শ্বাইয়া তাঁহাকে সবংশে রক্ষা করে । রাজষি সত্যব্রত পুণ্যবলে পরমব-জ্ঞে বৈবস্বত মহা হন । প্রলয়কালে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা নিমিত্ত হইলে, হর-গ্রীব বৈভ্য তাঁহার নিকট হইতে বেদ অপহরণ করিয়া জলধিগর্ভে নিমগ্ন হয় ; উহাকে সংহার করিয়া মংস্কল্পী ভগবান বেদ উদ্ধার করেন । এখন বিজ্ঞাত, এই পৌরাণিক উপাখ্যানের ভিতর কি কোনরূপ বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত নাই ? ইহা কি অলীক পুরাণের অলীক উপকথা ? আমরা কি অক-বিবাসের সহিত শাস্ত্রের এই সকল উপকথা ধর্মের মহাসত্য জ্ঞানে পূজা করিব এবং ইহাদের কোনরূপ বৈজ্ঞানিক অর্থ করিতে চেষ্টা পাইব না ? এখন আমরা যেরূপ পাশ্চাত্য শিক্ষার অশিক্ষিত, তাহাতে ইহাদের বিজ্ঞান-সম্মত ও বুদ্ধিসঙ্গত অর্থ না করিলে ইহাদের প্রতি আমাদের অটল বিশ্বাস হয় না । অতএব ইহাদের বৈজ্ঞানিক অর্থ করা কর্তব্য । কিন্তু যোগেশ্বর-প্রকটিত পুরাণের প্রকৃত অর্থ করা আমাদের সাধ্যাতীত । বাহা হউক, নানাশাস্ত্র পাঠ করিয়া এ বিষয়ের যৎকিঞ্চিৎ বাহা বুঝা যায়, তাহার আভাস দেওয়া কর্তব্য ।

ইংরাজদিগের ধর্মশাস্ত্র বাইবেল পাঠে অবগত হওয়া যায়, পূর্বে পৃথিবী জলপ্লাবিত হইলে, বাবতীর জীবজন্তু ও উদ্ভিদ নষ্ট হয় এবং সেই জলপ্লাবনে নোয়া সবংশে রক্ষিত হন । তিনিই নিজ অর্থবশোতে শুবতীর উদ্ভিজ্জর বীজ ও অজ্ঞাত জীবজন্তুর এক একটি দম্পতি রক্ষা করিয়া সৃষ্টি রক্ষা করেন । সেইরূপ পারসিকদিগের অবন্ততাবায় জরয়ুস সেই পৃথিবীবাণ্ড জলপ্লাবনে রক্ষিত । এখন ধরিজী কতবার জলমগ্ন হইয়া বিনষ্ট ও পুনরুৎপত্ত, বা কতবার খণ্ডপ্রলয়দ্বারা বিনষ্ট হইয়া জাধুনিক আকারে পরিণত, তাহা নির্দেশ করা

অসম্ভব। কিন্তু ইহা যে হইবার জলপ্লাবনে বিনষ্ট, তাহাযে কিঞ্চিৎ প্রমাণ পাওয়া যায়। চতুর্থ মূলজাতির সময় যখন আটলান্টিস মহাদ্বীপ দৈত্যগণের সহিত জলমগ্ন হয়, তৎকালে ভাগবৎমতে পূর্ণাঙ্গা ব্রাহ্মি সত্যব্রত রক্ষিত হন। দ্বিতীয়বার জলপ্লাবন বৈবস্বত মহুর অধিকারকালে আদিম আৰ্য্য-জাতির ভিতর সংঘটিত হয়। তিব্বতের উত্তরভাগে, যে স্থলে আজ গবী মরুভূমি বিস্তৃত, তথায় পূর্বে আৰ্য্যজাতির বসবাস ছিল। ভৌতবিক পরিবর্তন দ্বারা সমগ্রদেশ প্রথমে সমুদ্রে, পরে মরুভূমিতে পরিণত হয়। যে সকল পণ্ডিত গবী মরুভূমি দর্শন করেন, তাঁহারা এক বাক্যে স্বীকার করেন, পূর্বে ইহা সমুদ্রগর্ভে ছিল। সেইরূপ আফ্রিকার সাহারা মরুভূমিও এককালে জলধিপর্ভে ছিল। যাহা হউক, যে জলপ্লাবন দ্বারা সমগ্রদেশ জলমগ্ন হয়, তাহাতে আদিম আৰ্য্যজাতির অধিকাংশ লোক বিনষ্ট হয় এবং বাকীরা রক্ষিত হন, তাঁহাদেরই বংশাবলি কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন দেশে অভিযাত্র। এজন্ত প্রায় সকল দেশে জলপ্লাবন সম্বন্ধে একপ্রকার কিম্বদন্তী প্রচলিত। ইহুদি-দিগের মতে নোয়া, পারসিকদিগের মতে জরয়ুস এবং হিন্দুদিগের মতে বৈবস্বত মহু সেই জলপ্লাবনে রক্ষিত হন এবং সকল জাতিই ঐ ঘটনাটি নিজ নিজ দেশের ঘটনা বলিয়া বর্ণন করেন।

সামান্য মৎস্ত সমুদ্রে স্থাপিত হইয়া যোজনব্যাপী দেহ ধারণ করে, শাঙ্গের এ কথার আমাদের বুঝা উচিত, অতি প্রাচীনকালে ঐরূপ দীর্ঘকায় মৎস্ত-জাতি পৃথিবীতে বিচরণ করে। এ বিষয়ে বৈজ্ঞানিক প্রমাণও যথেষ্ট আছে। ভগবান মৎস্তাবতারাে হরগ্রীব দৈত্যকে সংহার করিয়া বেদ রক্ষা করেন, শাঙ্গের এ কথার তাৎপর্য্য কি? বোধ হয়, যৎকালে আটলান্টিস মহাদ্বীপ জলপ্লাবন দ্বারা ধ্বংসপ্রাপ্ত, তৎকালে মহাদ্বীপবাসী হরগ্রীব নামক অনুর-জাতিও বিনষ্ট এবং প্রাচীনকালের বেদরূপ জ্ঞানভাণ্ডারও সেই সঙ্গে বিনষ্ট, কেবল ইহার কিয়দংশ দীর্ঘকায় মৎস্তজাতি কর্তৃক রক্ষিত। এজন্ত হিন্দুধর্ম আদ্যদিগকে শিখায় যে, মৎস্তরূপী ভগবান হরগ্রীব দৈত্যকে সংহার করিয়া বেদ রক্ষা করেন।

(২) ভগবানের কুর্খ্যাবতার ।

পুরাকালে দেবাসুরগণ একত্রে স্বীরোদসাগর মহান করেন। ইহাতে মন্দরপর্বত মহানদণ্ডের কার্য করে, মহাসর্প বাসুকি মহানরজ্জু স্বরূপ হইয়া মহানদণ্ড বেঠেন করে এবং ভগবান বিষ্ণু মহাকূর্খরূপ অবলম্বনপূর্বক অপটো-পরি মন্দরপর্বত ধারণ করেন। সাগরমহানকালে পৃথিবী হইতে সপ্তরত্ন ক্রমশঃ উদ্ধৃত; পরিশেষে বখন ধ্বস্তরি অমৃতভাণ্ড লইয়া উখিত, তখন অমৃত ভোজনার্থ দেবাসুরগণ মহাসমরে প্রবৃত্ত হইলে, বিষ্ণু মোহিনীরূপ ধারণ করিয়া অসুরগণকে ছলনা করেন; দেবগণ অমৃতপান করিয়া অমরত্বলাভ করেন, আর অসুরগণ তাহাতে বঞ্চিত হইয়া নষ্ট হয়।

এই সামান্য ক্রটিমনোহর উপাখ্যানের ভিতরও অনেক বৈজ্ঞানিক সত্য নিহিত। ইহা দ্বারা আমাদের বুঝা উচিত, কি প্রকারে তরলভূপৃষ্ঠ কাল-সহকারে ঘনীভূত হইয়া মৃত্তিকারূপ কঠিন বস্তু আবৃত হয় ও পর্বতাদি ধারণ করে, কি প্রকারে মহাকূর্খাদি সরীসৃপগণ পৃথিবীতে আবির্ভূত হয়, কি প্রকারে উভলিঙ্গ জীবসমূহ কালসহকারে জীপুর্কবে বিভক্ত হইয়া সংসারে মৈথুনধর্ম প্রবর্তন করে এবং কি প্রকারে ধরিত্রী অনন্তরত্নের আকর হয়।

বিজ্ঞানের মতে পৃথিবী এককালে বাষ্পময়ী; তখন ইহা জীবজন্তু বসবাসের অসুপযুক্ত। পরে ইহার অভ্যন্তরীণ উত্তাপরাশি কথঞ্চিৎ শীতল হইলে, ইহা তরলপদার্থে পূর্ণ হয় এবং ইহার উত্তাপরাশি আরও যত শীতল হয়, ইহার উপরিভাগ ছদ্মসরবৎ কঠিন বস্তু আবৃত হয়; কিন্তু ইহার অভ্যন্তরভাগ পূর্বের দ্বার তরল পদার্থে পূর্ণ থাকিয়া যায়। যৎকালে ভূপৃষ্ঠ জলে ও স্থলে বিভক্ত হইতে থাকে, তৎকালে তরল গলিতধাতু স্থানে স্থানে ঘনীভূত হওয়ার পর্বতাদি উৎপন্ন ও স্তরে স্তরে বিস্তৃত, মৎস্ত প্রভৃতি উভলিঙ্গ জলচর জন্তুগুলি ক্রমশঃ আবির্ভূত এবং মৎস্তজাতির ক্রমবিকর্তনে মহাকূর্খাদি উভচর জন্তু-গুলি কালক্রমে উদ্ধৃত, অর্থাৎ উভলিঙ্গ মৎস্তজাতির কতকগুলি বংশধর কাল-ক্রমে মহাকূর্খরূপে পরিণত হইয়া জীপুর্কবে বিভক্ত হয় এবং পর্বতসমাধীর্ণ কঠিন বাহ্যবরণযুক্ত পৃথিবীতে জীবনধারণের জন্য ইহাদের পৃষ্ঠদেশও প্রান্তরের দ্বার কঠিন বস্তু আবৃত হয়। তৎকালে ইহারা দীর্ঘকায়, কিন্তু ইহাদের অগণত বংশধরেরা (অধুনিক কচ্ছপগুলি) ধর্মকায়। সেই সময় সর্পাদি

অজ্ঞাত সরীসৃপজাতিও পৃথিবীতে আবির্ভূত। এখন সৃষ্টির এই সকল মহৎ মহৎ ঘটনাপরম্পরা সংঘটিত হইতে কত লক্ষ লক্ষ বৎসর অতীত, তাহা অসম্পূর্ণ বিজ্ঞান নির্দেশ করিতে এখন অসমর্থ।

যাহা হউক, ইহা আমাদের পরম গৌরবের বিষয়, উন্নত জড়বিজ্ঞান অসাধারণ পর্য্যবেক্ষণ ও অনুসন্ধানাদিবলে যে সকল বিষয়ের আভাস পায়, সেই সকল বিষয় সনাতন হিন্দুধর্ম এতকাল আমাদেরিগকে সামান্য উপকথাঙ্কলে শিক্ষা দেয়। হিন্দুধর্ম! বলিহারি তোমারি! এখন সাগরমহনের রহস্ত উদ্ঘাটন করা যাউক। দেবাসুরগণ কীরোদসাগর মন্থন করেন। দেবগণ কোথার? অসুরগণ কোথার? কীরোদসাগরই বা কোথার? আর গোপকন্ডার হৃদ্যমহনের জ্ঞান যথার্থই কি দেবাসুরগণ মন্থনও ও মন্থনরজ্জ্ব লইয়া কীরোদসাগর মন্থন করেন? ধর্ম্মের প্রলাপ আর কাহাকে বলে?

লবণাক্ত নীলাশুরাশি আবির্ভূত হইবার পূর্বে পৃথিবী কীরোদসাগরে পূর্ণ। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, ভূপৃষ্ঠ আধুনিক জল ও স্থলে বিভক্ত হইবার পূর্বে পৃথিবী গলিতধাতুমিশ্রিত তরলপদার্থে পূর্ণ। তজ্জন্ত ইহার মহাসাগর শাস্ত্রে হৃদ্যবৎ কীরোদসাগর বলিয়া উক্ত। আধুনিক পৃথিবীতে বা জম্বুদ্বীপে, আধুনিক মানবজাতি বা বৈবস্বতমহুপুত্রগণ আবির্ভূত হইবার পূর্বে, তদানীন্তন পৃথিবীতে দেবরূপী ও অসুররূপী মহু পুত্রগণ বিচরণ করেন। ভূপৃষ্ঠ জল ও স্থলে বিভক্ত হইয়া আধুনিক আকার ধারণ করিবার পূর্বে, তাঁহারা বজ্রধরা ভোগ করেন। একজন্ত হিন্দুধর্ম উপদেশ দেয়, দেবাসুরগণ কীরোদসাগর মন্থন করেন। যেমন হৃদ্যমন্থনকালে নবনীত ছুটোপরি ভাসমান হয়, সেইরূপ দেবাসুরদিগের সাগরমন্থনকালে, অথবা তাঁহাদের বিচরণকালে, যাহা উত্তরকালে ভূপৃষ্ঠে স্থিতিকারূপে পরিণত, তাহা হৃদ্যসরবৎ কীরোদসাগরোপরি আবির্ভূত হয়। এইরূপে ভূপৃষ্ঠ জল ও স্থলে বিভক্ত। তৎকালে পর্কতগণ ভূধর-স্বরূপ আবির্ভূত হইয়া ভূপৃষ্ঠে স্তরে স্তরে বিভক্ত এবং সেই সঙ্গে বৃক্ষাদি, মহাসর্পজাতি ও মহাকর্ষজাতিও ভূপৃষ্ঠে আবির্ভূত। একজন্ত হিন্দুধর্ম আমাদেরিগকে উপকথাঙ্কলে শিক্ষায়, সাগরমন্থনকালে কৃষ্ণের উপর মন্ডরপর্কতরূপ মন্থনদণ্ড স্থাপিত এবং বাহুরূপ মহাসর্প ইহার রজ্জ্বরূপ। তৎকালে উভয়জীবজন্তগণ ত্রীধিক্বে বিভক্ত হওয়ার আধুনিক হৈধুনধর্ম্ম জগতে প্রবর্তিত,

একত্র বিষ্ণুও তৎকালে মোহিনীরূপ ধারণ করেন । তৎকালে দৈত্য ও অসুর-
দিগের ভিত্তর দৈত্যানী আবির্ভূত ; দৈত্যগণ উহাদের রূপে মুগ্ধ হয়, এবং
মৈথুনধর্ম প্রবর্তন দ্বারা যোনিসম্ভব মানব উৎপাদন করতঃ নন্দন প্রাপ্ত হয় ।
কিন্তু দেবগণ মোহিনীরূপে মুগ্ধ না হওয়ায় অমরত্ব লাভ করেন । একত্র হিন্দু-
ধর্ম আমাদের কাছে উপকথাচ্ছলে শিখায়, সাগরমহনকালে দেব চিকিৎসক
ধনুস্তরী অমৃতভাণ্ড লইয়া উৎখিত হইলে পর, দেবাসুরগণ অমৃতপানার্থ মহা-
সমরে লিপ্ত হন ; কিন্তু বিষ্ণু মোহিনীরূপ ধারণ করিয়া দৈত্যগণকে মোহিত
করেন এবং দেবগণকে অমৃতপান করাইয়া উহাদিগকে অমর করেন । যত-
কাল হইতে অগতে মৈথুনধর্ম প্রবর্তিত, তত কাল যোনিসম্ভব মানব নন্দন,
বতদিন তিনি অ্যোণিসম্ভব, ততদিন তিনি দেবরূপে অমর । শাস্ত্রমতে
মৈথুনধর্ম প্রবর্তনের সঙ্গে সংসারে স্থলচরের পরিবর্তন, মানবের জ্ঞানশক্তির
ক্ষুরণ ও উহার নৃত্যপ্রাপ্তি ।

আরও দেখ, পর্বতাদি অনন্ত রত্নের আকর ও পৃথিবী আমাদের নিকট
চিরদিন বসুন্ধরা । পর্বতগুলি বৃষ্টি-জলে ধোত হইয়া পৃথিবীকে উর্বরাশক্তি
প্রদান করে ও তাহাতেই বিবিধ শস্ত উৎপন্ন এবং ইহাদের গর্ভে বিবিধ ধাতু ও
রত্ন জাত । একত্র হিন্দুধর্ম আমাদের কাছে উপকথাচ্ছলে শিখায়, সাগরমহন
কালে ক্ষীরোদসাগর হইতে সপ্তবিধ রত্ন উদ্ভূত । তন্মধ্যে প্রথম রত্ন সুরভি
গাভী বা দেবগাভী ; ইহাই গাভিকুলের আদিপুরুষ ও তৎকালে দীর্ঘকায় ।
দেবাসুরগণ এই জাতীয় গাভিদিগের হৃদয়পান করেন । আধুনিক ক্ষুদ্রকায়
গাভিকুল ইহাদেরই অপগত বংশধর । দ্বিতীয় রত্ন উল্লৈঃপ্রবা বা মহাঘোটক,
ইহা সুরভি গাভীর জ্যৈষ্ঠদীর্ঘকায় ও আধুনিক ঘোটকজাতের আদিপুরুষ ।
তৃতীয় রত্ন ঐরাবত হস্তী বা মহাহস্তী, ইহাও দীর্ঘকায় ও আধুনিক হস্তী-
জাতের আদিপুরুষ । উল্লৈঃপ্রবা ঘোটক ও ঐরাবত হস্তী দেবগণ ভোগ
করেন ; একত্র ইহার হিন্দুশাস্ত্রে দেবরাজ ইন্দ্ৰের চিরবাহন । চতুর্থ রত্ন
কৌন্ত্যাদি মণি, এখনও মুক্ত্য প্রবীলাদি নানাবিধ রত্ন সমুদ্রে পাওয়া যায় ।
পঞ্চম রত্ন দেবভোগ্য পারিজাত পুষ্প ; আধুনিক পুষ্প ইহার অপগত বংশধর ।
ষষ্ঠ রত্ন অম্বর বা দেব বেস্তা (বাহার নৃত্যগীত প্রবর্তন করেন) । সপ্তম
রত্ন লক্ষ্মী বা ধনদৌলত । উপরোক্ত রত্নগুলি দেবাসুরদিগের সাগরমহন-

কালে বা তাঁহাদের অধিকার কালে জগতে আবির্ভূত এবং তাঁহারা ই ঐ সকল তালরূপ ভোগ করেন ; একজন্ত হিন্দুধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ সপ্তম রত্ন, লক্ষীকে বিজয় অর্দ্ধাঙ্গিনী করে এবং কোত্তমমণি তাঁহার বক্ষঃদেশে পরিধান করায় । সংসার তালমন্ডে মিশ্রিত বলিয়া সাগরমহনকালে একদিকে যেমন অমৃত উৎপন্ন, অপরদিকে গরলও উৎথিত ; কিন্তু মহাদেব সেই গরলরাশি পান করতঃ নীল-কণ্ঠ হন, অর্থাৎ তমঃপ্রধান মহাদেব সংসারের তমোশুণ পান করতঃ ইহার বাবতীয় অন্তভকে শুভে পরিণত করেন । *

(৩) ভগবানের বরাহাবতার ।

হিন্দুশাস্ত্র মতে ভগবান বিষ্ণু মহাবরাহরূপ ধারণ করিয়া জলমগ্না ধরিত্রীকে স্বীয় দস্তদ্বারা উত্তোলন করেন ও হিরণ্যাক্ষ নামক দৈত্য বধ করেন । ইহাও কি অলীক পুরাণের অলীক উপকথা ? এখন উন্নত জড়বিজ্ঞান কি বলে, তাহা একবার শ্রবণ কর দেখি । ইহার মতে বহুকাল পূর্বে আধুনিক পৃথিবীর ভূভাগগুলি জলধিগর্ভে নিমগ্ন এবং ভৌতত্বিক পরিবর্তন দ্বারা ইহারা ক্রমশঃ উৎথিত হইয়া আধুনিক মহাদ্বীপদ্বয়ে পরিণত । এখনও হিমালয়ের অত্যাচ্ছন্ন-গুলিতে শব্দকাদি ও মহাকূর্ণের কঙ্কালরাশি প্রাপ্ত হওয়া যায় । ভূ-বিদ্যা মতে আধুনিক পৃথিবীর বাহুস্তর জলধিগর্ভে গঠিত । কিন্তু কত ভৌতত্বিক পরি-বর্তন দ্বারা পৃথিবী আধুনিক আকারে পরিণত বা কতকাল ব্যাপিয়া ঐ সকল পরিবর্তন সংঘটিত, তাহা অসম্পূর্ণ বিজ্ঞান এখনও স্পষ্ট নির্দেশ করিতে পারে না । যৎকালে পৃথিবী জলধিগর্ভ হইতে উৎথিত হইয়া আধুনিক আকার ধারণ করিতে থাকে, তৎকালে প্রকৃতিদেবী স্তম্ভপায়ী মহাবরাহজাতি উৎপাদন করতঃ এ বিষয়ে সাহায্য করে ; সে জন্ত ইহাদের আধুনিক ক্ষুদ্রকার বংশধরেরা এখনও চিরাগত সংস্কারবশতঃ দস্তদ্বারা মৃত্তিকা উত্তোলন করে । এস্থলে কেহ যেন এমন মনে করেন না যে, বরাহদিগকে দস্তদ্বারা মৃত্তিকা উত্তোলন

• লগ্নর মহনের যে বৈজ্ঞানিক খ্যাতি এহলে প্রদত্ত, তাহা অনেকের মনে না লাগিতে পারে । কিন্তু বিজ্ঞানশাস্ত্র ও হিন্দুশাস্ত্র পাঠ করিয়া আমাদের যেরূপ ধারণা, তাহাই এহলে নিশ্চিত হইল ।

করিতে দেখিহাই হিন্দুকবিগণ ঐরূপ কর্ণা করতঃ আমাদিগকে একটা সামান্ত উপকথা শিখার ন্যায় ।

এখন ধরিত্রীর উত্তোলন বিষয়ে জড়বিজ্ঞান মহাবরাহজাতির উৎপত্তির বিষয় কিছুমাত্র উল্লেখ করে না বলিয়া আমরা যে হিন্দুশাস্ত্রের কথা অমাত্র করিব, তাহা কদাচ হইতে পারে না । বিজ্ঞানশাস্ত্র ভ্রমসম্মুল মানবরচিত ; কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্মের আদাস্তর যোগেশ্বরপ্রকটিত ও অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহাসত্যে পূর্ণ । বাহ্য তুমি আজ সামান্য উপকথা জ্ঞানে অবজ্ঞা কর, তাহারই মহাসত্য সুদূর ভবিষ্যতে আবিষ্কৃত হইবে । অতএব হিন্দুধর্ম বিষ্ণুকে স্তম্ভপারী বরাহরূপ ধরাইরা সৃষ্টিবিষয়ক যে মহৎ ঘটনা অবতারণা জলন্তা-করে লেখে, তাহা কদাচ মিথ্যা হইবার নয় ।

মহাবরাহরূপে ভগবান হিরণ্যাক্ষ দৈত্য বধ করেন, এ কথাও প্রকৃত তাৎপর্য কি ? যৎকালে মহাবরাহ সকল ভূপৃষ্ঠে আবিস্কৃত হইয়া জলমগ্ন ধরিত্রীর উত্তোলনে সাহায্য করে, তৎকালে বোধ হয় তদানীন্তন পৃথিবীবাসী হিরণ্যাক্ষ নামক দৈত্যকুল উহাদের দ্বারা ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । একজন্ত হিন্দুধর্ম আমাদিগকে শিখায়, বরাহরূপী ভগবান হিরণ্যাক্ষ দৈত্য বধ করেন ।

(৪) ভগবানের বামনাবতার ।

যৎকালে দৈত্যরাজ বলী দেবগণকে সমরে পরাস্ত করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব বলপূর্বক গ্রহণ করেন ও ত্রিভুবনে একাধিপত্য স্থাপন করেন, তৎকালে বিষ্ণু দেবকার্যসাধনার্থ বামনরূপ ধারণ করিয়া দানশীল বলীরাজার নিকট ত্রিপাদ ভূমি প্রার্থনা করেন । দৈত্যরাজ বলী ত্রিকূক বামনকে ত্রিপাদভূমিদানে স্বীকৃত হইলে, বামনরূপী বিষ্ণু নিজ দেহ বর্জন করতঃ প্রথমপাদ স্বর্গরাজ্যে স্থাপনপূর্বক তাঁহার স্বর্গরাজ্য গ্রহণ করেন এবং দ্বিতীয় পাদ মর্ত্যে স্থাপনপূর্বক তাঁহার মর্ত্যরাজ্য গ্রহণ করেন ; তৎপরে বিষ্ণু কটদেশ হইতে তৃতীয় পাদটী নিঃসরণপূর্বক বলীরাজার মস্তকে তাহা স্থাপনপূর্বক তাঁহাকে পাতাল দেশে লইয়া যান এবং তথায় চিরদিনেরজন্ত তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখেন । এই প্রকারে বামনরূপী বিষ্ণু প্রবলপ্রতাপান্বিত, মহাদর্পী বলী রাজার রাজ্য নাশ করেন ।

এখন জিজ্ঞাস্য, এই প্রতিমূর্ত্যের উপাখ্যানের কিরূপ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা হইতে পারে ? অনেকে বামনের ত্রিবিক্রম লইয়া নানারূপ জল্পনা ও কল্পনা করেন । কেহ কেহ বলেন, সূর্য্যদেবের প্রাতঃস্থান, অন্তঃগমন ও আকাশের মধ্যদেশাগমনই বামনের ত্রিবিক্রমরূপ রূপকে উল্লিখিত । যাহা হউক, এ স্থলে সে সকল কাল্পনিক কথার উল্লেখ নিম্নয়োজন ।

প্রথমভাগে উল্লিখিত, প্রথমে দেবগণ, পরে দৈত্যাসুরগণ, তৎপরে ঋক-কায় মানবগণ নিজ নিজ রাজ্য বিস্তার করিয়া বসুন্ধরা ভোগ করেন । সুমেরু পৃথিবীতে দেবগণ, লিমুরিয়া ও আটলান্টিস মহাদ্বীপে দৈত্যাসুরগণ ও আধুনিক পৃথিবীতে বা জম্বুদ্বীপে আধুনিক মানব আবির্ভূত ও ইহার অধীশ্বর । একজ্ঞ হিন্দুধর্ম আমাদিগকে শিখায়, দৈত্যরাজ বলী দেবগণকে সমরে পরাস্ত করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের ইন্দ্রত্ব বলপূর্ব্বক গ্রহণ করেন এবং ভগবান বামনরূপ অর্থাৎ ঋককায় আধুনিক মানবরূপ ধারণ করিয়া দৈত্যরাজ বলীর রাজ্যনাশ করেন । লিমুরিয়া ও আটলান্টিস মহাদ্বীপে দীর্ঘকায় দৈত্যাসুরগণ আবির্ভূত হইয়া দেবতাদিগের স্থানে বসুন্ধরা ভোগ করেন । প্রাকৃতিক কারণে ঐ সকল দৈত্য যুগধর্ম্মানুসারে ঋকাকৃতি ধারণ করে ; একজ্ঞ তাঁহাদের বংশোদ্ভূত মানব তাঁহাদের সহিত তুলনায় বামনরূপী ; কিন্তু তাঁহার মনে জ্ঞানশক্তি প্রস্ফুরিত হওয়ায় তিনি বুদ্ধিবলে ভূমণ্ডলে একাধিপত্য বিস্তার করেন । একজ্ঞ হিন্দুধর্ম আমাদিগকে শিখায়, ভগবান বামনরূপে দৈত্যরাজ বলীকে ছলনা করেন ও ধূর্ততার সহিত তাঁহার রাজ্য নাশ করেন । দৈত্যদিগের আশ্রয়ভূমি আটলান্টিস মহাদ্বীপ ভৌতাত্ত্বিক পরিবর্তন দ্বারা দৈত্যগণের সহিত জলধিগর্ভে নিমগ্ন । একজ্ঞ হিন্দুধর্ম ও আমাদিগকে শিখায়, দৈত্যরাজ বলী চিরদিনের জ্ঞাত পাতালপুরীতে নিবদ্ধ । জগতে মৈথুনধর্ম্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্ব্বে দীর্ঘকায় অযোনিসম্ভব দৈত্যগণ দ্বিপাদবিশিষ্ট ; পরে যখন তাঁহাদের দেহ যুগধর্ম্মানুসারে ঋকাকৃতি ধারণ করে, তৎকালে তাঁহাদের কোটিদেশ হইতে তৃতীয়পাদস্বরূপ পুংজননেন্দ্রিয় আবির্ভূত হয় এবং এই প্রকারেই অযোনি-সম্ভব মানব যুগধর্ম্মে যোনিসম্ভব হন । একজ্ঞ হিন্দুধর্ম আমাদিগকে শিখায়, ভগবান বামনরূপে দৈত্যরাজ বলীর নিকট ত্রিপাদভূমি প্রার্থনা করেন এবং নিজ কোটিদেশ হইতে তৃতীয় পাদ নিঃসরণ পূর্ব্বক

দৈত্যরাজকে ছলনা করেন। বাহা হউক, হিন্দুধর্মের কি অপার মহিমা ! সৃষ্টিবিষয়ক মহৎ ঘটনা ভগবানের অবতারতবে অলঙ্কারে লিখিয়া ইহা আমরাগকে উপকথাচ্ছলে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের কি মহাসত্য শিখায় !

(৫) ভগবানের নৃসিংহাবতার ।

ভগবান পরমভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার জন্ত নৃসিংহরূপ ধারণ করতঃ তদীয় পিতা হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন। দৈত্যযুগে অর্থাৎ চতুর্থ মূলজাতির সময় নৃসিংহরূপধারী মানব (অর্থাৎ যে মানবের দেহ অর্দ্ধমানবাকৃতি ও অর্দ্ধসিংহাকৃতি) আবির্ভূত হয় এবং এ জাতি দৈত্যদিগের ধ্বংস সাধন করে। এ জন্ত হিন্দুধর্ম আমরাগকে শিখায়, পরমভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিবার জন্ত ভগবান নৃসিংহাবতার গ্রহণ করতঃ দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন। ইহাও সৃষ্টিবিষয়ক একটী মহৎ ঘটনা।

(৬) বিনতানন্দন গরুড়পক্ষী ।

মহাভারত পাঠে অবগত হওয়া যায়, বিষ্ণুবাহন গরুড়পক্ষী যে মহাহস্তী ও মহাকূর্ম্য বহুদিবস ঘোরতর সংগ্রামে লিপ্ত ছিল, উভয়কে নিজ নখরে লইয়া ও একটা বিশাল বটবৃক্ষশাখা চঞ্চুপুটে লইয়া পর্বতোপরি উপবিষ্ট হয় এবং তথায় মনোমুখে মহাহস্তী ও মহাকূর্ম্য ভোজন করে। শাস্ত্রের এ কথাও কি কবির স্বকপোলকল্পনা ? ইহাও কি সামান্য উপকথা ? গরুড়পক্ষীর যে আলেখ্য সকলে দর্শন করেন, তাহাতে শাস্ত্রের কথা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। এখন জড়বিজ্ঞান অসাধারণ অহুস্কান ও পর্যবেক্ষণ করিয়া এতৎসম্বন্ধে কি বলে, তাহা একবার শ্রবণ কর। ভূধরশায়ী কঙ্কালরাশি পর্য্যালোচনা করিয়া ভূবিজ্ঞা স্পষ্ট নির্দেশ করে, পূর্ব পূর্ব যুগে বৃহদাকার জীবজন্তু বা পশুপক্ষী পৃথিবীতে আবির্ভূত। দীর্ঘকায় পতত্রিশিষ্ট গোধা, মহাকূর্ম্য, মহাহস্তী, মহাকুস্তীর, মহাঘোটক প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ জীবজন্তুর অস্তিত্ব বিষয়ে স্থায়ী নিদর্শন পাওয়া যায়। এখন একমাত্র তিমি মৎস্য ব্যতীত সেক্ষপ বৃহদাকার জন্তু কুত্রাপি নয়নগোচর হয় না। বাহা হউক মহাভারতের কথা যে

মহালত্যা, তদ্বিশেষে অণুমাত্র লক্ষ্যই নাই। এখন গরুড়পক্ষী চতুর্ভুজ বিষ্ণুর বাহন, শাস্ত্রের একবার প্রকৃত তাৎপর্য কি? বোধ হয়, পূর্ব পূর্ব যুগে দীর্ঘকায় মহাপুত্রগণ আপনাদের গমনাগমনের সুবিধায় জন্তু ঐ সকল দীর্ঘকায় পক্ষীদিগকে পালন করিতেন ও তাহাদিগের পৃষ্ঠারোহণে অস্ত্রাদি গমনাগমন করিতেন। বিবিধ গল্পেও পক্ষীরাজ ঘোটকের কথা উল্লিখিত। ইহাতে বোধ হয়, পূর্ব যুগের এই প্রকৃত ঘটনাটা প্রকাশ করিবার জন্ত হিন্দুধর্ম গরুড়পক্ষীকে বিষ্ণুবাহন ও ময়ূরকে কার্তিকবাহন করে।

কি উদ্ভিজ্জ জগৎ, কি প্রাণীজগৎ, পূর্ব পূর্ব যুগে সকলই বৃহদাকার; এখন যুগধর্ম্যে তদীয় বংশধরেরা সকল দেশে খর্ব্বকায়। সেইরূপ মানবও তৎকালে দীর্ঘকায়। চতুর্দিকস্থ প্রাকৃতিক প্রতিদ্বন্দ্বিবর্গের সহিত জীবনসংগ্রামে জয়ী হইবার জন্ত, প্রকৃতিদেবী নিশ্চয়ই তাঁহাকেও দীর্ঘকায় ও তদনুরূপবলে সুশোভিত করেন। এজন্ত হিন্দুধর্ম্য আমাদিগকে শিখায়, মানবদেহ সত্যযুগে একবিংশতিহস্তপরিমিত, ত্রেতাযুগে চতুর্দশহস্তপরিমিত, দ্বাপর যুগে সপ্তহস্তপরিমিত ও কলিযুগে সার্কিহস্তপরিমিত।

(৭) শাস্ত্রোক্ত রাক্ষস ও বানর।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মতে শাস্ত্রোক্ত দৈত্য, দানব, রাক্ষস, বানর প্রভৃতি জাতিগুলি ভারতবর্ষের আদিমনিবাসিপরিচায়ক। ভারতবর্ষের নানা স্থলে উপনিবেশ স্থাপন করিতে গিয়া, আৰ্য্যজাতি যে সকল বর্বর আদিম নিবাসিদিগের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত উহারাই যাবতীয় হিন্দুশাস্ত্রে ঐ সকল অবজ্ঞাহৃচক উপাধিতে বিভূষিত। তাঁহাদের সিদ্ধাস্ত যাহাই হউক না কেন, কোন কোন মহাত্মা বলেন, যুগধর্ম্যে মানব আধুনিক খর্ব্বকায় ও সূক্ষ্মর গঠন প্রাপ্ত হইবার পূর্বে ঐ সকল দীর্ঘকায়, কিছুতাকিমাকার মানবজাতিগণ পূর্ব পূর্ব যুগ পৃথ্বীতলে বিচরণ করে। লঙ্কাদ্বীপ রাক্ষসদিগের বাস ভূমি। মহামুখ্যাদক বলিয়া উহার রাক্ষস নহে; দেহাক্রান্তির বৈলক্ষণ্য বশতই উহার রাক্ষস নামে অভিহিত। লঙ্কাদ্বীপ লিমুরিয়া মহাদ্বীপের অন্তর্গত। অষ্ট্রেলিয়া ও ভারত মহাসাগরস্থ দ্বীপপুত্রাবলি লিমুরিয়া মহাদ্বীপের

ভগ্নাবশেষ । পুরাতন লঙ্কাদ্বীপ রাক্ষসদিগের সহিত এখন সমুদ্রগর্ভস্থ ; কেবল-
মাত্র ইহার অংশবিশেষ আধুনিক লঙ্কারূপে ভূগোলে পরিচিত ।

এখন মানব যদিও ধর্মীকায়, কিন্তু তিনি গঠনে সর্গাঙ্গহীন । গঠন ও
আকৃতি বিষয়ে তাঁহার এইরূপ সৌন্দর্য্য পাইবার পূর্বে প্রকৃতিদেবী অনেক
মানবরূপ গঠন করেন ও ভগ্ন করেন । সে জন্ম পূর্ক পূর্ক যুগে পৃথ্বীতলে রাক্ষস
বানরাদি জন্মগ্রহণ করে । তাহার সাক্ষ্য, এখনও স্থলবিশেষে রাক্ষস (Mons-
ter) ভূমিষ্ট হয় ; এ স্থলে প্রকৃতি প্রমাদবশতঃ পূর্কাতিনয় করে মাত্র ।

• (৮) হরগৌরীর তৃতীয় নয়ন ।

অনেকেই আলেখ্যে ও প্রতিমূর্তিতে দেবতাদিগের তৃতীয় নয়ন দর্শন
করেন । ইহাও কি কবির কল্পনা ও সামান্য উপকথা ? তাঁহারা এখন
মানব ও অত্যাশ্রিত শ্রেষ্ঠ জীবজন্তুকে দিনয়ন দেখেন, তাঁহারা কি প্রকারে দেবতা-
দিগের ত্রিনয়নে বিশ্বাস করিতে পারেন ? অতএব ইহারা পৌত্তলিক ধর্ম্মের
সামান্য কুসংস্কার বলিয়া তাঁহারা এখন সকল জজ্ঞাল মিটান । আবার তাঁহাদের
পূজাতম জড়বিজ্ঞান বলে, কপালাস্থি (Brontal Bone) জরায়ুগর্ভে দ্বিখ-
ণ্ডিত থাকিলেও শৈশবে সংযুক্ত হয় এবং কপালদেশে তৃতীয় অক্ষিগোলক
থাকিবার কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না । অতএব যে স্থলে দেবতাদিগের
মস্তকে তৃতীয় নয়ন অঙ্কিত, তাহা কবিদিগের স্বকপোলকল্পনা ।

এখন মানবমস্তক বাবচ্ছেদ করিয়া দেখা যায় যে, পিনিয়াল গ্রাণ্ড
(Pineal gland) নামক একটি গ্রন্থী অপগতভাবে ইহার নিম্নদেশে
অবস্থিত । ইহা পূর্কে কোন্ কন্ম সম্পাদন করিত, তাহা শারীরস্থানবিদ্যা
স্পষ্ট নির্দেশ করিতে পারে না । কোন কোন মহাত্মার বিশ্বাস, ইহাই
পূর্কতন যুগের তৃতীয় নয়নের ভগ্নাবশেষ । এই তৃতীয় নয়ন মানব
মস্তকের অভ্যন্তরীণ যন্ত্র ; মস্তকের বাহ্যদেশে ইহার অক্ষিগোলক
থাকিবার আবশ্যিকতা নাই ।

এই তৃতীয় নয়নই যোগিদিগের দিব্যচক্ষু বা জ্ঞানচক্ষু । যখন ইহা
প্রকৃত অবস্থাপন্ন, তখন মানব সহজে যোগাভ্যাস করিয়া অণিমাди অষ্টসিদ্ধি

প্রাপ্ত হন। পূর্ব পূর্ব মন্বন্তরে বা যুগে দেবরূপী মানব ত্রিনয়নবিশিষ্ট এবং যোগবল তাঁহার সহজাত ও প্রকৃতি-সিদ্ধ। দৈত্যযুগে তাঁহার দিব্যচক্ষু এখন অপেক্ষা অধিক ক্ষুরিত। যুগ-ধর্ম্মানুসারে তাঁহার আধ্যাত্মিকতা হ্রাস পাওয়াতে তৃতীয় নয়নটা ক্রমশঃ অপগত। এখন তাঁহার বাহননয়নদ্বয় যে পরিমাণে ক্ষুরিত, তাঁহার অভ্যন্তরীণ তৃতীয় নয়ন সেই পরিমাণে অপগত। এখন তিনি বাহ্যস্থলপদার্থ দর্শন করিয়া স্থূল জগতের যেরূপ জ্ঞানলাভ করেন, সূক্ষ্ম জগতের বিন্দুবিসর্গ তিনি চক্ষুচক্ষে দর্শন করিতে পারেন না। তিনি কেবল অলুমান-বলে সূক্ষ্ম জগতের বিষয় যৎকিঞ্চিৎ অবগত হন। এখন তিনি সূক্ষ্ম, ব্যবহিত, দূরস্থ ও অভ্যন্তরীণ কোন পদার্থ দর্শন করিতে পারেন না। এখনও যাহারা যোগবলে অতীন্দ্রিয়-দর্শন, অতীন্দ্রিয়—শ্রবণ, পরকায় প্রবেশাদি অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন করেন, তাঁহাদের তৃতীয় নয়নটা বোধ হয়, যোগবল দ্বারা অল্লাধিক ক্ষুরিত। জন্মানুসারে যাহাদের তৃতীয় নয়ন অল্লাধিক ক্ষুরিত, তাঁহারাও সহজে ত্রিকালজ্ঞ হন। বোধ হয়, শ্রীকৃষ্ণ, বৃদ্ধদেব, শঙ্করাচাৰ্য্যদেব প্রভৃতি মহাত্মাদিগের তৃতীয় নয়ন জন্মানুসারে ক্ষুরিত; এজন্ত তাঁহারা যোগসিদ্ধ এবং যোগবলেই সংসারে অত্যন্ত ক্ষমতা প্রদর্শন করেন।

ঋবচরিত, সাবিত্রীসত্যবানের উপাখ্যান, নলদময়ন্তী, রাজা হরিশ্চন্দ্র, দাতাকর্ণ, শ্রীবৎস রাজা প্রভৃতি যে সকল রাজাদিগের উপাখ্যান পুবাণাদি গ্রন্থে দেখা যায়, তাহা কেবল অশেষ ধর্ম্মোপদেশে পূর্ণ এবং সেই সকল ধর্ম্মোপদেশ পাঠ বা শ্রবণ করিলে, মন যে কতদূর ধর্ম্মপথে অগ্রসর হয়, তাহা সকলেই জানেন।

পরিশেষে বক্তব্য, পুরাণাদি গ্রন্থে যে সকল বৈজ্ঞানিক সত্য বিক্ষিপ্ত, তাহা কালে আবিষ্কৃত হইবে। তখনই সকলে বুঝিতে পারিবেন, আমাদের পূজাপাদ প্রপিতামহণ আমাদের মঙ্গলের জন্ত কিরূপ ধর্ম্মশাস্ত্র প্রণয়ন করেন ও সামাজ্য উপকথাচ্ছলে আমাদেরকে কিরূপ ধর্ম্মোপদেশ দিয়া যান।

চতুর্থ অধ্যায় ।

পৌরাণিক অবতারতত্ত্ব ।

হিন্দুশাস্ত্রমতে বিশ্বপালনকর্তা বিষ্ণু, মৎস্ত, কূৰ্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, শ্রীরাম, শ্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধ এই নয় অবতার গ্রহণ করিয়া ধর্মরক্ষাহেতু যুগে যুগে জগতীতলে অলৌকিক লীলা প্রদর্শন করেন। শেবোক্ত চারি অবতার মানবসমাজে আবিস্কৃত হওয়ার, মনে হয়, অসাধারণ গুণের বিকাশ দর্শনে লোকবর্গ উহাদিগকে ঈশ্বরজ্ঞানে পূজা করিতে শিক্ষা করে। এখন জিজ্ঞাস্ত, প্রথমোক্ত পাঁচ অমাহুযিক অবতার নির্দেশ করায়, শাস্ত্রে ঈশ্বরের কোন ঐশ্বর্য প্রদর্শিত? সর্গশক্তিমান ঈশ্বর কি-না জগতে অভ্যুত্থত লীলা দেখাইবার জন্য অধমাদম মৎস্ত, কূৰ্ম বা বরাহ রূপ ধারণ করেন? শাস্ত্রকার-দিগের কি অর্কচীনতা বা মূর্থতা? বাঁহারা সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মাকে সচ্ছিত্যের উপর প্রেমাসক্ত বর্ণন করেন, তাঁহারা সকল অঘটনই ঘটাইতে পারেন। তাঁহারা যে ঈশ্বরকে হেয় বরাহরূপ ধরাইবেন, ইহাতে তাঁহাদের কিছুমাত্র বিচিত্রতা নাই।

এখন যিনি পৌরাণিক অবতারতত্ত্বটা বিজ্ঞান সাহায্যে বুঝিতে চেষ্টা করেন, তিনিই ভালরূপ বুঝিতে পারেন, ইহা দ্বারা সনাতন হিন্দুধর্মের কিরূপ বৈজ্ঞানিক মহিমা প্রকাশিত। একজন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত স্পষ্ট দেখিতে পান যে, হিন্দুশাস্ত্রের অবতারতত্ত্বে উচ্চ বিজ্ঞানের উচ্চ বিবর্তবাদ নিহিত, অথবা মানবের জাতীয় ইতিহাসের ভিন্ন ভিন্ন স্তর নিহিত।

পাঠকগণ! আপনারা হয়ত একথা প্রবণে হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিবেন না। কোথায় কুসংস্কারাচ্ছন্ন কবির স্বকপোলকল্পনা! আর কোথায় সহস্র সহস্র বিদ্বজ্জনের আত্মবিন পরিশ্রমের চরম ফল! কোথায় কল্পনাদেবীপ্রসূত অবাস্তবিক উপকথা! আর কোথায় বিংশ শতাব্দী ব্যাপিয়া পরিবর্তিত বিজ্ঞানরূপ কল্পক্ষমের পারিজাত পুষ্প!

যে স্থলে জ্ঞানাভিमानে ও সভ্যতাভিमानে উন্নত ইউরোপধর্মের উৎকৃষ্ট খৃষ্ট ধর্ম ঈশ্বরকে সপ্তদিবসে বিশ্বরচনা করাইয়া ঐশ্বরিক ক্ষমতার খর্ব্ব করে, সে স্থলে অর্ধ সভ্য, অজ্ঞানাকারাক্ষর ভারতবর্ষের অপকৃষ্ট পৌত্তলিক ধর্ম

কত যুগ যুগান্তর করনা করিয়া প্রকৃত বিবর্তবাদ প্রকাশ করতঃ বৈজ্ঞানিক সত্যের জন্ম ঘোষণা করে।

মানবের জাতীয় ইতিহাস অল্পসন্ধান কর, অর্থাৎ মানববিশেষের জীবন বৃত্তান্ত অরায়ুগর্ভে প্রথম ক্রণের অঙ্কুরোদগম হইতে সাময়িক মৃত্যু পর্য্যন্ত তাঁহার জীবনের সমস্ত ঘটনাবলি পর্য্যালোচনা কর, স্পষ্ট বৃত্তিতে পারিবে যে, মানবের জাতীয় জীবনে অতি পুরাকাল হইতে আধুনিক সময় পর্য্যন্ত কতকগুলি ভিন্ন ভিন্ন স্তর নিহিত। তন্মধ্যে কতকগুলি স্তর ভূপৃষ্ঠে মানবের আবির্ভাবের পূর্বে প্রাণিজগতে বিদ্যমান এবং অপর কতকগুলি স্তর মানবসমাজে বিদ্যমান। প্রথমোক্ত স্তরগুলি দ্বারা জানা যায়, অতি নিবৃত্ত জীব প্রাতিষ্ঠিক নির্মাচন দ্বারা চালিত হইয়া কি প্রকারে ক্রমবিবর্তনে ভূপৃষ্ঠে আধুনিক স্থলদেহবিশিষ্ট মানবে পরিণত এবং শেষোক্ত স্তরগুলি দ্বারা জানা যায়, নিকৃষ্ট জীবোৎপন্ন, অসভ্য, স্থলদেহবিশিষ্ট মানব সামাজিক নির্মাচন দ্বারা চালিত হইয়া কি প্রকারে স্বীয় অবস্থা ক্রমোন্নত করতঃ আধুনিক যুগে অশেষ বিদ্যা-বুদ্ধিসম্পন্ন, ধর্মবলে বলীয়ান মানবে পরিণত।

পৌরাণিক অবতারতত্ত্ব ভালরূপ বুদ্ধিবার জন্য, জীবতত্ত্ব, ভ্রূগতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, সমাজ-তত্ত্ব প্রভৃতি বিজ্ঞানশাস্ত্র ভালরূপ অধ্যয়ন করা আবশ্যিক। এই সকল বিজ্ঞানশাস্ত্রের আবিষ্কৃত সত্য লইয়া, স্বধর্মের অবতার-তত্ত্বের বিষয় ভালরূপ বিচার করিয়া দেখ, বৃত্তিতে পারিবে, আমাদের প্রপিতামহ মহর্ষিগণ বাহা যোগবলে প্রাপ্ত হন, আধুনিক উন্নত বিজ্ঞান অসাধারণ অল্পসন্ধান ও পর্য্যবেক্ষণাদি বলে তাহার আভাস মাত্র পায়। বিজ্ঞান সাহায্যে বলে, যে মানব নিকৃষ্ট জীবের ক্রমবিকাশে ভূপৃষ্ঠে আবির্ভূত এবং বৎসকাল ব্যাপিয়া জাতীয় সাধনার গুণে তাঁহার বুদ্ধিশক্তি ক্রমবিকাশিত হওয়ায় তিনি স্বকীয় অবস্থার উন্নতি সাধন করিয়া জগতের উপর একাধিপত্য স্থাপন করিতে সক্ষম।

শাস্ত্রোক্ত নব্ব অৱতারের মধ্যে প্রথম পাঁচটি অমাহুযিক অবতার, ভূপৃষ্ঠে মানবের আবির্ভাবের পূর্বে তদীয় জাতীয় জীবনে যে সকল ভিন্ন ভিন্ন স্তর দৃষ্ট হয়, তাহাই জ্ঞাপন করে এবং শেষোক্ত চারিটি মাহুযিক অবতার তাঁহার জাতীয় জীবনের সামাজিক স্তরগুলি জ্ঞাপন করে। মানব স্বীয় জাতীয় জীবনে প্রাণিজগৎ ও সমাজ জগতের যে সকল স্তর অতিক্রম

করিয়া আধুনিক অবস্থায় পরিণত হন, তিনি সেই সকল ভিন্ন ভিন্ন স্তর স্রষ্টার ভিন্ন ভিন্ন অবতার উল্লেখ করিয়া ধর্মশাস্ত্রে অলঙ্কারে লিখিয়া যান । সেজন্য সেই সকল স্তর শাস্ত্রোক্ত অবতারতত্ত্বে স্পষ্টরূপে নিহিত । তিনি কৃষ্ণে যখন যে ভাবে ও যেক্রমে বিচরণ করেন, তিনি তখন ঈশ্বরকে সেই ভাবে ও সেইক্রমে দর্শন করেন । যখন তিনি ভূমণ্ডলে মৎস্যরূপী, তাঁহার স্রষ্টাও তৎকালে মৎস্যরূপধারী ভগবান ; যখন তিনি ভূমণ্ডলে তক্ষিমান, প্রেমময় ও আনন্দময়, তাঁহার ঈশ্বরও তৎকালে তত্ত্ববৎসল, প্রেমময় ও আনন্দময় রূপধারী ।

প্রথম পাঁচটা মানুসিক অবতारे প্রতীয়মান হয় যে, মানব প্রথমে মৎস্যরূপী হইয়া জলচর হন ; পরে কূর্য়রূপ ধারণ করিয়া উভচর হন ; পরে বরাহরূপ ধারণ করিয়া স্থলচর ও স্তম্ভপায়ী হন ; পরে নৃসিংহরূপ ধারণ করিয়া অর্দ্ধমনুষ্যরূপী ও অর্দ্ধসিংহরূপী হন ; পরে দীর্ঘকায় জীব হইতে ক্রমশঃ পক্ষাকৃতি ধারণ করতঃ আধুনিক বামনরূপী মানবে পরিণত হন । শেষের চারিটা মানুসিক অবতारे প্রতীয়মান হয়, তিনি সমাজের আদিম অবস্থায় মাতৃহত্যা পরশুরামের দ্বারা পাপবলে বলীয়ান থাকেন ; পরে সমাজের উন্নতির সঙ্গে অশেষশুণসম্পন্ন রামের দ্বারা অশেষশুণপ্রাপ্তি কামনায় রামচন্দ্রকে স্বজীবনের আদর্শ করেন ; পরে ভক্তি ও প্রেম প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধর্মপ্রবৃত্তির অনুশীলনই প্রকৃত মনুষ্যত্ব ভাবিয়া, নিকামধর্মোপদেষ্টা, বিশ্বপ্রেমে প্রেমিক শ্রীকৃষ্ণকে জীবনের প্রধান আদর্শ করেন । পরে দর্শন ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের সম্যক অনুশীলনে প্রথর জ্ঞান ও বুদ্ধিশক্তি প্রাপ্ত হইয়া নিরীশ্বরবাদী বুদ্ধদেবকে আপনার আদর্শ পুরুষ জ্ঞান করেন ।

আধুনিক যাবতীয় উন্নত বিজ্ঞানশাস্ত্র হিন্দুধর্মের উপরোক্ত উৎকৃষ্ট মতের সম্পূর্ণ পোষকতা করে । প্রাণিবিজ্ঞা উপদেশ দেয়, জীবজগতের প্রথম জীব আমিবা (Amœba) হইতে সৃষ্টির চরম পরিণতি মানব পর্য্যন্ত ভূমণ্ডলে যতপ্রকার অমেরুদণ্ডীয় ও মেরুদণ্ডীয় জীবজন্তু বর্তমান, উহাদিগের শ্রেণিবিভাগ ৩৩ জাতিবিভাগ সম্বন্ধে পরম্পর পম্পরের সহিত এত অধিক ঘনিষ্ঠতা দৃষ্ট হয় যে, একটি উৎকৃষ্ট জীব উহার অব্যবহিত নিকট জীবের ক্রম-বিবর্তনে সৃষ্ট হওয়া ব্যতীত অন্য কোনরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না ।

উভচর জন্তু জলচর মৎস্যের ক্রমবিবর্তনে ভূপৃষ্ঠে আবির্ভূত উভচর জন্তু একদিকে পরিবর্তনের পর পরিবর্তন সহ করিয়া পক্ষিজাতিতে পরিণত এবং অপরদিকে অশেষরূপে পরিবর্তিত হইয়া স্তন্যপায়ী জীবে পরিণত।

ক্রণবিজ্ঞা (Embryology) উপদেশ দেয়, যে উৎকৃষ্ট জীবজাতি অতি নিকৃষ্ট জীব হইতে আরম্ভ করিয়া কোটি কোটি বৎসর ব্যাপিয়া যে সকল পরিবর্তনের পর পরিবর্তন সহ করত আধুনিক আকার ধারণ করে, উহার বংশধরেরা মাতৃগর্ভে ক্রণাবস্থায় সেই সকল জাতীয় পরিবর্তনগুলি অল্পদিনের ভিতর সহ করতঃ স্বেদে প্রক্ষুরিত করে। জীব জগতে কোন এক জীব লক্ষ লক্ষ বৎসরে যে সকল পরিবর্তন প্রদর্শন করে, উহার বংশধর এখন মাতৃগর্ভে অল্পদিনের ভিতর সেই সকল পরিবর্তন প্রদর্শন করিয়া থাকে। এইরূপে প্রকৃতি সকল জীবজন্তুর দেহনিষ্ঠায়ে জাতীয় পরিবর্তনগুলি পুনরভিনয় করে। ইহাই দেহনিষ্ঠায়ে প্রকৃতির মূলমন্ত্র। ক্রণবিজ্ঞা বলে, মানব ক্রণাবস্থায় প্রথমে মৎস্যাক্রমী হন, কারণ সে অবস্থায় তাহার গ্রীবাদেশে কয়েকটি ছিদ্র দৃষ্ট হয় এবং ঐ ছিদ্রগুলি মৎস্তে চিরস্থায়ী। যেখানে মাছের কান্ধে থাকে। এইরূপে যে যে অবস্থা মৎস্যাদি নিকৃষ্ট জীবসমূহে চিরস্থায়ী, সেই সেই অবস্থা এখন মাতৃগর্ভে মানবক্রমে ক্ষণস্থায়ীরূপে দৃষ্ট হয়। সরীসৃপ-জীবদেহে শোণিত যেরূপে সঞ্চারমান মাতৃগর্ভে ক্রণদেহে মাতৃশোণিতও সেইরূপে বহমান; সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলেই সন্তানের প্রথম রোদনের সঙ্গে হৃৎস্পন্দনের ক্রিয়া আরম্ভ হয় এবং শোণিতও অন্তরূপে বহিতে আরম্ভ করে।

ভূবিজ্ঞা বলে, মানবের বাসোপযোগী হইবার পূর্বে পৃথিবী প্রথমে বাষ্পময়ী, পরে জলময়ী, পরে স্থলময়ী হইয়া কত স্তরের পর স্তর, কত পরিবর্তনের পর পরিবর্তন অতিক্রম করতঃ আধুনিক আকার ধারণ করে, তাহার কিছুমাত্র ইয়ত্তা নাই। ভূমণ্ডলের এমন অবস্থা গিয়াছে, যে সময়ে মৎস্য ব্যতীত অন্য কোন প্রেত জীব ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করে নাই। সেই মৎস্য জাতির ক্রমবিকাশে অন্ত্যস্ত উৎকৃষ্ট জীবজন্তুর জ্ঞান মানবও অবনীমণ্ডলে কালসহকারে আবির্ভূত।

হিন্দুধর্ম ও বিজ্ঞান এক বেদিতে উপবেশনপূর্বক উভয়ে সমন্বয়ে বলে,

মানব জগৎস্রষ্টা কর্তৃক মানবরূপে স্বতন্ত্রভাবে সৃষ্ট হন নাই ; মৎস্য-রূপ অতি নিকট জীবের ক্রমবিকাশে তাঁহার উৎপত্তি ; অতএব তাঁহার জাতীয় জীবনে মৎস্যরূপ প্রথম স্তর এবং শাস্ত্রে মৎস্যরূপ ঈশ্বরের প্রথম অবতার । অতি পুরাকালে কে-জানে-কোন-সময়ে মৎস্য জাতির কতকগুলি বংশধর প্রকৃতির পরিবর্তন রূপ আবার্তে পতিত হইয়া উভচর হয় ; অতএব মানবের জাতীয় জীবনে কূর্ম্বরূপ দ্বিতীয় স্তর এবং শাস্ত্রে ঈশ্বরের কূর্ম্বরূপ দ্বিতীয় অবতার । পুনরায় উভচর জীবের কতকগুলি বংশধর লক্ষ লক্ষ বৎসর ব্যাপিয়া প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তনের সহিত স্বীয় বাহ্যাকৃতি পরিবর্তন করতঃ স্তম্ভপায়ী জীবে পরিণত হয় ; অতএব মানবের জাতীয় জীবনে স্তম্ভপায়ী বরাহ-রূপ তৃতীয় স্তর এবং শাস্ত্রে ঈশ্বরের বরাহরূপ তৃতীয় অবতার । সেইরূপ তাঁহার নৃসিংহরূপ, পরে বামনরূপ, তৎপরে আধুনিক মানবজাতির উৎপত্তি ।

হিন্দুশাস্ত্রমতে যে যুগে অসুরগণ পৃথিবীতে আবির্ভূত হন, সেই যুগে ঈশ্বর নৃসিংহ ও বামন অবতার গ্রহণ করেন । ইহাতে বোধ হয়, মানবদেহ আধুনিক আকার ধারণ করিবার পূর্বে প্রথমে অরূপশাক্তি ও অঙ্গনরাকৃতি-ধারণ করে ; পরে অসুরের দীর্ঘকায় হইতে ক্রমশঃ শকাবৃত্তি ধারণ করিতে করিতে তদীয় দেহ আধুনিক আকার ধারণ করে । সত্য বটে, বিজ্ঞান এখনও মানব সম্বন্ধে নৃসিংহ ও বামনরূপের কিছুমাত্র নির্দেশ করে না । কিন্তু ইহা সকলের জানা আবশ্যক, বিজ্ঞান ভাস্কর্য্যবিবরণিত ও হিন্দুশাস্ত্র যোগেশ্বর প্রকটিত । সুতরাং হিন্দুশাস্ত্র কদাচ মিথ্যা হইবার নহে । এ স্থলে আরও বক্তব্য, মানবের জাতীয় জীবনের উপরোক্ত স্তরগুলি তত্ত্ববিজ্ঞানমতে কেবল তাঁহার স্থলদেহ সম্বন্ধে উল্লিখিত ; অর্থাৎ তাঁহার স্থলদেহ বিরূপে ক্রমশঃ বিবর্তিত বা নির্মিত তাহাই এ স্থলে প্রদর্শিত ।

এখন মানবের জাতীয় জীবনের সামাজিক স্তরগুলি ভালরূপ পর্যালোচনা করা যাউক । ব্যক্তিবিশেষের জীবনব্যুৎপত্তি জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত ভালরূপ পর্য্যবেক্ষণ কর, অথবা ভূমণ্ডলে যত প্রকার মানবজাতি আছে, কেহ অসভ্য, কেহ অর্ধসভ্য, কেহ সুসভ্য, তাহাদের বিষয় ভালরূপ অধ্যয়ন কর, বুঝিতে পারিবে, মানব ভূমণ্ডলে কত পরিবর্তনের পর পরিবর্তন অতিক্রম করতঃ জাতীয় উন্নতিসাধন করিতে সক্ষম । তিনি আদিম অবস্থা

হইতেই সমাজবদ্ধ। কিন্তু আদিম সমাজের অবস্থা অতীব ভয়ঙ্কর। তখন তিনি বন্যভাবে, গৃহ্যভাবে, অগ্ন্যভাবে নানাবিধ কষ্ট প্রাপ্ত হইয়া নিরুপ্ত জীবের জায় বনে বনে বিচরণ করতঃ সহজাত বস্ত্র ফলমূলে বা অল্প কোন জীব-জন্তুর আমমাংসে উদর পূরণ করেন। তখন কোথায় বা জ্ঞান! কোথায় বা ধর্ম! মানব মনে কিছুই অঙ্কুরিত হয় নাই। তখন তিনি নিরুপ্ত জন্তুর জায় নিরুপ্ত প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া নিরুপ্ত জীবন নিরুপ্ত স্তম্ভভোগে অতিবাহিত করেন। আগুমান, ক্ষিতি প্রভৃতি জীপের অধিবাসীদিগকে নিরীক্ষণ কর, আদিম সমাজের সে অবস্থা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবে। তখন মানবসমাজে মনোভাব ব্যক্ত করিবার জন্ত কোনরূপ ভাষা উদ্ভাবিত হয় নাই। তখন তিনি নিরুপ্ত জন্তুরবের জায়, মানবশিশু-রোদনের জায় কতক-গুলি অক্ষুট অবোধ্য শব্দ উচ্চারণ করিয়া মনোভাব ব্যক্ত করেন। বহুকাল ব্যাপিয়া জাতীয় সাধনার গুণে তিনি মনোভাব বাক্যকথন ভাষায় ব্যক্ত করিতে শিক্ষা করেন। এই বাক্য-কথন-ভাষাশৃষ্টি ও অধ্যাপন তাঁহার জাতীয় উন্নতির প্রথম সূত্রপাত।

দেখ, একটি ছদ্মপোষ্য মানবশিশু কি প্রকারে বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে মাতৃভাষা শিক্ষা করে। মানবের জাতীয়জীবনে যে ঘটনা সহস্র সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া সংঘটিত, সেই ঘটনা আজকাল মানবজীবনে ২৩ বৎসরে সংসাধিত। বাল্য কাল জ্ঞানোদয়ের সময়; কিন্তু আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি না, কোন দিন শিশুর প্রথম জ্ঞানোদয় হয়। সেইরূপ মানবের জাতীয় জীবনের বাল্যকালে সমাজে জ্ঞানোদয় হয়; কিন্তু কত সহস্র সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া জাতীয় সাধনার গুণে সমাজে প্রথম জ্ঞানোদ্যেক হয়, তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। এই পর্য্যন্ত বলা যাইতে পারে, জাতীয় জীবনের বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে তাঁহার জ্ঞানশক্তি বৃদ্ধিত ও ক্ষুরিত হওয়ায় তিনি জাতীয় উন্নতি সাধন করিতে সমর্থ। কিন্তু এই জাতীয় উন্নতি সাধনে কত যুগ যুগান্তর বাতীত তাহা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য।

প্রকৃতবে বলে, মানবের জাতীয় জীবনের প্রথম অবস্থাকে কয়েক যুগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, যথা (১) প্রান্তর যুগ (২) ব্রহ্ম যুগ (৩) লৌহ যুগ। প্রান্তরযুগে প্রান্তর নিশ্চিত অজ্ঞশব্দ, ব্রহ্মযুগে ব্রহ্মনিশ্চিত অজ্ঞশব্দ

এবং লৌহযুগে লৌহনির্মিত অস্ত্রশস্ত্র তিনি ব্যবহার করেন। অসভ্যাবস্থায় শারীরিক পাশবলই তাঁহার প্রধান সহায়। যে স্থলে আজ তাঁহার বুদ্ধিবল, জ্ঞানবল, ধর্মবল ও অর্থবল, সে স্থলে পূর্বে তাঁহার একমাত্র শরীরের পাশব-বল চালিত। সমাজের এই অসভ্যাবস্থাটি জ্ঞাপন করিবার জন্ত হিন্দু-ধর্ম পরশুরাম রূপ ঈশ্বরের ষষ্ঠ অবতার আমাদের কাছে শিখায়; এ জন্ত পরশুরাম কুঠার হস্তে মাতৃহত্যা করিয়া ও একবিংশতি বার পৃথিবী নিক্ষেপিত করিয়া পাশাববলের সম্পূর্ণ পরিচয় দেন।

কেহ কেহ বলেন, বোদ্ধাগ্রগণা ভৃগুবংশীয় পরশুরাম ক্ষত্রিয় জাতির সহিত তুমুল সংগ্রাম করিয়া স্বজাতির প্রভুত্ব হিন্দুসমাজে স্থাপন করেন, তজ্জন্ত ব্রাহ্মণজাতি তাঁহাকে পশুপতীর জ্ঞানে পূজা করেন। এখন জিজ্ঞাস্য, শাস্ত্র-কারেরা তাঁহাকে মাতৃহত্যা করাইয়া কেন ঘোর পাপপঙ্কে লিপ্ত করান? যদি তাঁহার গুণকীর্তন করাই তাঁহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য হইত, তাঁহারা কদাচ উপরোক্ত বাতাস ঘটনার উল্লেখ করতেন না। যাহা হউক, যোগেশ্বরদিগের গৃঢ় রহস্য বুঝা অতীব সুকঠিন।

সমাজের দ্বিতীয় অবস্থায় মানব বহুকাল হইতে পারিবারবর্গে বেষ্টিত হইয়া আত্মীয় স্বজনের সহিত লোকালয়ে বসবাস করত ক্রমশঃ সভ্যতা সোপানে আরোহণ করেন। এ অবস্থায় পারিবারিক গার্হস্থ্য ধর্ম উপদেশ দিয়া তাঁহাকে অশেষ সুখে সুখী করিবার জন্য হিন্দুধর্ম অশেষ গুণসম্পন্ন রামাবতাররূপ ঈশ্বরের সপ্তম অবতার আমাদের কাছে দেখায়।

সমাজের তৃতীয় অবস্থায় মানব জাতীয় উন্নতির সঙ্গে সামাজিক ধর্ম-পালনের আবশ্যকীয় বাবতীয় সঙ্গুণে বিভূষিত হওয়া নিজ মনের আধ্যাত্মিক উন্নতিকল্পে ধর্ম প্রবৃত্তিগুলির সম্যক শৃঙ্খলিত জন্ত প্রাণান্তিক। এ অবস্থায় তাঁহাকে নিকাম ধর্ম, পরাশ্রয়, ও পরাতত্ত্ব শিক্ষা দিয়া ব্রহ্মানন্দে উন্নত করিবার জন্ত হিন্দুধর্ম বিশ্বপ্রেম প্রেমিক আত্মিক ঈশ্বরের প্রেমাবতার রূপে দেখায়। হিন্দুধর্মের এই চূড়ান্ত সময়। এষ্ট সময়ে ধর্মাত্মা হিন্দু ঈশ্বর-প্রেমে উন্নত ও ভক্তিরসে আদ্রুত হইয়া বাহ উত্তোলন পূর্বক ব্রহ্মানন্দে নৃত্য করিতে শিক্ষা করেন।

সমাজের চতুর্থাবস্থায়, মানবের বুদ্ধিশক্তি পূর্ণ বিকশিত। তিনি

দর্শনবিজ্ঞানাদি রচিত করিয়া তর্কবলে, জ্ঞানবলে ঈশ্বরের স্বরূপ জানিতে গিয়া পরাস্ত এবং পৃথিবীতে নাস্তিকবাদ প্রচার করিতে প্রয়াসী। সমাজের এই অবস্থা জ্ঞাপনার্থ হিন্দুধর্ম নাস্তিকবাদী বুদ্ধদেবকে ঈশ্বরের নবম অবতার রূপে দেখায়।

মানবসমাজের চতুর্বিধ অবস্থা, যাহা হিন্দুধর্মের অবতারতত্ত্বে স্পষ্টাক্ষরে ও অলস্তাক্ষরে লিখিত, তাহা সকল সভ্যজনপদবর্গে দৃষ্ট হয়। একান্ত সভ্য দেশে একস্থলে সামরিক বল বা পাশব বল, অন্য স্থলে নিকাম ধর্ম; একস্থলে অসাধারণ বুদ্ধিবিকাশের সহিত নাস্তিকবাদ, অন্যস্থলে অনন্তভক্তি-সংবলিত ঈশ্বরপ্রেম; একস্থলে অসাধারণ পিতৃমাতৃভক্তি ও মৌল্যাত্ম, অন্যস্থলে ভ্রাতৃবিরোধ ও পিতৃমাতৃভক্তিশূন্যতা দৃষ্ট হয়।

হিন্দুধর্মের অবতারতত্ত্ব কুসংস্কার জ্ঞানে ঘৃণা করিবার বিষয় নয়। ইহাতে বিংশ শতাব্দীর উচ্চ বিজ্ঞানের মহোচ্চ সত্য নিহিত। তোমার দশনশক্তি থাকে, তুমি তাহা দেখিয়া নয়ন সার্থক কর। তোমার বোধ-শক্তি থাকে, তুমি তাহা বুঝিয়া নিজ বোধশক্তি সার্থক কর। যাহার মন প্রকৃত বিজ্ঞানালোকে আলোকিত হইবে, তিনি কদাচ হিন্দুধর্মকে ঘৃণাচক্ষে অবলোকন করিবেন না। দেখ, অন্যান্য কৃত্রিম ধর্মের সচিত বিজ্ঞানের কত বিরোধ, কত বিবাদ বিসম্বাদ, এমন কি উহাদের মূলোৎপাটনে বিজ্ঞান দৃঢ়ত। যদি এ সংসারে কোন ধর্ম বিজ্ঞানানুমোদিত হয়, সে এই হিন্দুধর্ম। হিন্দু-ধর্মই প্রকৃতির সনাতন অকৃত্রিম ধর্ম। লোকে কেবল বুদ্ধিভ্রংশবশতঃ কেবল কুশিক্ষাবশতঃ স্বধর্মের মহৎ সত্য বুঝিতে পারে না; কোথায় হে বিপদভঞ্জন শ্রীমধুসূদন! তুমি তাহাদিগকে কবে স্মৃতি প্রদান করিবে!

রামাবতার ।*

রামাবতারে হিন্দুধর্ম আমাদিগকে গার্হস্থ্যধর্মের পরাকাষ্ঠা শিক্ষা দেয় : কি প্রকারে আমরা পরিবারবর্গের সহিত বসবাস করতঃ পিতা ও মাতা, ভ্রাতা ও ভগিনী, স্বামী ও পুত্র লইয়া অশেষ সুখে সংসারযাত্রা নিকাহ করিতে পারি, কাহার সহিত কিরূপ ধর্মোচরণ করা কর্তব্য, তাহাই এ ধর্ম রামচরিত দ্বারা আমাদিগকে প্রকটপদ্ধতিতে শিক্ষা দেয়। * রামাচারে রামাবতারের

কথা লিখিত, তাহা আমাদের নিকট চিরদিনের জন্য পূজ্য। আজ ভারতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত প্যাস্ত, হিমালয় হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত সর্বত্র রামায়ণ সমভাবে পূজিত। যতদিন ভারতে হিন্দুধর্ম দেদীপমান থাকিবে, ততদিন রামায়ণ এই ভাবে পূজিত হইবে। যদি হিন্দুধর্ম এক রামায়ণ বাতীত অন্যান্য ধর্মশাস্ত্র প্রচার না করিত, এক রামায়ণের জন্যই ইহা চিরদিন ধর্মজগতে অতুলনীয় থাকিত। যে দেশে রামায়ণ উদ্ভূত, সে দেশ ধন্য! যে জাতি রামায়ণপাঠে উপকৃত, সে জাতি ধন্য! যে ভাষায় রামচরিত বর্ণিত, সে ভাষা ধন্য! যে সমাজ রামায়ণ-শ্রবণে ধর্মপথে অগ্রসর, সে সমাজ ধন্য! আর যে ব্যক্তি রামচরিতশ্রবণে নিজ জীবন গঠিত করেন, তিনিও সংসারে ধন্য!

ভাষা মাত্রেই কাবাশাস্ত্রে পূর্ণ; কিন্তু রামায়ণের ন্যায় এমন সর্বাঙ্গসুন্দর, এমন মনোহর মহাকাব্য কোন দেশের কোন ভাষায় দৃষ্ট হয় না। রামায়ণ ভারতের চিররত্নাকর, এ আকর কিরূপ অমূল্য মণিমুক্তায় পূর্ণ, তাহা এক হিন্দু বাতীত জগতের কেহই জানেন না। এ আকরের নিঃশেষ নাই; কত কোটি কোটি মানবরত্ন এ আকরের অমূল্য রত্ন ভোগ করেন, অথচ ইহা চিরদিন সমভাবে পূর্ণ। যে অমূল্য ধর্মোপদেশ রামায়ণে পাওয়া যায়, তাহার সহিত কি অকিঞ্চৎকর, যৎসামান্য মণিমুক্তার তুলনা হইতে পারে? পার্থিব রত্ন পার্থিব ক্ষণভঙ্গুর দেহকে সুশোভিত করে; কিন্তু রামায়ণের স্বর্গীয় রত্ন অবিদ্যার আত্মার স্বর্গীয় আভরণ।

কোণায় হে আদিগুরো! বাম্বাকি! তুমি এক রামায়ণ লিখিয়া ভারতকে কিরূপ পুণ্যক্ষেত্র, কিরূপ ধর্মক্ষেত্র করিয়াছ! তুমি রামচরিত শ্রবণ করাইয়া কোটি কোটি মানবরত্নকে কিরূপ ধর্মামৃত পান করাইতেছ! তুমি রামচরিত বর্ণন করিয়া ভারতকে চিরদিনের জন্য কিরূপ ঋণে আবদ্ধ করিয়াছ! হে আদিগুরো! ধন্য তোমার কল্পনাশক্তি! ধন্য তোমার লেখনী! রামোপাখ্যান সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, তুমি যে অলৌকিক রামচরিত বর্ণন করিয়া লোকবর্গকে অলৌকিক ধর্মোপদেশ দিয়াছ, তজ্জন্য তোমার ত্রীচরণাবিলম্ব কোটি কোটি প্রণাম। কোণায় হে কবি রত্নাকর! তুমি যে অলৌকিক রামচরিত অলৌকিক তুলিতে অঙ্কিত করিয়াছ, যে

অলৌকিক দৃষ্ট সকলের সমক্ষে ধারণ করতঃ চিরদিনের জন্য সকলকে অলৌকিক সহায়ভূতিতে বিশ্বস্ত করিয়াছ, তজ্জন্ম তোমার ঐশ্বর্যগার্বিণ্যে কোটি কোটি প্রণাম। যে দেশে ও যে ভাষায় ঐরামচন্দ্রের ন্যায় আদর্শ মাবব, আদর্শপুত্র ও আদর্শ রাজা, সীতার ন্যায় আদর্শ নারী ও লক্ষ্মণের ন্যায় আদর্শ ভ্রাতা করিত, সে দেশ ও সে ভাষা কত ধন্য! আর যিনি অত্যন্ত কোণবলে, অগাধ কল্পনাবলে সেই আদর্শ পুরুষদিগের কীর্তিকলাপ বর্ণন করত জাতীয় জীবনের গভীরতম প্রদেশে চিত্রাঙ্কিত করেন, তিনিও এ সংসারে কত ধন্য!

আজ ইংবাজদিগের মুখে এক অপরূপ কথা শ্রবণ করা যায়, যে বামায়ণে রামরায়ণের বৃদ্ধ আৰ্য্যজাতি কর্তৃক দাক্ষিণাত্যবিজয় এবং সীতাদেবীর অপহরণ ও লঙ্কায় আনয়ন, লঙ্কালঙ্কার কৃতিকার্য্যের দাক্ষিণাত্যে প্রচার রূপকভাবে বর্ণিত। যখন তাহার রামায়ণ পাঠ করেন, তখন তাহার রামোপাখ্যান কতদূর সত্য, ইহা কোন সময়ের ঘটনা ইত্যাদি নানা বিষয় লইয়া নিজ মস্তক বিশ্বর্ষিত করেন বা লেখনী চালনা করেন : কিন্তু তাঁহার রামায়ণের যে প্রকৃত মাহাত্ম্য বা মহিমা কি, তাহা আদৌ বুঝিতে চেষ্টা করেন না। ওহে অশিক্ষিত নব্য সম্প্রদায়! তোমরা আজ ইংগাদেরই পরমভক্ত শিষ্য। তোমরাও বলিয়া থাক, রামায়ণের অধিকাংশ স্থল অতিরঞ্জিত ও কবির স্বকপোলকল্পিত। কৃতবিদ্য হইয়া, কখনও কি এমন বিশ্বাস করা যায়, যে একটা সামান্য বানর সৃষ্টাদেবকে বাহুমূলে বদ্ধ করে, এক লক্ষ সশস্ত্র পার ছর, ইন্দ্রজিৎ আকাশে মেঘেব অন্তরাল হইতে যুদ্ধ করে, সীতাদেবী সত্য সত্য প্রমাণ করিবার জন্য অগ্নি প্রবেশ পূর্বক অকৃত শরীরে নিজস্ব হন? তোমরা যদি ঐ সকল কাল্পনিক কথা লইয়া রামায়ণের গুণাগুণ বিচার কর, তোমরাও রামায়ণের প্রকৃত মাহাত্ম্য বুঝিতে পার নাই। এখন তোমরা ইংবাজিতে নানা সাহিত্য, কাব্য, নাটক, ইতিহাস, দর্শনশাস্ত্র ও বিজ্ঞানশাস্ত্র পাঠ করতঃ স্বীয় অভূতপূর্ব বিশ্বাস গৌরব কর। বল দেখি, রামায়ণ পাঠে তোমরা যে উপদেশ ও যে শিক্ষা পাও, সে উপদেশ ও সে শিক্ষা আর কোন্ পুস্তকে দেখিতে পাও? বিজ্ঞান শাস্ত্রের আবিষ্কৃত কতকগুলি সত্য জানিলে বা ইতিহাসের কতকগুলি যুদ্ধের বিবরণ পাঠ

করিলে কোন্ শ্রেয়োলাভ হয় ? এ সকল বিস্তা ভবপারাবারে কিছুমাত্র সাহায্য করে না । ইহাদের চরম ফল—

“সৰ্বং জ্ঞানমখিলং অৰ্থে পরিসমাপ্ততে ।”

অর্থোপার্জনই অখিল পাশ্চাত্যজ্ঞানলাভের চরম ফল । কিন্তু যে পুস্তক পাঠ করিলে বা শ্রবণ করিলে চরিত্র বিগুহ্ন হয়, হৃদয় করুণাদিরসে আর্দ্র হয় ও সংসারে পরের জন্য ত্যাগ স্বীকার করা যায়, সেই শিক্ষাই ভবপারাবারে সকলের প্রকৃতরূপ সাহায্য করে ; ইহার বলে ভবসমুদ্রের নানা ঝঞ্ঝাবাত উত্তীর্ণ হইয়া যায় । এখন ভাব দেখি, রামায়ণ কিরূপ প্রকৃষ্ট পদ্ধতিতে আমাদিগকে সেই সকল অমূল্য উপদেশ প্রদান করে ?

রামায়ণে পিতৃহত্যভক্তি, পিতৃমাতৃস্নেহ, ভ্রাতৃভক্তি, ভ্রাতৃস্নেহ, সপত্নীপ্রেম, পতিপরায়ণতা, রাজকর্তব্যতা প্রভৃতি গৃহস্থশ্রমের বাবতার ধর্ম কিরূপ উৎকৃষ্ট পদ্ধতিতে উপদিষ্ট ! রামচন্দ্র নিজ জীবনে অসাধারণ পিতৃভক্তির কি অলস্ত দৃষ্টান্ত দেখান ! পিতৃসত্য পালনার্থ কে কোথায় অতুল সম্পদ, অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগ ত্যাগ করিয়া চতুর্দশ বৎসর বনবাসে যাইতে পারে ? কে কোথায় কণ্টকাকার্ন হিংস্রজন্তুসমাকুল বনজঙ্গলের অশেষ কষ্টরাশি এত সুদীর্ঘকাল অগ্নান বদনে বহন করিতে পারে ? কে কোথায় বিমাতার চক্রান্তবশতঃ পিতৃদত্ত সিংহাসন ত্যাগ করতঃ এমন স্বার্থত্যাগ করিতে পারে ? যে ক্ষত্রিয়কুল বালাকাল হইতে শিক্ষা করে “বীরভোগ্যা বসুন্ধরা,” সেই ক্ষত্রিয়কূলে জন্মগ্রহণ করিয়া ও এতদূর বাহুবীৰ্য্যে সুশোভিত হইয়া যিনি পিতৃদেবকে সত্য হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত স্বেচ্ছায় চতুর্দশ বৎসর বনবাসে যান, তাঁহার স্বার্থত্যাগ জগতে কিরূপ অপরিমিত ও অতুলনীয় ! যে রামচন্দ্র মনে করিলেই অনার্য্যসে সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বীয় মাতা ও ভাৰ্য্যাকে অশেষ সুখে সুখিণী করিতে পারিতেন, বাহাকে অধীশ্বর করিবার জন্ত রাজ্যের আবাগবৃদ্ধবিনীতা সকলেই এত উদ্গ্রীব, তিনিই কিছুমাত্র বাক্যব্যয় না করিয়া পিতৃসত্যপালনার্থ জীববৎস ধারণ করতঃ বিতাড়িত পশুর ভায় বনবাসে যান ! স্বার্থত্যাগের এমন মনোহর দৃষ্টান্ত কোন্ ভাবায় দেখা যায় বল ? এস্থলে স্বার্থপর বিকৃতমস্তিষ্ক মানব বলেন, যখন কুচক্রী বিমাতা এক অসাবধান মুহূর্ত্তে পিতাকে ছইটী বর

দিতে স্বীকৃত করান ও সুযোগ মত উহাদিগকে পালন করিতে পীড়াপীড়ি করেন এবং যখন পিতাও উহাদিগকে পালন করিতে একান্ত অনিচ্ছুক, তখন পিতার কোন্ সুপুত্র উহাদিগকে পালন করিতে ইচ্ছুক? তবে কেন রামচন্দ্র একটা সামান্ত জ্বীলোকের কথায় রাজ্যত্যাগ করেন ও বনবাসে যান? এস্থলে তিনি কি নির্বোধের কার্য্য করেন নাই? যাহারা ইংরাজদিগের নিকট সুশিক্ষিত, তাঁহারাষ্ট ঐরূপ ভাবেন। তাঁহাদের বুদ্ধিশক্তি এখন অপার। তাঁহারা এখন সভ্যযুগের মাবব, সভ্যোচিত ধর্ম্মেরই প্রশংসা করেন। কিন্তু যাহারা অসভ্য বা অর্দ্ধসভ্য, তাঁহারা যেন চিরদিন সত্যের মাহাত্ম্য ও ধর্ম্মের মাহাত্ম্য মানিয়া চলেন।

এখন বল দেখি, রামচন্দ্রের এই অসাধারণ পিতৃভক্তি প্রদর্শন ঐরাইয়া হিন্দুধর্ম্ম হিন্দুমাত্রকে কতদূর পিতৃভক্ত করে এবং এতকাল কত অসংখ্য ধর্ম্মাত্মা হিন্দু পিতৃভক্তি প্রদর্শনার্থ কিরূপ স্বার্থত্যাগ করেন! বস্তুতঃ হিন্দুধর্ম্ম আমাদিগকে যতদূর পিতৃভক্তি উপদেশ দেয়, এমন কোন ধর্ম্ম এ জগতে দিতে পারে না।

পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্ম্মঃ পিতাহি পরমঃ তপঃ

পিতরি প্রীতিমাপনৈ প্রীয়ন্তে সর্বে দেবাস্ :

“পিতা স্বর্গ, পিতা ধর্ম্ম, পিতাই পরম তপ; পিতা সন্তুষ্ট হইলে সকল দেবতা সন্তুষ্ট হন।” এমন পিতৃভক্তিপ্রদায়ি শ্লোক কোন্ ভাষার কোন পুস্তকে পাওয়া যায়? কিন্তু ভাবিলে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, বঙ্গবংশ অশ্রুজলে প্রাণিত হয়, হিন্দুধর্ম্মের এই অধঃপতনের দিনে পিতৃভক্তিও সমাজে কতদূর হ্রাসপ্রাপ্ত! আজকালের অসভ্য, সুশিক্ষিত সন্তানগণ পিতামাতাকে ওল্ড ফুল (old fool) বলেন ও বিবিজ্ঞানদিগের সুপরামর্শে তাহাদের গ্রাসাচ্ছাদন রহিত করতঃ পূর্বপুরুষদিগের উদ্ধার সাধন করেন।

রামচন্দ্র স্বজীবনে রাজধর্ম্মের কি পরাকাষ্ঠা দেখান! প্রজারঞ্জন রাজার সর্বপ্রধান কর্তব্যকর্ম্ম; কিন্তু বল দেখি, কোন্ রাজা কোন্ সময়ে কেবলমাত্র প্রজাবর্গের সন্তোষের জন্ত প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা ভার্য্যাকে অস্তঃসম্বাবস্থায় ত্যাগ করতঃ বনবাসে প্রেরণ করিতে পারেন? তার পর কি তিনি ঐখ্যাভোগে উন্মত্ত হইয়া ভাষ্যাস্তর গ্রহণ করেন? যে সীতার

স্বর্ণময় প্রতিমূর্তি তাঁহার হৃদয়মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই চিরদিন সমভাবে পূজিত ; কেবল রাজধর্ম দেখাইবার জন্ত তিনি সীতার বাহুদেহ ত্যাগ করেন মাত্র । আমরা কেন রামচন্দ্রকে ঈশরাবতার জ্ঞানে পূজা না করিব ? যিনি পরের জন্ত এতদূর স্বার্থত্যাগ করিয়া নিজজীবনে ধর্মের এমন জলন্ত ও জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখান, যিনি ধর্মের মাহাত্ম্যাবলম্বী নিজ জীবন অনন্ত দুঃখে অতিবাহিত করেন ও অশেষ ক্লেশরাশি বহন করেন, তিনি ঈশর স্থানে কেন না পূজা হন বা আমাদের আদর্শপুরুষ হন ? সেই ধর্মীয়ার জীবনবৃত্তান্ত বা ঈশ্বরের সেই অবতারের লীলা শ্রবণ করিয়া লোকে কি প্রকৃতরূপে ধর্মশিক্ষা করে না ? এহলে তাহাদের মনে অবতার সম্বন্ধে যতদূর ভক্তি উজ্জ্বল, তাহারাও ততদূর ধর্মপথে অগ্রসর ও তাঁহার দৃষ্টান্ত-মুগ্ধরূপে ততদূর প্রোৎসাহিত । দেখ, এতকাল হিন্দুসমাজে কত সহস্র সহস্র রাজাধিরাজ রামচরিত শ্রবণে প্রজাপুঞ্জের সম্ভোষার্থ কত স্বার্থ ত্যাগ করেন এবং পুত্রনির্কিশেষে উহাদের কেমন পালন করেন ! মহাত্মা ঈশা ধর্মের জন্ত, ধর্মের মাহাত্ম্য বন্ধনের জন্ত নিজ জীবন উৎসর্গ করেন ; এজন্ত তিনি খৃষ্ট ধর্মে এত অধিক পূজিত, এমন কি পতিত মানবের উদ্ধার-কর্তা । খৃষ্টজগতে তাঁহারই অনুকরণ করিয়া সহস্র সহস্র ধর্মীয়া ধর্মের জন্ত স্বদেহ অগ্নিতে আহুতি প্রদান পূর্বক ধর্মের জয় ঘোষণা করেন । মহাত্মা বুদ্ধদেবও সেইরূপ ধর্মের জন্ত অতুল সম্পদ ত্যাগ করেন এবং বৌদ্ধজগতে তাঁহারই অনুকরণ করিয়া অনেকানেক রাজপুত্রগণ অতুল বিভব ত্যাগ করেন এবং শিলাদিত্যাদি নৃপতিবৃন্দ প্রয়াগের সম্ভোষক্ষেত্রে বা অন্যান্য স্থলে সর্বস্বদানোৎসব সম্পাদন পূর্বক ধর্মের অনন্ত মহিমা কীর্তন করেন ।

এখন দেখা যাউক, ধর্মীয়া ঈশা, বুদ্ধদেব ও শ্রীরামচন্দ্র, ইহাদের মধ্যে কে ধর্মোপদেশ দ্বারা মানবসমাজের কিরূপ মহোপকার সাধন করেন ? ঈশা ও বুদ্ধদেব নূতন ধর্মমত প্রচার করায় জগৎবিপ্লবাত ; উভয়েই শিষ্য-মণ্ডলী একত্রিত করিয়া গগনভেদিরূপে স্বীয় ধর্মমত প্রচার করেন । কিন্তু রামচন্দ্র শিষ্যমণ্ডলী একত্রিত করিয়া জগতে কোন ধর্মমত প্রচার করেন নাই । অতএব যে স্থলে ঈশা ও বুদ্ধদেব সামান্য কথায় ধর্মোপদেশ দেন,

সেহলে রামচন্দ্র কার্যতঃ তাহা দেখাইয়া যান ; যেহলে অলৌকিক ধর্মমত প্রচার করার ঈশা ও বুদ্ধদেব শিষ্যগণ ও স্বসেবকগণ দ্বারা পূজিত, সেহলে রামচন্দ্রে অলৌকিক ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠান করার সকলের নিকট পূজিত। যাহারা সামান্য কথায় অলৌকিক ধর্ম্মোপদেশ দেন, অন্যান্য ধর্ম্ম তাঁহাদের ভালরূপ আদর ও সম্মান করিতে পারে ; কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্ম্ম তাঁহাদের তাদৃশ সম্মান করে না। পরন্তু যাহারা অলৌকিক ধর্ম্মাঙ্কুষ্ঠানের জন্য, অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের জন্য বিখ্যাত, এ ধর্ম্ম তাঁহাদেরই চিরদিন সম্যক সম্মান করে এবং তাঁহাদিগকে সকলের নিকট আদর্শ স্বরূপ দেখায়। ইহারই জন্য রামচন্দ্র ঈশ্বরাবতার জ্ঞানে হিন্দুসনাজে চিরদিন পূজ্য।

ঈশা ও বুদ্ধদেব কালোচিত ধর্ম্মমত প্রচার করতঃ জগতে নিজ নিজ ধর্ম্ম স্থাপন করেন ; আবার উভয়েই স্বার্থত্যাগের অলস্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক স্বসেবকদিগকে যথার্থ ধর্ম্মোপদেশ দেন। ঈশা ধর্ম্মার্থে স্বজীবন উৎসর্গ করেন, আর বুদ্ধদেব ধর্ম্মার্থে অতুল রাজ সম্পদ উৎসর্গ করেন ; তন্মধ্যে ঈশার স্বার্থত্যাগ অপেক্ষা বুদ্ধদেবের স্বার্থত্যাগ অধিক প্রশংসনীয়। সমাজ-প্রচলিত সাধারণ ধর্ম্মের অনিষ্ট করেন বলিয়া ঈশা হত হন ; পরের অত্যাচার বশতঃ তিনি স্বজীবন বিসর্জন করিতে বাধ্য হন। একরূপ স্থলে বা একরূপ অবস্থায় সকলেরই ভাগ্যে প্রায় এইরূপই ঘটে। স্বদেশস্থ লোকের অত্যাচারে সফ্রেটিশও জীবন বিসর্জন করেন এবং মহম্মদও জন্মভূমি পরিত্যাগ করেন। কিন্তু ঈশার প্রাণবিসর্জন তদীয় পরমভক্ত শিষ্যবর্গ দ্বারা অলৌকিক ব্যাপারে পরিণত। তাঁহারা ঐ ব্যাপারটিকে পতিত মানব-জাতির উদ্ধারের উপায় স্বরূপ বলিয়া ঘোষণা করেন এবং এই প্রকারে তাঁহারা পূজ্যপাদ গুরুর প্রতি অপরিসীম সম্মান প্রদর্শন করেন। ইহাতেই তিনি পাশ্চাত্য জগতে আজ মানবের পরিত্রাতা বলিয়া এতদূর পূজিত এবং ইহাতেই তাঁহার উপদিষ্ট ধর্ম্মমত তথায় এতদূর আদৃত। যাহা হউক, তিনি যে আত্মোৎসর্গ করেন, তাহা স্বেচ্ছায় নয়, তাহা পরের অত্যাচার বশতঃ। কিন্তু যে বুদ্ধদেব ধর্ম্ম প্রচারের জন্য স্বেচ্ছায় অতুল সম্পদ ও অতুল বিভব বিসর্জন করেন, তাঁহারই আত্মোৎসর্গ অধিক প্রশংসনীয় ও অধিক প্রাণনীয়।

এখন একবার ভাব দেখি, আমাদের ঈশ্বরাবতার রামচন্দ্র কিরূপ আত্মোৎসর্গ করেন! সত্য বটে, তিনি শিশুমণ্ডলী একত্রিত করিয়া নৃত্তন ধর্মমত প্রচার করতঃ ধর্মপ্রগতে কিছুই আন্দোলন করেন নাই; কিন্তু তিনি স্বজীবনে অলৌকিক ধর্ম্মপ্রদর্শন দ্বারা অলৌকিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্ব্বক লোক-বর্গকে অলৌকিক ধর্ম্মশিক্ষা দিয়া যান; তিনি স্বজীবনে অলৌকিক ক্রিয়া-কলাপ দ্বারা সনাতন প্রাকৃতিক, সামাজিক ও পারিবারিক ধর্ম্মের অনন্ত জর ঘোষণা করেন। বিশেষতঃ রাজকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া, সুঐশ্বর্য্যের ক্রোড়-দেশে পালিত হইয়া অশেষ প্রলোভনের মধ্যে ঐক্লপ অলৌকিক ধর্ম্মপ্রদর্শন করা অত্যন্ত কঠিন কর্ম্ম। যিনি সত্য কথার মাহাত্ম্য দেখাইবার জন্য চতুর্দশ বৎসরের নিমিত্ত অতুল ঐশ্বর্য্য ভোগে জলাঞ্জলি দিতে পারেন এবং যিনি রাজসিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া রাজধর্ম্ম দেখাইবার জন্য প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তমা সহধর্ম্মিনীকে বিসর্জন করিতে পারেন, তাঁহারই আত্মোৎসর্গ, তাঁহারই স্বার্থ-ত্যাগ জগতে অতুলনীয়, তিনিই জগতে প্রত্যক্ষ দেবতা। এ জন্য হিন্দুধর্ম্মও তাঁহাকে ঈশ্বরাবতার জ্ঞানে চিরদিন পূজা করে এবং সকলের আদর্শ স্বরূপ দেখায়। অতএব মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা উচিত, ঈশ্বা ও বুদ্ধদেব অপেক্ষা রামচন্দ্র যথার্থ ধর্ম্মোপদেশক এবং তাঁহারই আত্মোৎসর্গ সকলের অপেক্ষা অধিক প্রশংসনীয়।

এ স্থলে কতকগুলি ধর্ম্মধ্বজী পুরুষ, যাহারা ধর্ম্মের বিকৃত অর্থ করেন, তাঁহারা বলেন, যে রামচন্দ্র নিরাপরাধ বালীকে সংহার করিয়া ও অপরাধী রাবণকে সৎশে নিধন করিয়া লক্ষ লক্ষ নরহত্যা করেন, তিনি কি প্রকারে ধর্ম্মবিষয়ে আমাদের আদর্শপুরুষ হন? আমরা কি তাঁহার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া নরহত্যা করিব এবং নরশোণিতে মরাতল প্রাপ্ত করিয়া মানব-জাতির অশেষ দুঃখ আনয়ন করিব? আমরা নিভূতে ও নির্জনে ঈশ্বরের আরাধনা করিব, ধর্ম্মপ্রবৃত্তির উন্নতিসাধন করিব ও সশরীরে স্বর্গারোহণ করিব; আমরা কেন রামের স্তায় নরহত্যা করিয়া পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে বাইব? অতএব আমরা রামচন্দ্রকে কদাচ মহাপুরুষ বলিতে পারি না। বাহা হউক, তাঁহাদের বুঝা উচিত, যিনি সাধারণের আদর্শ পুরুষ, তিনি নিজ-জীবনে গার্হস্থ্যধর্ম্মের পথ্যকাঠা দেখান; আর যিনি বুদ্ধব্যবসায়ী ক্ষত্রিয়-

জাতির আদর্শ পুরুষ, তিনি ধর্মযুদ্ধ করিয়া সাধুদিগের পরিভ্রাণ করেন, দ্রুতগতিগণদিগের সংহার করেন এবং জগতে ধর্মরাজ্য স্থাপন করেন ।

রামায়ণে পতিপরায়ণতার পরাকাষ্ঠা শিক্ষা করা যায়। এখন একবার ভারতের সেই চিরাদৃত আদর্শসতী, সেই চিরহুঃখিনী সীতার কথা ভাব দেখি। যে অশ্রুযাম্পিতা রমণী রাজার কন্যা, রাজার বধু ও রাজার ভার্য্যা হইয়া অতুল ভোগৈশ্বর্য্যে লালিতা ও পালিতা, যিনি দৃষ্টদেয়নিভ শয্যাশয়নে চিরাত্যস্তা, তিনি যৌবনে পরমার্থ্য্য প্রাণপতির ত্রীচরণকমলসেবার জন্ত অতুল ঐশ্বর্য্যভোগে জলাঞ্জলি দিয়া স্বাপদসমাকুল কণ্টকাকীর্ণ বনজঙ্গলে ভ্রমণ করেন ও স্থণ্ডিলশায়িনী হন। পতিসেবার জন্ত কে কোথায় এমন সুদীর্ঘ কাল বনবাসের অশেষ ক্লেশরাশি বহন করে? কেবলই কি বনবাস? আবার সেই প্রাণসম পতি হইতে বিরোজিতা হইয়া পরগৃহে নীতা, পালিতা ও অশেষ প্রলোভনে প্রলোভিতা হন। এত বিপদরাশির মধ্যেও তিনি স্বীয় সতীত্বধর্ম্ম পূর্ণমাত্রায় রক্ষা করেন এবং তাঁহারই অনুকরণ করিয়া আদর্শমান কাল হিন্দুসমাজে কত লক্ষ লক্ষ মনস্বিনী সীমন্তিনী সতীত্বধর্ম্ম রক্ষার জন্ত অগ্নানবদনে প্রাণ বিসর্জন করেন !

আহা! সীতার জীবনে কি দুঃখের ছবি অঙ্কিত! তাঁহার চিরজীবন কিরূপ দুঃখে অতিবাহিত! তাঁহার সুকোমল হৃদয়ে কিরূপ দুঃখের তুবানল চিরপ্রজ্বলিত! অভাগিনী সীতার জীবনপুস্তক ভাবিলে কাহার না শোক-সাগর উথলিয়া পড়ে? বালাকালে তিনি স্নেহময়ী জননীর স্নেহ জানেন না। বিবাহের পর কিছুদিন তিনি স্বামীসহবাসে রাজভোগে থাকেন। যখন প্রাণ-সম স্বামী পিতৃসত্য পালনার্থ চতুর্দশ বৎসর বনবাসী, তিনিও স্বেচ্ছায় বন-বাসিনী ও তাঁহার দুঃখে প্রকৃত হুঃখিনী। কিন্তু এ সুখেও বিধাতা তাঁহাকে বঞ্চিত করেন। দুর্ব্বৃত্ত দশাননকর্তৃক অপহৃত হইয়া তিনি লঙ্কাপুরে নীতা হন। তথায় তিনি কিরূপ দুঃখে দিন অতিবাহিত করেন ও কিরূপ প্রলোভনে প্রলোভিতা হন! দেবতাগণ যে দশাননের পদানত, তাঁহারই সমক্ষে তিনি এক অবলা হইয়া নিজ সতীত্ব রক্ষা করেন। রাবণবংশ ধ্বংস হইলে পর, আপনার সতীত্ব সপ্রমাণ করিবার জন্ত তিনি অগ্নিপরীক্ষা দেন, পরে স্বামীকর্তৃক গৃহীতা ও স্বভবনে নীতা হন। রাজসিংহাসনে উপবেশন করিয়া

তিনি কয়েকদিবসমাত্র রাজভোগে থাকেন। পুনরায় ধর্মের জন্ত প্রেমস্বর পতিকর্তৃক বনবাসে প্রেরিত হন এবং তথায় পুত্রস্বর প্রসব করিয়া ইক্ষাকু-বংশ রক্ষা করেন। ছাদশ বৎসরের পর পুত্রস্বরকে স্বামিহন্তে সমর্পণ করিয়া তিনি বনুধরা মাতার ক্রোড়দেশে আশ্রয় লন ও হুংথের জীবন উৎসর্গ ও অবসান করেন। বল দেখি, অভাগিনী সীতার জীবন কিরূপ দুঃখময় ! কিন্তু বাস্তবিকর গুণে, হিন্দুধর্মের গুণে সেই সীতার প্রতিমূর্তি চিরদিন হিন্দুমাত্রে-রই হৃদয়মন্দিরে স্থাপিত ও পূজিত। যুগযুগান্তে কত কোটি কোটি হিন্দু নরনারী সেই হুংথের জীবন পাঠ ও শ্রবণ করিয়া কিরূপ অশ্রুজলে ধরাতল অভিষিক্ত করেন ! পাঠকগণ ! এই নয়নবারি কি এতকাল অনর্থক বিগলিত ? মানবহৃদয় কি ইহাতে ভাবে গদগদ হইয়া কোনরূপ উচ্চশিক্ষা পায় নাই বা পাইবে না ?

কোথায় হে আদিগুরো বাস্তবিক ! ধন্য তোমার কল্পনাশক্তি ! তুমি রামায়ণ রচনা করিয়া আমাদেরকে চিরদিনের জন্ত কিরূপ দুঃখে কঁদাইয়াছ ? যখন শ্রীরামচন্দ্র চীরবঙ্কল ধারণ করিয়া বনবাসার্থ স্নেহময়ী মাতার নিকট বিদায় গ্রহণ করেন, তখন কোশল্যাদেবীর রোদন দেখিয়া আমাদের বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে প্রাবিত হয়। যখন পুত্রশোকাতুর বৃদ্ধ রাজা দশরথ অশ্রুযুনিপুত্রের হত্যার জন্ত গতাহুশোচনায় দগ্ধ হইয়া পুত্রশোকে প্রাণবিসর্জন করেন, তখন তাঁহার দুঃখে আমাদের বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে প্রাবিত হয়। যখন জানকী-দেবী দুর্বৃত্ত দশানন কড়ক অপহৃত হন এবং রামচন্দ্র প্রাণপ্রায়সী হারাহয় ও তদীয় শোকে বিকল হইয়া রোদন করেন, তাঁহার শোকাবেগ ও রোদন দেখিয়া আমাদের বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে প্রাবিত হয়। যখন বিদেশে বিভূমে সেই কাল সমরক্ষেত্রে প্রাণের ভাই ভৃগুশপতিশেলে বিদ্ধ হইয়া মৃত-প্রায় হন এবং রামচন্দ্র তাঁহাকে ক্রোড়দেশে লইয়া ভ্রাতৃশোকে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করেন, তখন তাঁহার সেই ক্রন্দনধ্বনিতে আমাদের বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে প্রাবিত হয়। যখন বাস্তবিকর আশ্রমে দেবর লক্ষণ সীতাদেবীও নিকট আশ্রয়-পুত্রের বনবাসাদেশ শ্রবণ করান এবং সীতাদেবীও অসহ্য শোকে অভিভূত হইয়া নিজ ছাদশের দোষারোপ করতঃ ও নিজ শিরে করাঘাত করত উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করেন, তখন তাঁহার সেই ক্রন্দনধ্বনিতে আমাদের বক্ষঃ-

হল অশ্রুজলে প্রাণিত হয়। হে আদিগুরো! এইরূপ কত জায়গায় তুমি আমাদিগকে চিরদিনের জন্ত কাদাইয়াছ! আমরাও চিরদিন কাঁদিতেছি ও কাঁদিব। এ দুঃখের সংসারে জন্মনেই আত্মার উন্নতি, মনের উন্নতি ও সমাজের উন্নতি।

রামায়ণে ভ্রাতৃত্বভক্তির পরাকাষ্ঠা উপদিষ্ট। লক্ষ্মণ ও ভরতের ভ্রাতৃত্বভক্তি জগতে অতুলনীয়। লক্ষ্মণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা রামচন্দ্রের আজীবন হেতুপকার্য্যে সেবা করেন ও তাঁহার বিপদে যেকোন বিপন্ন ও তাঁহার দুঃখে যেকোন দুঃখিত হন এবং ভরতও ভ্রাতৃত্বভক্তি প্রদর্শনার্থ যেকোন স্বার্থত্যাগ করেন, তাহা ভাবিলে কাহার না শরীর রোমাঞ্চে পূর্ণ হয়? কোথায় হে আদর্শভ্রাতা: প্রোতঃস্মরণীয় লক্ষ্মণ! বাল্যকাল হইতেই তুমি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দক্ষিণ হস্ত, তাঁহার স্নেহে স্নেহী ও তাঁহার দুঃখে দুঃখী। কেবল ভ্রাতৃসেবার জন্ত তোমার জন্মগ্রহণ ও ভ্রাতৃসেবায় তোমার জীবন অতিবাহিত। রামচন্দ্র পিতৃসত্য পালনার্থ সজীব বনে গমন করেন; তুমি কেন স্নেহময়ী জননী ও প্রাণ-প্রিয়সী পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার সহিত বনবাসের অশেষ কষ্টরাশি বহন করিলে? কেন তুমি সেই কালসময়ে শক্তিশেলে বিদ্ধ হইয়া প্রাণ হারাইতে গিলিলে? তুমি কি মনে করিলে রাজত্ববনে অতুল ঐশ্বর্য্যে দিন যাপন করিতে পারিতে না? তবে কেন তুমি এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার জন্ত এত কষ্টভোগ ও এত যন্ত্রণাভোগ করিলে? রে লক্ষ্মণ! তুমিই ধন্য! ধন্য তোমার পবিত্র জীবন! তুমি সংসারের কোটি কোটি মানবকে কিরূপ ভ্রাতৃত্বভক্তি ও ভ্রাতৃসেবা শিখাইয়াছ! তোমারই অনুকরণ করিয়া এককাল ভারতের কত সহস্র সহস্র রাজভ্রাতা অপার ভ্রাতৃত্বভক্তি প্রদর্শন করেন ও মুসলমান সম্রাটদিগের জায় সামান্য সিংহাসনের জন্ত ভ্রাতৃবিরোধে লিপ্ত হইয়া তুঘল সংগ্রাম করতঃ নরশোণিতে দেশ প্রাণিত করেন না!

আর কোথায় হে রামভ্রাতা: পূজাপাদ ভরত! তুমিও নিজজীবনে ভ্রাতৃত্বভক্তির কি পরাকাষ্ঠা দেখাও? কে কোথায় শুনেছে, কে কোথায় দেখেছে, পিতৃমাতৃদত্ত রাজ্য জ্যেষ্ঠভ্রাতার খাতিরে কনিষ্ঠ ভ্রাতা উপভোগ করেন না? কে কোথায় জ্যেষ্ঠভ্রাতার পাচকাষয় সিংহাসনোপরি স্থাপনপূর্ব্বক উহাদের নিকট জ্যোড়হস্ত হইয়া তাঁহার ভক্ত সেবকস্বরূপ তাঁহার রাজ্যের তত্ত্বাবধান

করেন ? অনেক দেশের অনেক ইতিহাস পাঠ করা গিয়াছে ; কিন্তু কোথাও ভ্রাতৃত্বভক্তি এমন অলঙ্ঘনীয়, ইহার অস্ত্র এতদূর স্বার্থভাগ দেখি নাই ! কোথায় হে ভরত ! তোমার এ কি বিবেচনা, যে স্নেহময়ী জননী তোমার অস্ত্র রাজসিংহাসন অধৃত উপরে লাভ করেন, তাঁহার প্রতি তুমি আদৌ কৃতজ্ঞ হও না ! পরন্তু যে মাতার কুব্যবহারে পূজ্যপিতা দেহত্যাগী ও পূজ্যভ্রাতা দেশত্যাগী হন, সেই মাতার ব্যবহারে মৰ্ম্মাহত হইয়া তাঁহার মুখ দর্শন কর না এবং অবোধায়ও প্রত্যাগমন কর না ! এই প্রকারেই ধর্ম্মের মাহাত্ম্য এ সংসারে দেখাইতে হয় !

এখন জিজ্ঞাস্য, হিন্দুদিগের ভিতর অলৌকিক গুণসম্পন্ন রামচন্দ্র ঈশ্বরাবতারজ্ঞানে পুজিত হওয়ায় হিন্দুসমাজের কি কোনরূপ মহোপকার সাধিত ? এখন মহর্ষি বাম্বীকিই রামচন্দ্রকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া প্রতিপাদন করুন, অথবা উত্তরকালে রামভক্ত কবিগণ তাঁহার লোকাতিগুণদর্শনে মুগ্ধ হইয়া ঈশ্বরপ্রতিপাদক শ্লোকগুলি রামায়ণে প্রক্ষেপপূর্ব্বক তাঁহার ঈশ্বরত্ব প্রতিপাদন করুন, যিনিই করুন না কেন, এরূপ করিতে সমগ্র হিন্দুসমাজের অশেষ মঙ্গল সাধিত । জনসারাগকে উত্তমরূপে ধর্ম্মোপদেশ দিবার জন্যই অশেষগুণসম্পন্ন রামচন্দ্র ঈশ্বরাবতার জ্ঞানে পুজিত ; বাহাতে সকলে রামচরিত অতীব শ্রদ্ধা ও ভক্তিসহকারে শ্রবণ করিয়া সকল বিষয়ে তদনুসরণ করতঃ সংসারবাত্মা সুখে বাপন করিতে পারে, ইহাই শাস্ত্রকারদিগের একমাত্র উদ্দেশ্য । বস্তুতঃ হিন্দুযুবকের অপার পারিবারিক সুখ, তাঁহার অসাধারণ পিতৃমাতৃভক্তি, সৌভ্রাতৃ ও স্বপত্নীপ্রেম এবং হিন্দুমহিলার অসাধারণ পতিপরায়ণতা ও পতিসেবা একমাত্র রামায়ণ হইতে উদ্ভূত । হিন্দু-কুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যিনি রামায়ণের মাহাত্ম্য বুঝেন না, তাঁহার জীবনে শতধিক !

অস্তান্ত দেশে লোকে কাব্যনাটকাদি পাঠ করিয়া গার্হস্থ্য ধর্ম্ম শিক্ষা করে, কিন্তু সে শিক্ষা ততদূর ফলদায়ক হয় নৈ । গ্রীষ্ম দেশে হোমায়ও বাম্বীকির জ্ঞান ইলিয়াড রচনা করেন । কিন্তু কয়জন লোক ইলিয়াড পাঠে যথার্থরূপ উপকৃত ? কলতঃ বাম্বীকির গুণে, হিন্দুধর্ম্মের গুণে হিন্দুসমাজের আবালবৃদ্ধ-বনিতা সকলেই রামচরিতানুসৃত পান করতঃ ধর্ম্মপিপাসা শান্ত করেন ও যথার্থ

ধর্মশিক্ষা করেন। যদি শাস্ত্রকারেরা রামচন্দ্রকে ঈশ্বরাবতার বলিয়া আমাদের পূজ্য না করেন, রামায়ণের এতাদৃশ গৌরব বৃদ্ধি হয় না এবং হিন্দু-সমাজও রামায়ণ পাঠ ও শ্রবণ দ্বারা এতদূর উপকৃত হয় না। অতএব হিন্দু-সমাজের অশেষ মঙ্গলের জন্তই ত্রীরামচন্দ্র ঈশ্বরাবতার বলিয়া চিরদিন পূজিত এবং সেই সঙ্গে রামায়ণও চিরদিন পূজিত।

কৃষ্ণাবতার।

কৃষ্ণ নামোল্লেখেই কেহ কেহ নাসিকা সঙ্কুচিত করিয়া বলেন ‘আর ছা’! লক্ষ্মণশিরোমণি, ধূর্ত, ষষ্ঠ গোপপুত্রের কথা কেন এই বিংশশতাব্দীতে উত্থাপন কর? বহুদিন হইতে চলিল, যে সকল কথা অশ্লীল বলিয়া সকলের অপ্রীতি, আজ আবার সেই সকল পাপকথা কেন মুখে আন? যিনি ঘোড়শ-সহস্র গোপিনী লইয়া প্রকাশ্য হাটবাজারে রঙ্গরস ও প্রেমলীলা করেন, ‘আরই কি অশ্লীল কথা, তাঁহারই কি পাপকথা শ্রবণ করিয়া কর্ণদ্বয় অপ-বিক্র করিতে হইবে? আর হিন্দুধর্ম! তোমার শতধিক! যিনি বংশী বাজাইয়া কুলদ্রী মজান, তিনি হন তোমার পরত্নস্বের পূর্ণ অবতার! সকল বিষয়ে চাতুর্য্য প্রকাশই যাহার রাজনীতির মূলমন্ত্র, তিনি হন তোমার নিকট সকলের আদর্শপুরুষ! তোমার কি কিছুমাত্র বিবেচনা নাই? সাধে কি অন্তান্ত ধর্ম তোমার গলদেশে পদার্পণপূর্ব্বক তোমার অন্তিম লোপ করিতে চাহে?

যাহারা কৃষ্ণাবতার সম্বন্ধে ঐরূপ বিবেচনা করেন, তাঁহারা ইহার বিদ্-বিসর্গ বুঝেন না। তাঁহারা কেবল কুশিক্ষাবশতঃ কতকগুলি কুসংস্কার নিজ-মনে বদ্ধমূল করেন মাত্র। হুংথের বিষয়, কৃষ্ণাবতারের গুঢ় রহস্য কি, তাহা তাঁহারা বুঝিতে একবারও চেষ্টা করেন না। হিন্দুধর্মের যে স্থলটা তাঁহারা অতীব অশ্লীল ও ঘৃণাপাদ মনে করেন, সেই স্থলেই ইহার সর্বোচ্চ স্বর্গীয়তাব ও চরমোৎকর্ষ প্রদর্শিত। কৃষ্ণাবতার কল্পনা করায় হিন্দুধর্ম পাখিব হইলেও ঐকান্তরূপ স্বর্গীয় ও সকল ধর্মের মধ্যে একমাত্র শ্রেষ্ঠ ধর্ম।

মানবমনের প্রকৃত উৎকর্ষসাধনের জন্ত, ইহার সাংখ্যিকভাবে প্রকৃত ক্ষুর্তির জন্ত, ইহাকে পরাপ্রের ও পরাভক্তি শিক্ষা দিবার জন্ত, ইহাকে

আমলসাগরে নিমগ্ন করিবার জন্ত, সনাতন হিন্দুধর্ম আমাদের নিকট পরব্রহ্মের পূর্ণ অবতার দেখায় এবং ইহার জন্তই শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিকট পরব্রহ্মের পূর্ণ অবতার। কোন দেশের কোন ধর্ম ঈশ্বরের এমন আনন্দময় রূপ কল্পনা করিতে পারে নাই। এক কৃষ্ণাবতার দেখাইয়াই হিন্দুধর্ম স্বসমাজকে আনন্দে উৎফুল্ল ও উন্নত করায়। ইহাতে শোকের উচ্ছ্বাস নাই, দুঃখের দীর্ঘনিঃশ্বাস নাই ; আছে মাত্র কেবল আনন্দোচ্ছ্বাস, আনন্দাশ্রু ও আনন্দোন্মাদন !

রামাবতারে হিন্দুধর্ম আমাদের কাছে কেবল কান্দায়, কৃষ্ণাবতারে ইহা আমাদের কাছে তেমনি হাসায়। রামাবতারে ইহা যেমন হৃদয়ের শোকসাগর উখলিয়া দেয়, কৃষ্ণাবতারে ইহা তেমনি আমাদের কাছে হর্বসাগরে ভাসমান করায়। রামাবতারে ইহা যেমন গার্হস্থ্যধর্মের পরাকাষ্ঠা শিক্ষা দেয়, কৃষ্ণাবতারে ইহা তেমনি ভক্তি ও প্রেমের পরাকাষ্ঠা শিক্ষা দেয় ও মনের সাম্বিক-ভাবে সম্যক সুরণ করে। রামাবতারে ইহা যেমন আমাদের কাছে কান্দাইয়া ধর্মপথে লইয়া যায়, কৃষ্ণাবতারে ইহা তেমনি আমাদের কাছে হাসাইয়া ধর্মপথের পথিক করে।

কৃষ্ণাবতারে হিন্দুধর্ম আমাদের কাছে যাহা শিক্ষা দেয়, তাহা অন্যান্য ধর্ম আদৌ জানে না, বা আদৌ বুঝিতে পারে না। এই দুঃখময় ভবসংসারে মানবকে ঈশ্বরপ্রেমে উন্নত করিয়া তাঁহাকে চিরদিন হাসাইব ও তাঁহার অশেষ শোকদুঃখ নাশ করিব, অথচ তাঁহার মনে ঈশ্বরের উপর পরাপ্রেম ও পরাভক্তি সুরণ করত, তাঁহাকে যথার্থ ধর্মপথের পথিক করিব, ইহাই শ্রীকৃষ্ণাবতারের গূঢ় রহস্য। যে ভক্তিযোগ দ্বারা ধর্মাত্মা হিন্দু ভক্তবৎসল হরির তনয়ত্ব লাভের অভিলାষী, তাঁহার প্রতি যে অনন্যভক্তিদ্বারা তিনি নিজ আত্মা ও মনের উন্নতিসাধনে একান্ত ব্যগ্র, তাঁহাই কৃষ্ণাবতারে ভালরূপ উপদ্রষ্ট।

যে ধর্মাত্মা হিন্দু ধর্মের জন্য চিরদিন শ্লাগল, যিনি ইহসংসারে ধর্ম ব্যতীত আর কিছুই জানেন না, যিনি স্বীয় ধর্মোন্নতির জন্য আপনাকে দেবমণ্ডলীতে পরিবৃত করেন, যিনি মানবধর্মের বিবোধার ভাব ভালরূপ হৃদয়ঙ্গম করেন, তিনি কি ঈশ্বরকে একভাবে ভাবিয়া সন্তুষ্ট ? তিনি কি মনের সকল ভাবে ও শরীরের সকল কণ্ঠে একমাত্র ঈশ্বর অন্বেষণ করিবেন না ? যদি তুমি

ঈশ্বরকে মনের সকল ভাবে না দেখে, না ভাব ও না জান, তোমার কি বখাৰ্ধ ঈশ্বরভাবনা, ঈশ্বরদর্শন ও ঈশ্বরজ্ঞান হয়? একদেশদর্শী খৃষ্টাদি ধর্ম ঈশ্বরকে একভাবে ভাবিয়া বা দেখিয়া সন্তুষ্ট; কিন্তু হিন্দুধর্ম সর্বগ্রাহী হিন্দুধর্ম ঈশ্বরকে সেইরূপ ভাবিয়া কদাচ সন্তুষ্ট নয়। অন্যান্য ধর্ম ঈশ্বরকে একভাবে ভাবে বলিয়া উহাদের প্রকৃত উন্নতি নাই, প্রকৃত ক্ষুধা নাই। কিন্তু সনাতন হিন্দুধর্ম মনের সকল ভাবে ঈশ্বর ভাবে বলিয়া ইহার এত উন্নতি, এত ক্ষুধা এবং আমাদের আধ্যাত্মিকতাও এত অধিক স্ফুরিত! সত্য বটে, ঈশ্বরকে একভাবে ভাবিলে এবং সেই ভাবে ভাবিয়া তন্ময়তা লাভ করিতে পারিলে, সময়ে সময়ে সাধনার পরাকাষ্ঠা লাভ করা যায়; কিন্তু ইহাতে আমাদের মনে সেই এক ভাবের অধিক স্ফুরণ হয় এবং অন্যান্য ভাব অসম্পূর্ণ অবস্থায় থাকিয়া যায়। যখন মনের সাত্ত্বিকভাবগুলির বা ধর্মপ্রবৃত্তিগুলির সম্যক ক্ষুধা করাই ঈশ্বরসাধনার মুখ্য উদ্দেশ্য, তখন উহা দ্বারা যাবতীয় সাত্ত্বিকভাবের সম্যক ক্ষুধা করাই আমাদের জীবনের মুখ্য ব্রত। অতএব ভক্তি, বাৎসল্য, প্রেম, দাস্য, সখ্য প্রভৃতি যতগুলি সাত্ত্বিকভাব মানবহৃদয়ে বর্তমান, সকল ভাবেই ঈশ্বরকে ভাব এবং তাঁহার শ্রীচরণ কৃপায় উহাদের সম্যক ক্ষুধা কর। ঐ সকল শ্রেষ্ঠ ভাবাবলি আমাদের অনন্ত সুখের আকর; ইহারা সম্যক অনুশীলিত হইলে, আমরা অনন্ত সুখে সুখী হই। এখন ঐ সকল সাত্ত্বিক ভাবের ক্ষুধার জন্য তোমার শ্রেষ্ঠ ধর্ম, সনাতন হিন্দুধর্ম তোমার শ্রীকৃষ্ণরূপ ভগবানের প্রেমাবতার দেখায় এবং তাঁহার অপার প্রেমলীলা কবির সুললিতকণ্ঠে গান করাইয়া তোমার কর্ণবিবরে অনৃত সিঞ্জন করায়। এক শ্রীকৃষ্ণের অনন্তলীলার মানবমনের বিবিধ সাত্ত্বিকভাব পূর্ণভাবে একীভূত। বাহ্যিক কেবল নিরাকার ঈশ্বর ভজনা করেন, তাঁহারা কি হিন্দুধর্মের এই স্বর্গীয়ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম?

কলিযুগে শিশ্নোদরপরায়ণ মানব পুত্রকল্যাদি অনিত্য বস্তু লইয়াই বিব্রত; তজ্জন্ত কখনও বা তিনি সুখসাগরে ভাসমান, কখনও বা তিনি দুঃখসাগরে নিমগ্ন। সেই কলিকলুষিত মানব বাহাতে ঈশ্বরের মধুর নামে কেবল অপার আনন্দে ভাসমান হন এবং বাহাতে তাহার হৃদয়ের মাধুর্য্যাদি রস সেই নামে উথলিয়া পড়ে, তজ্জন্ত হিন্দুধর্ম তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণের মোহন

মূর্তি দেখার। এই শ্রীকৃষ্ণের নামে তিনি আত্ম ব্রহ্মানন্দে ডাঠে ডাঠে নৃত্য করেন ; এই শ্রীকৃষ্ণের নামে তাঁহার হৃদয়ের মাধুর্য্যাদি রস শতসহস্র ধারে উখলিয়া পড়ে। রে হিন্দুধর্ম ! তুমিই বস্তু ! তুমিই এ জগতে একমাত্র সত্য ধর্ম ! তুমি আমাদিগকে ঈশ্বরের নামে যে ভাবে হাসাও, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে বসেবকদিগকে হাসায় বল ? তুমি আমাদিগকে ঈশ্বরের প্রতি অনন্তভক্তি প্রদর্শন করিতে যেরূপ শিখাও, এমন কোন্ ধর্ম এ জগতে শিখায় বল ? দেখ, মানবহৃদয়ের যে স্বাভাবিক প্রেম অস্তিত্ব সমাজে জীপস্তোগাদি অশ্লীলকর্মে প্রযুক্ত হওয়ার উহা নিকট প্রবৃত্তিতে পরিণত, সেই নিকট প্রেমকে তুমি ভগবানে অর্পণ করিয়া উহার অপূর্ণ স্বর্গীয়তাব সুরণ কর এবং সকলের অপরিহার্য্য ও ছন্দ্ররূপী প্রেমশিখাসাকে ভগবানের নামে তুলি করাইয়া তাহাদিগকে যথার্থ ধর্মপথের পথিক কর। যে বাৎসল্য-ভাব সম্বাদির গালনপালনে প্রযুক্ত, সেই বাৎসল্যভাব ভগবানে অর্পণ করাইয়া তুমি আমাদিগকে তাঁহার বিরূপ সেবা করিতে শিক্ষা দেও ? এখানে স্নেহে যুগলমানধর্ম ও গুণধর্ম শতমুখে তোমার নিন্দাবাদ করুক, কিন্তু তুমিই উহাদের অপেক্ষা সত্যপথে অধিক আগ্রহর।

প্রেমবাৎসল্যাদি হৃদয়ের ভাবগুলি আমাদের যেরূপ অশেষ স্নেহের আকর, তেমনি উহার আবার অশেষ দুঃখের আকর। জীপুত্র লইয়া আমরা যেমন সময়ে সময়ে আনন্দার্ণবে ভাসমান, তেমনি উহাদের লইয়া সময়ে সময়ে শোকসাগরে নিমগ্ন। ঐহিক বস্তুমাঝেই ভালমন্দে মিশ্রিত ও স্নেহদুঃখে জড়িত। প্রেম ও বাৎসল্য ঐহিকপদার্থে আর্পিত হইলে, উহার ক্রমশঃ কলুষিত হয় এবং আমাদিগকে স্নেহদুঃখের ভাগী করে। কিন্তু ঐ সকল ঐহিকভাব ঈশ্বরে অর্পিত হইলে, উহারা স্বর্গীয়তাব ধারণ করে এবং আমাদিগকে অপার ব্রহ্মানন্দে নৃত্য করায়। ইহারই অস্ত্র হিন্দুধর্ম আমাদিগকে হরির প্রেমে উন্মত্ত কুরায় এবং বাৎসল্যভাবে তাঁহার সেবা করিতে উপদেশ দেয়। বল দেখি, যিনি হরির প্রেমে উন্মত্ত, তিনি কি সংসারের শোকতাপে দগ্ধ ? বাহার ঘরে বালগোপাল বিরাজমান, তিনি কি সামান্ত পুত্রশোকে কাতর ? বাহার গৃহে রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি বিরাজমান, তিনি কি সামান্ত জীবিরোগে কাতর ?

শ্রীকৃষ্ণ আমাদের হৃদয়রাজ্যের অধীশ্বর । আমরা হৃদয়ের শ্রেষ্ঠ ভাবগুলি তাঁহাতেই অর্পণ করিয়া তাঁহারই শ্রীচরণকমলের অঙ্কুরস্পার উহারে ভালরূপে স্ফুর্তি করি এবং তাঁহারই জীবনের তিন্ন তিন্ন সময়ের তিন্ন তিন্ন লীলা শ্রবণ, পঠন, মনন, অহুচিন্তন ও ধ্যান করিয়া আমরা ঐ সকল ভাবের সম্যক অভ্যুদয় করত অঙ্কুর প্রেমানন্দে ও ব্রহ্মানন্দে উৎফুল্ল হই । আনন্দময়রূপ পরব্রহ্মের এমন আনন্দময়রূপ কোন দেশে কোন ধর্ম কোন কালে কল্পনা করিতে পারে নাই । বিশ্বপ্রেমে প্রেমিক শ্রীকৃষ্ণ বোড়শসহস্র গোপিনিগণের মধ্যে শ্রীরাধার সহিত বংশী বাজাইতে বাজাইতে জগৎময় প্রেম বিস্তারের জন্য ত্রিভুজে নৃত্য করেন, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে প্রেমোন্মত্ত সাধকও উদ্ধ্বাহ হইয়া ত্রিভুজে নৃত্য করেন ! আহা ! মরি ! মরি ! কবির কি কল্পনা রে ! তাবু ধর্মাস্রায় কি ভাবাভিনয় রে ! রাধাকৃষ্ণের যুগল-মূর্ত্তিদর্শনে কাহার না হৃদয়ে অতুলপ্রেম উখলিয়া পড়ে এবং কাহার না আনন্দোচ্ছ্বাস বহিতে থাকে ? দেখ, এই জাতীয় অধঃপতনের দিনে, এই বোর দুর্দিনে কেবলমাত্র রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি পাইয়া সমগ্র হিন্দুসমাজ আজ প্রেমে ও আনন্দে কিরূপ উন্মত্ত ! যে ভারতমাতার পদযুগল পরাধীনতারূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ, তাঁহারই মন্তকোপরি রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি স্থাপিত ; তজ্জন্ত তিনি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া নৃত্য করেন ও হৃৎথের দিন বিস্মৃত হন ।

বথার্থ বলিতে কি, কৃষ্ণচরিত্র কল্পনার হিন্দুধর্মের চরমোৎকর্ষ প্রদর্শিত । যিনি কৃষ্ণচরিত্র ভালরূপ বুঝেন, তিনিই ইহাতে চিরদিন মজেন । সমগ্র জগৎ অন্বেষণ কর, সকল দেশের ধর্ম তন্ন তন্ন করিয়া পর্যালোচনা কর, কোথাও ধর্মের এমন সর্বোৎকর্ষ, এমন সর্বমনোহর চূড়ান্ত তোমার নয়নপথে পতিত হইবে না । বৃষ্ণধর্ম বল, মুসলমানধর্ম বল, বৌদ্ধধর্ম বল, সকলই কৃষ্ণচরিত্রের অন্ত হিন্দুধর্মের নিকট পরাস্ত । জগতে কোন ধর্মই মানবকে ঈশ্বরের ন্যায় এমন প্রেমোন্মত্ত, এমন আনন্দোন্মত্ত করিতে পারে নাই, তাঁহাকে অতুল্য হাসাইতে পারে নাই । এক কৃষ্ণচরিতে হৃদয়ের বাবতীক রস স্তম্ভসহস্রবারে বিগলিত, করিত ও নিঃসৃত । নন্দের ব্রজ ! নন্দের পোকুন্ড ! গোপীনাথ ! গোপীবল্লভ ! রাধারমণ ! রাধেভ্রাতা ! এই সকল প্রেমোদ্বাদক নামে কেন হৃদয় এখন শিহরিয়া উঠে ? পাশ্চাত্য-

বিভিন্ন প্রথাক্রমে আজ হৃদয়ের আনন্দোৎসব উৎসব ; তখন ঐ সকল মধুর নামে এখনও হৃদয়চকোর নৃত্য করিয়া উঠে ।

কোথায় হে বৈষ্ণবগুরু পূজ্যপাদ চৈতন্যদেব ! কোথায় হে কলিকালের গৌরান্বিত অবতার ! তুমি হুঃখিনী বঙ্গমাতাকে হরির কি মধুর নাম শুনাইয়াছ ! তাঁহাকে হরির প্রেমে কিরূপ নৃত্য করিতে শিখাইয়াছ ! ধন্য তোমার অপার হরিভক্তি ! ধন্য তোমার হরিপ্রেমোচ্ছ্বাস ! ধন্য তোমার প্রেমোন্মাদক হরিসংকীৰ্ত্তন ! এমন সঙ্গীত কে কোথায় শ্রবণ করে ? এমন নৈৰ্ত্তন কে কোথায় দর্শন করে ? ওহে ইংরাজ ! তুমি আমাদের হরিসংকীৰ্ত্তন দর্শনে হস্ত সঞ্চরণ কর মা । তোমার নরনে তোমার বল (Ball) সৰ্ব্ব প্রেমোন্মাদক ; যখন তুমি বিবিজ্ঞানের সহিত ত্রিভঙ্গে নৃত্য কর, তখন তুমি সঙ্গিনীর অপরূপ রূপ দর্শনে কামোৎফুল্ল-লোচনে অপার আনন্দনীরে অভিষিক্ত হও । তোমার চক্ষে আমাদের কীৰ্ত্তন-প্রেমোন্মত্ততা কেন ভাল লাগিবে ? তুমি আমাদের হরি সংকীৰ্ত্তনের মহিমা কি বুঝিবে ? যদি সংসারের কোন বস্তুতে পাষণ্ড দ্রবীভূত হয় বা বজ্র বিদীর্ণ হয়, সে এই হরিসংকীৰ্ত্তনে । এমন করুণাময়সৌন্দর্য্যপূর্ণ, এমন প্রেমোন্মাদক সঙ্গীত কোন জাতি কোন কালে কল্পনা করিতে পারে নাই ।

কোথায় হে কোমুতদেব ! তুমি তোমার প্রত্যক্ষবাদী-বৈজ্ঞানিকধর্ম্মে প্রেমের ক্ষুঃতির জন্য জীজ্ঞাতির আরাধনা করিতে উপদেশ দেও । কোথায় হে পাশ্চাত্যবিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ ! তোমরাও আজ প্রেমের ক্ষুঃতির জন্য জীজ্ঞাতির অবাধপ্রেমের অনুমোদন কর ! হি ! হি ! একটা সামান্য ঐহিক অনিত্য বস্তুতে এত ভালবাসা দেখাইলে কি তোমাদের প্রেমপ্রবৃত্তি যথার্থরূপে স্ফূর্তিত হয় ? ইহাতে তোমরা কেবল বাহ্যিক চাকচিক্যময় জীসৌন্দর্য্যসাগরে অবগাহন কর এবং নিকট কামপ্রবৃত্তিকে অযথা চরিতার্থ করিয়া আপনাদিগকে পশুর অধম করিয়া ফেল । যে অধর্ম্মরূপিনী নারী-জাতি এখন তোমাদের পরমারাধ্যা দেবী ও যাক্‌দের স্ত্রীপাদপদ্মে স্ত্রীতি-পুষ্পাঞ্জলি দিবার জন্য তোমরা সন্মত ব্যগ্র, সেই নারীজাতির উপর অপার প্রেম দেখাইলে কি তোমরা পশুর সমান হও না ? হৃদয়ের সেই প্রেমহুক ভগবানের উপর দেখাও, তোমরা ইহ সংসারেই স্বর্গের দেবতা হইবে !

কলিযুগবর্ধনের সঙ্গে যে প্রেম ছদ্ময়ে এখন অধিক ক্ষুরিত, বাহা অল্পশীলন করিয়া আমরা পশুতুল্য, সেই প্রেম হিন্দুধর্ম ভগবানে দেখাইয়া আমাদেরকে দেবতুল্য করিতে চাহে। দেখ, শিবনামিশ্র প্রথমই নারীর প্রেমে কতদূর মজেন! তিনি জীব প্রেমে এতদূর আসক্ত হন যে, পিতৃদেবের শ্রদ্ধা দিবসে ঐবলবটিকার মধ্যে শবোপরি আরোহণপূর্বক তরঙ্গময় যমুনা পার হন এবং সর্পপুচ্ছাবলম্বনপূর্বক শ্রাচীর উল্লভন করতঃ প্রাণপ্রেরসীর নিকট যান। ভার্যার সামান্য উপদেশে সেই রাজাই সন্তীক গৃহত্যাগ করিয়া কৃষ্ণপ্রেমে মজেন। সেই স্ত্রী আজ তৎকৃত শাস্তিশতকপাঠে কত লোকে সংসারের অশেষ দুঃখের মধ্যে প্রকৃত শাস্তির পথ দেখেন!

নবযুগের নব্য সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, কৃষ্ণচরিত কাল্পনিক। সত্য বটে, যদ্ব্যংশোক্ত শ্রীকৃষ্ণ অসাধারণ ক্রিয়াকলাপ দ্বারা ক্ষত্রিয়সমাজে গণ্য, মান্য ও সমধিক পূজ্য হন; কিন্তু তাঁহার ব্রজলীলা ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানস্বপ্নের ন্যায় উত্তরকালীন কবীগণের কল্পনাশ্রুত। তাঁহারা এতদূর বলেন, বৃন্দাবনে শ্রীরাধাও জন্মগ্রহণ করেন না ও ষোড়শসহস্র গোপিনীও শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে আসক্ত হয় না। ইহারা কেবল কবির কল্পনা। ইংরাজের চক্ষে বিবিধ হিন্দুশাস্ত্র মছন করিয়া তাঁহারা ঐরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত। মহাভারতের আশ্রমস্তরে কৃষ্ণচরিত যেক্রপ, ইহার দ্বিতীয়স্তরে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ পৃথক এবং ইহার তৃতীয়স্তরে আরও অধিক পৃথক; মহাভারতে যেক্রপ, ভাগবতে তাহা হইতে পৃথক এবং ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে তাহা হইতেও পৃথক। মহাভারতে গোপিনিগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলা নাই এবং শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীরাধার কাহিনী নাই। অতএব কৃষ্ণচরিতের ব্রজলীলা সর্বৈব কাল্পনিক। •

কৃষ্ণচরিত কাল্পনিক হউক বা অকাল্পনিক হউক, ইহা হিন্দুধর্মে স্তরে স্তরে বিনির্মিত। সাধারণ হিন্দুসমাজে ভক্তি ও প্রেম যেক্রপে বিকসিত, কৃষ্ণচরিতও তদনুরূপ ক্রমবিকাশে হিন্দুসমাজে ক্রমবিকসিত ও ক্ষুরিত। যাহা প্রাকৃতিক প্রকৃতির বিরচিত, তাহা হিন্দুসমাজের জ্ঞানোন্নতির সহিত, ধর্মোন্নতির সহিত হিন্দুধর্মে ক্রমবিকসিত। ইহার জন্ত ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রগ্রন্থে কৃষ্ণচরিতের ভিন্ন ভিন্ন স্তর দৃষ্ট হয়।

মনে কর, কৃষ্ণচরিত কাল্পনিক, তাহা তেঁই বা হিন্দুসমাজের কি ক্ষতি ? কাল্পনিক হউক, অকাল্পনিক হউক, বাস্তব হউক, অবাস্তব হউক, যখন সাধারণ হিন্দুসমাজ এতকাল ইহাকে অপারভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত বিশ্বাস করে এবং ইহার অনুশীলন করিয়া প্রেমানন্দে ও ব্রহ্মানন্দে উৎফুল্ল, তখন ইহা সকলের নিকট আশুবাচ্যস্বরূপ কাল্পনিক হইলেও একত অকাল্পনিক এবং মিথ্যা হইলেও যথার্থ সত্য । তবে কেন তোমরা কৃষ্ণচরিত কাল্পনিক বলিয়া সমগ্র হিন্দুসমাজের সর্বনাশ করিতে উদ্ভত ? পাশ্চাত্যবিদ্যার যে কালা নলে তোমাদের কালামুখ দধ্ব, সেই কালানলে কি সমগ্র সমাজ দধ্ব করিতে চাহ ? আরও দেখ, যাহা কোন বিষয়ের পূর্ণ আদর্শ (Ideal perfection) তাহা বাস্তব জগতে নয়নগোচর হয় না, তাহা সকল দেশে প্রকৃতির কবিগণ কল্পনাভ্রগং অনুশীলন করিয়াই সকলের সমক্ষে ধারণ করেন । তাঁহারা কাব্য-নাট্যাদি রচনা করিয়া ভাবাদিবিষয়ে সকলকে যে শিক্ষা দেন, তাহাও কল্পনাজগৎ হইতে গৃহীত । সেইরূপ এদেশেও ধর্ম্মাত্মা কবিগণ কল্পনা-জগৎ অনুশীলন করিয়াই প্রেমধর্ম্মের পূর্ণ আদর্শ আমাদিগকে দেখান । যেমন সন্ন্যাসের সহিত ঈশ্বরের মহাযুক্ত কাল্পনিক হইলেও খৃষ্টজগতে মহাসত্য, সেইরূপ ব্রজলীলাদি কাল্পনিক হইলেও আমাদের নিকট মহাসত্য । যেমন অন্তান্ত দেশে যে সকল কাব্যনাট্যাদি ভাববিষয়ে সকলকে ভালরূপ শিক্ষা দেয়, তাহা জ্ঞানজগতের অমূল্যনিধি ; সেইরূপ হিন্দুসমাজে পুরাণাদি ধর্ম্ম-শাস্ত্রে যে প্রেমাদি ধর্ম্ম পূর্ণভাবে বিকসিত, তাহাও আমাদের ধর্ম্মজগতের অমূল্যনিধি ও জাতীয় সম্পত্তি । অতএব যে ব্রজলীলাদি দ্বারা হিন্দুসমাজ এতকাল আনন্দে উৎফুল্ল, সমাজের অশেষ মঙ্গল ভাবিয়া, উহাদিগকে কাল্প-নিক বলাই সর্বথা অশুচিত । যাহারা ঐরূপ ভাবেন, তাঁহারা স্বধর্ম্মদ্রোহী ও স্বস-মাজদ্রোহী । হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐ সকল পাপকথা মুখে আনাই অশুচিত ।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিকট পরব্রহ্মের পূর্ণাভ্যাস । তাঁহার জীব-মের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে যে সকল অলৌকিক লীলা প্রদর্শিত, তাহা মানব-জন্মের ভাবভিনয়ের পরাকাষ্ঠা । আমরা যেমন একদিকে তাঁহার অলৌ-কিক লীলাশ্রবণে তাঁহার প্রতি অপারভক্তিরসে আপ্লুত হই, তেমনি

অপরদিকে তল্লাীপ্রকটিত ভাবগুলি আমরা নিজ মনে স্মরণ করিতে সাধ্যমত চেষ্টা পাই। এই প্রকারেই আমরা তাঁহার প্রতি অনন্তভক্তি প্রকাশ করি ও তাঁহারই শ্রীচরণকমলের অগ্রগাহে মনে সার্বিকভাবে স্মৃতি করি এবং সেই সঙ্গে অপর ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন হই। এখন তাঁহার লীলাসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা কর্তব্য।

তাঁহার বালালীলা বাৎসল্যরসোদ্দীপক। নন্দালয়ে শ্রীনন্দ-নন্দন বিরূপে বালাকালোচিত ক্রীড়াকৌতুক প্রদর্শন করতঃ স্নেহময়ী মাতা যশোদার মন আকর্ষণ করেন এবং যশোদাদেবীও বিরূপে অপর মাতৃস্নেহের সহিত তাঁহার সেবাশ্রদ্ধা করতঃ বাৎসল্যভাবে গদগদ হইয়া অপর আনন্দভোগ করেন, তাহাই তাঁহার বালালীলায় প্রদর্শিত। সকলের ঘরে হ্রস্ব বালক কি না করে? বালকের শাসনেও স্নেহময়ী মাতার অপর স্নেহ প্রকটিত। সে জন্ত ধর্ম্মাশ্রয় কবিও শ্রীকৃষ্ণকে দণ্ডিতাও ভ্রমণপূর্বক নবনীত চুরি করাইয়া মাতার রজ্জুতে বান্ধন করান। আজ সেই ননিচোরা বলিতে হিন্দুসমাজও উন্মত্ত-প্রায়। যে সামান্য ঘটনা সকল গৃহস্থের ঘরে অহরহ সংঘটিত, সেই ঘটনা দৈবের আরোপ করিয়া ভাবুক কবিগণ ইহার স্বর্গীয়ভাব স্মরণ করেন এবং সেই সঙ্গে হিন্দুসমাজকেও অপর আনন্দে উন্মত্ত করেন।

এই বয়সে পুতনাবধ, শকটভঞ্জন, তৃণাবর্ষবধ, যমলার্জুন ভঞ্জন, বৎসা-সুরবধ, বকাসুরবধ, অঘাসুরবধ, কালীদমন, গোবর্দ্ধন ধারণ প্রভৃতি যে সকল অলৌকিক ক্রিয়ালাপ তিনি সম্পাদন করেন, তাহাতে তাঁহার যোগেশ্বরত্ব প্রতিপাদিত। বাহাদের যোগবল সহজাত, তাঁহারাই ঐরূপ অলৌকিক কর্ম্ম-সম্পাদনে সমর্থ।

এই বালালীলাসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের বালগোপালমূর্ত্তি নির্মিত ও ভারতের অনেক স্থলে পূজিত। হৃদয়ের যে স্বাভাবিক বাৎসল্যভাব পুত্রকন্ডার লালন-পালনে প্রযুক্ত, সেই বাৎসল্যভাবেও হিন্দুধর্ম্ম ঈশ্বর ভাবিতে ও তাঁহার সেবা করিতে শিক্ষা দেয় এবং তদ্বারা জীবাত্মার অশেষ উন্নতিসাধন করিতে চেষ্টা পায়। পূজ্যপাদ বল্লভাচার্য্যদেব হিন্দুধর্ম্মের এই মহোচ্চভাব স্মরণ করেন এবং তাঁহার নিকট ভারত চিরঞ্জে আবদ্ধ। বল্লভাচারিগণ মঙ্গলারতি, রাজ-ভোগাদি ইত্যাদি বালগোপালমূর্ত্তির অশেষ সেবাশ্রদ্ধা করেন। এই প্রকারে

তঁাহাদের ঈশ্বরভক্তি ভালরূপ প্রকটিত ও তঁাহার পূজার্তনা ও সেবাশ্রদ্ধা দ্বারা তঁাহারা যেমন অপর আনন্দনীরে অভিষিক্ত, তেমনি তঁাহাদের জীবা-
ত্মাও অশেষরূপে উপকৃত । *এই প্রকারে তঁাহাদের বাৎসল্যভাবও অধিক
ক্ষুণ্ণিত । তঁাহারা পুত্রে ও বালগোপালে অভেদ জ্ঞান করতঃ উভয়ের প্রকৃত-
রূপ সেবাশ্রদ্ধা করেন । বালগোপালের ভোগ পুত্রদিগের ভিতর বণ্টন
করাইয়া শৈশবকাল হইতে উহাদিগকে প্রকৃত ধর্মশিক্ষা দেন । দেবসেবার
সময় পুত্রগণে বেষ্টিত হইয়া দেবমূর্তির পূজা ও মঙ্গলারতি করায় উহাদের মনে
শৈশবকাল হইতে অপর ভক্তি উদ্ভিত । কোথায় হে প্রাতঃস্মরণীয় বল্লভা-
চার্য্য ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের বালগোপালমূর্তি স্থানে স্থানে স্থাপিত করিয়া লোককে
বাৎসল্যভাবে ঈশ্বরারাধনা করিতে শিখরাইছ ।

বাল্যলীলার পর শ্রীকৃষ্ণের কৈশোরলীলা । এই বয়সে তিনি সামান্ত
রাখালবেশে দণ্ডহস্তে ময়ূরপুচ্ছচূড়া বন্ধন করিয়া নন্দের গোকূলে গরু চরান
এবং কালিন্দীতটে বা নিকটস্থ কুণ্ডবনে বংশী বাজাইয়া ব্রজাঙ্গনাদিগের সহিত
রাসলীলা বা প্রেমবিহার করেন । আহা ! মরি ! মরি ! পরব্রহ্মের সেই
পূর্ণ অবতার, অখিলসংসারের সেই আদর্শপুরুষ, সেই দীনবন্ধু, দীনবৎসল
শ্রীহরি, সামান্ত দীনহীনবালকের ত্রায় দীনহীনবেশে মাঠে মাঠে গরু চরান !
যিনি রাজকূলে জন্মগ্রহণ করিয়া উত্তরকালে চক্রবর্ত্তিত্ব প্রাপ্ত হন, তিনিই
আবার অসংসার বৈষম্যে পতিত হইয়া পরগৃহে পালিত হন ও সামান্ত রাখালি-
কর্মে স্বজীবন আরম্ভ করেন । হিন্দুধর্ম ! তুমিই এ সংসারে ধত্ত ! তুমি
ইহাতে দীনদরিদ্র লোকদিগকে, সমাজের বৈষ্ণুদিগকে গোপালনে কিরূপ
প্রোৎসাহিত কর এবং সমগ্র হিন্দুসমাজও আজ গোপাল ! গোবিন্দ ! বলিতে
কিরূপ উন্নত !

নন্দের ব্রজে ব্রজাঙ্গনাগণ পরব্রহ্মের সেই পূর্ণাবতার, নবঘনশ্রাম, কিশোর-
বন্ধু সেই শ্রীকৃষ্ণের মোহনরূপে বিমুগ্ধ হইয়া তঁাহাকে পতিভাবে আরাধনা
করিবার জন্ত তঁাহার সহিত যে সকল প্রেমলীলা ও প্রেমবিহার করেন,
তাহা যেমন একদিকে আমাদের হৃদয়ের অনন্ত প্রেমরস উদ্দীপন করতঃ
আমাদিগকে ঈশ্বরের নামে প্রেমোন্মত্ত করে, সেইরূপ অপরদিকে উহারা
তঁাহাকে পতিভাবে আরাধনা করতঃ স্নানস্নান লাভে সাহায্য করে । বাস্তব

হউক বা অবাস্তব হউক, কাল্পনিক হউক বা অকাল্পনিক হউক, সে সকল প্রেমলীলা পাঠ, শ্রবণ, বা অমুচিস্তন করিলে ঈশ্বরের নামে আমাদের হৃদয়ের প্রেম যে কেবল শতসহস্রধারে উথলিয়া পড়ে, এমন নহে ; কিন্তু তাহাতে আমরা ঈশ্বরকে প্রেমভাবে পাই এবং প্রেমভাবে তাঁহার আরাধনা করিয়া তন্ময়ত্ব লাভ করি । ধন্ত কৃষ্ণভক্ত ধর্ম্মাত্মা কবিগণ ! ধন্ত তোমাদের কল্পনা-শক্তি ! তোমরা শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত প্রেমলীলা বর্ণন করিয়া সমগ্র হিন্দুসমাজকে কিরূপ ঈশ্বরপ্রেমে মাতাইয়াছ ও উহাকে কিরূপ ধর্ম্মপথে অগ্রসর করাইয়াছ ! আজ তোমাদেরই গুণে সমগ্র ভারতবাসী কৃষ্ণসঙ্গীত গান করিয়া কিরূপ অপার আনন্দে উৎফুল্ল ও কিরূপ ঈশ্বরপ্রেমে উন্নত ! কোন দেশের কোন কবি এমন প্রেমলীলা বর্ণন করেন নাই । বাইরন, সেক্সপীয়ার প্রভৃতি অনেক প্রকৃতির কবি নিজ নিজ ভাষায় প্রতিমনোহর প্রেমসঙ্গীত স্থললিতকণ্ঠে গান করেন বটে, কিন্তু কেহই হিন্দুকবিগণের ত্যায় প্রেমের এমন স্বর্গীয়ভাবে স্ফূরণ করেন নাই । একবার ভাব দেখি, যে নিকুণ্ড প্রেম জীপুরুষের মনের একটা দুর্ব্বলতা মাত্র, যে নিকুণ্ড প্রেম একটা নিকুণ্ড স্মৃতির মধ্যে গণ্য, যে নিকুণ্ড প্রেম, নারীজাতি হউক, পুরুষজাতি হউক, সকলেই নিকুণ্ড জন্তর জ্বায় অমু-সরণ করতঃ মনকে হের ও অপদার্থ করে, সেই নিকুণ্ড অপদার্থ প্রেমকে হিন্দু কবিগণ ভগবানে অর্পণ করিয়া ও ঘোড়শহস্র গোপিনীদের সহিত তাঁহার অনন্ত প্রেমবিহার ও রাসলীলা বর্ণন করিয়া, উহার স্বর্গীয় ও মহোচ্চতাব যে কেবল স্ফূরণ করেন তাহা নহে ; কিন্তু তাঁহারা সেই নিকুণ্ড প্রেমকে ঈশ্বরা-রাধনার উপায় স্বরূপ করেন এবং সেই সঙ্গে জীবাত্মার আধ্যাত্মিক উন্নতি করেন । যে নিকুণ্ড প্রেম কলিযুগ বর্দ্ধনের সঙ্গে হৃদয়ে এত বলবৎ, সেই নিকুণ্ড প্রেমকে ধর্ম্মাত্মা হিন্দু ধারীজাতির সৌন্দর্য্যোপভোগে না লইয়া গিয়া পরমারাধ্য ঈশ্বর প্রাপ্তির উপায়স্বরূপ করেন ও আপনাকে ধর্ম্মপথে অগ্রসর করেন ।

আরও দেখ, স্বামীর প্রতি সতী সাধবী নারীর যে ভালবাসা বা প্রেম, তাহা এ জগতে অনন্তপ্রেম, তাহা অনন্তভক্তিমিশ্রিত, তাহাতে হৃদয়ের কোনরূপ সঙ্কোচ বা বাধা নাই, কোনরূপ লজ্জা নাই ; সেই পরাপ্রেম দ্বারা সতী স্বামীর অর্দ্ধাঙ্গিনী হন ও তন্ময়ত্ব লাভ করেন । ঈশ্বরকে পতিভাবে

অনন্ত ও অনন্ত প্রেমের সহিত আরাধনা করিবার জন্ত শাস্ত্রে গোপিনীদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত প্রেমলীলা বর্ণিত । ইহাই ব্রজলীলার মহৎ উদ্দেশ্য ।

কেহ কেহ বলেন, যে নিকট প্রেম দ্বারা মানবজন্মের কলুষিত, তাহা ঈশ্বরে বা তাঁহার কোন অবতারে অর্পণ করার তাঁহাকে হাত্ত্যাম্পদ করা হয় মাত্র । ঈশ্বরকে দয়াময় বলিয়া ডাকিলেই কি তাঁহার স্বার্থ গুণ প্রকাশ করা হয় ? আর তাঁহাকে অনন্ত প্রেমের বলিয়া ডাকিলে, তাঁহার কি গুণ প্রকাশ করা হয় না ? এখন যদি শাস্ত্রকারেরা তাঁহার অনন্তপ্রেম ভালরূপ প্রকাশ করিবার জন্ত তাঁহার পূর্ণ অবতার শ্রীকৃষ্ণকে কৈশোরে বোড়শসহস্র গোপিনীদের সহিত প্রেমবিহার ও রাসলীলা করান, তাহাতে কি তাঁহার অনন্তগুণের সম্যক পরিচয় দেওয়া হয় না ? ঈশ্বরের অনন্তপ্রেম প্রকাশ করিবার জন্ত মানবপ্রেমকে অনন্ত গুণিত করিয়া প্রকাশ করাই কর্তব্য ।

নবাসম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, শ্রীকৃষ্ণ কি কৈশোরে বা অল্পবয়সে সত্য সত্যই বোড়শসহস্র গোপিনীদের সহিত প্রেমবিহার করেন ? একজন কামাসক্ত মুসলমান নবাব না হয় উর্দ্ধসংখ্যক এক শত বেগম লইয়া আপনার কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন ; তবে কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণ এত অল্পবয়সে, দ্বাদশবর্ষবয়সক্রমকালে বোড়শসহস্র গোপিনীকে প্রেমোন্মত্ত করান ? এ অসম্ভব কথায় কি বিশ্বাস করা যায় ? যিনি যোগসিদ্ধ যোগেশ্বর, তিনি যে এত অল্পবয়সে সহস্র সহস্র নারীগণকে নিজরূপে মোহিত করিয়া প্রেমোন্মত্ত করান ও তাঁহাদের সহিত এমন প্রেমবিহার করেন, যদ্বারা কোটি কোটি মানব ঈশ্বরপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া ভবসাগর অনাগ্রাসে পার হন, ইহা তাঁহার কোন্ বিচিত্র কথা ? যোগবলে লোককে বশীভূত করা, স্বাগদগণকে বশীভূত করা অতি সহজ কথা । কোমলশ্রুতি স্নেহমারমতি নারীগণ কোন্ ছার !

যদি যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বরিক ক্ষমতার সন্নিহান হও এবং তাঁহার ব্রজলীলাও কাল্পনিক মনে কর, তথাচ শাস্ত্রকারদিগের গূঢ় রহস্য বুঝা উচিত । যদি একেশ্বরবাদিগণ ঈশ্বরকে সর্বশক্তিমান, সর্বমঙ্গলময় ও সর্বদয়াময় বলাতে, অর্থাৎ অসম্পূর্ণ মানবগুণ অনন্তগুণিত করিয়া ঈশ্বরে আরোপ করাতে দোষভাজন না হন, আমরাও সেইরূপ অসম্পূর্ণ মানবের অসম্পূর্ণ

প্রেমপ্রবৃত্তি অনন্তগুণিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণে আরোপ করার প্রকৃত দোষভাজন হই না। সেই অসম্পূর্ণ মানবের অসম্পূর্ণ প্রেম অনন্তগুণিত করিয়া প্রকাশ করিবার জন্তই শাস্ত্রে বোড়শসহস্র গোপিনী উল্লিখিত। আরও দেখ, যে কৈশোরে প্রথম কামোদয়ে মানবমাত্রেই প্রেমবিহার করিতে অভিলাষী, সেই বয়সে বা উহার কিঞ্চিৎ পূর্বে আনাদের সেই আদর্শপুরুষ শ্রীকৃষ্ণও ঐ প্রেমভাব পূর্ণভাবে প্রকাশ করেন। তিনি গোপিনিগণের সহিত প্রেমবিহার করিয়া নিজের নিরুপদ্রব কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করেন না বা তদ্বারা গোপিনিগণের সন্তী-
 দ্বও নষ্ট করেন না। বালকবালিকাগণের বৌ বৌ খেলার জায় তিনি গোপিনিগণকে লইয়া এক অলৌকিক খেলা খেলেন এবং তদ্বারা জগতে তাঁহার এক অলৌকিক লীলা দেখান মাত্র।

নন্দের ব্রজে ব্রজাপনাদের মধ্যে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে সর্কাপেক্ষা অধিক মজেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে এতদূর মগ্ন হন যে, নিজ পার্থিব পতির সঙ্গ ত্যাগ করিয়াও পরব্রহ্মের সেই পূর্ণ অবতার শ্রীকৃষ্ণের সদা সাথের সাথী হন ও তাঁহার সহিত প্রেমলীলা করেন। এ জগতে শ্রীরাধার প্রেম অপরিসীম ও অতুলনীয়। যিনি ঈশ্বরকে পতিভাবে পাইবার জন্ত, পতিভাবে তাঁহার সেবা করিবার জন্ত নিজ মনে পার্থিব পতি ত্যাগ করেন এবং তজ্জন্ত তিনকূলে কালী দিয়া সর্গস্বত্যাগিনী হন, তাঁহারই প্রেম এ জগতে অতুলনীয়। এ জন্ত রাধারাণী কি জয়! রাধারাণী কি জয়! আজ ভারতের একপ্রান্ত হইতে অপরপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিঘোষিত এবং রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি সমগ্র ভারতে গৃহে গৃহে স্থাপিত ও পূজিত। এ স্থলে কেহ যেন এমন ভাবেন না, শ্রীরাধা নিজ স্বামী পরিত্যাগ করতঃ কৃষ্ণরূপ পরপুরুষের সহিত প্রেমাসক্ত হন; অত-
 এব তিনি প্রকৃত কুলটা। যিনি অখিল সংসারের পতি, যিনি অনন্তকালের জন্ত সকলের পতি, তিনি যখন সশরীরে ব্রজে অবতীর্ণ, তাঁহার সহিত কি সামান্য পার্থিব পতির তুলনা হইতে পারে? যদি শ্রীরাধা সেই বিশ্বপতিকে প্রেমভাবে পাইবার জন্ত মনে মনে পার্থিবপতি ত্যাগ করেন, তিনি কি তজ্জন্ত কুলটা বা কলঙ্কিনী হন? বাহাদুরের সৌভাগ্যবলে সেই বিশ্বপতি বাহা-
 দেয় মধ্যে সশরীরে আবির্ভূত, তাঁহারা যদি তাঁহাকে পতিভাবে পাইবার জন্ত তাঁহার সহিত প্রেমলীলা করেন, তজ্জন্ত তাঁহারা কি কুলটা হন? কে

সামান্য পার্থিব পতির খাতিরে মোক্ষলাভের এমন সুযোগ ত্যাগ করিতে পারে ? আর শ্রীকৃষ্ণ কি তাঁহাদের নিকট পরপুরুষ ? পার্থিব পতি ইহ-সংসারে তাঁহাদের প্রাণপতি হইলেও পরব্রহ্মের সেই পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত-কালের জন্য তাঁহাদের যথার্থ পতি । সত্যী সাধবী শ্রীরাধা তাহাই জানিতেন । তবে তিনি কি প্রকারে কুলটা হন ? আবার রাধা শব্দের প্রকৃত অর্থ, যিনি আরাধনা করেন, তিনিই রাধা । ভক্তের হৃদয়ই এ স্থলে রাধা । ঈশ্বরের প্রতি পরাপ্রেম শিক্ষা দিয়া জগৎকে আনন্দে উন্মত্ত করিবার জন্যই শ্রীরাধার প্রেম কল্পিত । তুমিও আজ শ্রীরাধার ত্রায় অস্তরের সহিত সম্পৃক্তত্যাগী হইয়া ও সকল বিষয়ে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া একমাত্র ঈশ্বরপ্রেমে প্রেমিক হও, সেই নাম মন্ত্র, সেই নাম তপ, সেই নাম বস্ত্র ভাবিয়া তন্নয়ন লাভ কর, তোমার যথার্থ ধর্মসাধন ও প্রেমোলাভ হইবে ।

বিরহ ও মানভঞ্জন ব্যতীত প্রেম যথার্থ স্মৃতি পায় না ; এজন্য শাস্ত্র-কারেরা ব্রহ্মলীলার শ্রীকৃষ্ণের বিচ্ছেদে ব্রজাসুন্দারের বিরহানল কিরূপ প্রজ্বলিত, তাহা সুন্দররূপে বর্ণন করিয়া প্রেমের সম্যক স্মৃতি করেন । সেই বিরহ বস্ত্রা পাঠ বা শ্রবণ করিয়া কত পতিবিরহিতা অবলা, কত পত্নীবিরহিত যুবক স্বহৃদয়ের বিরহসস্তাপ দূর করেন ! শ্রীরাধার মানভঞ্জন ব্রজলীলার একটি প্রধান অঙ্গ । পরব্রহ্মের সেই পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং মানভরা মানিনী শ্রীরাধার পাদমূলে পতিত হইয়া নিনতি করেন, “দেহি পদপদ্মবমুদারং ।” আহা ! মরি ! মরি ! কি মনোহর দৃশ্য রে ! এ দৃশ্যদর্শনে কাহার না প্রেম শতসহস্রধারে উথলিয়া পড়ে ? এ দৃশ্যদর্শনে কোন্ মহিলা না শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে আরও মজেন ? যে ঘটনাটি সকলের ঘরে নিভৃত, নির্জনে অর্দ্ধরাত্রে কদাচিৎ কখন সংঘটিত, রসিকচূড়ামণি কবি তাহাই ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া জনসাধারণকে কিরূপ রসসাগরে নিমগ্ন করান এবং সেই সঙ্গে দেধান, হিন্দু-সমাজে নারীজাতির পদমর্যাদা কত উচ্চ ! এস্থলে কেহ কেহ বলেন, যে ঘটনাটি পুরুষজাতির দুর্বলতাপরিচায়ক, সেই ঘটনা ঈশ্বরে আরোপ করার তাঁহাকে হাত্যাম্পদ করা হয় । যিনি যথার্থ ভাবুক, তিনি ভাবেন, ইহাতে ঈশ্বরপ্রেম আরও অধিক প্রকটিত এবং জনসাধারণও অধিক প্রেমোন্মত্ত । কোথায় হে প্রাতঃস্মরণীয় পূজ্যপাদ জয়দেব ! ধন্য তোমার শ্রীকৃষ্ণপ্রেম !

বঙ্গদেশে তোমার জন্ম হওয়ার আজ আমাদের বঙ্গমাতা পবিত্র! তোমার গীতগোবিন্দ আজ ভারতের সর্বস্থলে কিরূপ পূজিত!

যে শ্রীকৃষ্ণ কুরুপাণ্ডবদিগের সভায় দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণকালে অলৌকিক উপায় দ্বারা তাঁহার লজ্জা রক্ষা করেন, তিনিই আবার ব্রজলীলায় ব্রজাঙ্গনা-দের বস্ত্রহরণপূর্বক তাঁহাদিগকে উলঙ্গবেশে নির্লজ্জ করতঃ সতৃষ্ণ নয়নে তাঁহাদের কোমলদর্শন করেন। প্রকৃতির কবি যে স্থলে যেমনটি আব-শ্রুক, সেই স্থলে তেমনটি বর্ণন করেন। কৈশোর বয়সে অধিকাংশ লোকের চরিত্র চপলতাদোষে দূষিত। রক্তমাংসের শরীর পরিগ্রহ করিয়া অখিল সংসারের সেই আদর্শপুরুষ, শ্রীকৃষ্ণ কি মানবের স্বাভাবিক বয়সদোষ প্রদর্শন করিবেন না? এ স্থলে শাস্ত্রকারদিগের উদ্দেশ্য আরও গূঢ়। অষ্টপাশের মধ্যে লজ্জাপাশ ভঙ্গ করিবার জন্ত গোপিনিগণের বস্ত্রহরণ করা হয়! ভক্তের হৃদয়ে ঈশ্বরসম্বন্ধে লজ্জা বলবতী হইলে তাঁহার আরাধনা কার্যকর হয় না। পরমতত্ত্ব লজ্জাবতী গোপিনিগণের লজ্জা ভঙ্গ করতঃ তাঁহাদিগকে প্রেমোন্মত্ত করিবার জন্ত তাঁহাদের বস্ত্রহরণ করা হয়।

শ্রীকৃষ্ণের কৈশোর লীলা হইতে সমাজে দুইটি মহোৎসব প্রচলিত, রাস-যাত্রা ও দোলযাত্রা। যমুনাপুলিনে যোগেশ্বর শ্রীহরি অসংখ্যরূপ ধারণ করতঃ প্রত্যেক গোপিনীর সহিত কিরূপ প্রেমলীলা করেন, তাহাই রাসলীলার প্রদর্শিত। হেমন্তকালের পূর্ণিমায় রাসোৎসব ও বসন্তকালের পূর্ণিমায় দোলোৎসব প্রচলিত। শেষোক্ত উৎসবে সমগ্র ভারতবাসী প্রেমোন্মত্ত হইয়া কিরূপ আমোদ প্রমোদে রত হয়, তাহা সকলেই জানেন। সেই সময় যে সকল সঙ্গীত সর্বত্র গীত হয়, তাহা আজকাল আমাদের মার্জিত রুচির নিকট অস্বীকৃত বোধ হইলেও, যখন এতদ্বারা সমগ্র হিন্দুসমাজ আনন্দে উৎফুল্ল, তখন তাঁহার উপর দোষারোপ করা আমাদের একান্ত অসুচিত।

কেহ কেহ বলেন, শাস্ত্রকারেরা শ্রীকৃষ্ণের বৈরূপ প্রেমলীলা বর্ণন করেন, তাহাতে সাধারণ লোকেবু চরিত্র ক্রমশঃ দূষিত হয়। বল দেখি, যে ধর্ম স্বীয় আদর্শপুরুষকে প্রকৃতভাবে পরনারীর প্রেমাসক্ত বর্ণন করে, সে ধর্মের দ্বারা বিভৎস ধর্ম জগতে আর কি হইতে পারে? কোথায় ধর্ম অশেষ সঙ্গপদেশ প্রদান করিয়া সমাজে ব্যাভিচার দোষ নিবারণ করিবে?

না ধর্মই একান্তভাবে ব্যভিচারের প্রেরণ দেয় ? এহলে হিন্দুধর্মের একমাত্র অপরাধ এই, যে প্রেম সকলে নারীজাতির উপর দেখাইয়া নিকৃষ্ট আমোদ প্রমোদে রত হয়, সেই প্রেম এ ধর্ম ভগবানে দেখাইতে বলে । সকলকে ঈশ্বরপ্রেমে প্রেমোদ্বৃত্ত করিয়া নির্মল ব্রহ্মানন্দে বিভোর করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত প্রেমলীলা শাস্ত্রে বর্ণিত । বল দেখি, যিনি পরব্রহ্মের সেই পূর্ণাবতার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি পরাপ্রেমে ও পরাভক্তিতে মজেন, তিনি কি সামান্ত পরনারী-পাপনয়নে ঘর্ষন করেন ? যে যক্ষাঙ্গা মহিলা রাধার ভায় শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে মজেন, তিনি কি পরপুরুষকে ঘৃণাচক্ষে অবলোকন করেন না ? তিনি নিজ পতিকে জগতে শ্রীকৃষ্ণের রূপ ভাবিয়া তদীয় প্রেমে বিভোর হন এবং তাহাতেও প্রেমের যেটুকু অবশিষ্ট, তাহা শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া মনের প্রেমপিপাসা তৃপ্তি করেন । যদি তিনি বৈধব্যাদশায় পতিত হন, শ্রীকৃষ্ণকে মনোমত পতি পাইয়া পত্যস্তর গ্রহণের আবশ্যকতা বোধ করেন না । যে পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে মজেন, তিনি নিজপত্নীকে রাধার রূপ জ্ঞান করতঃ তদীয় প্রেমে বিভোর হন, অথবা আপনাকে রাধা জ্ঞান করিয়া পরাপ্রেমের সহিত শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমলীলা দিবারাত্র পাঠ, শ্রবণ ও অনুচিন্তন করিলে মন কি কদাচ কলুষিত হয় ? পরন্তু হরির প্রেমে প্রেমিক হইয়া, তাঁহাকে প্রেমভাবে পাওয়া যায় এবং ক্রমশঃ তদ্ব্যস্ত লাভ করিয়া মানবজীবনের বখাৰ্শ্ব প্রেরোলাভ করা যায় । যেমন মোদক মিষ্টানের সুগন্ধ অনুক্ষণ ভ্রাণ করিলে মিষ্টান্ন ভোজনেচ্ছা তদীয় মন হইতে দূরীভূত হয় ; সেইরূপ যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে মজিয়া তদীয় প্রেমলীলা অনুক্ষণ ধ্যান করেন, তিনি ক্ষণভঙ্গুর শরীরের ক্ষণস্থায়ী কামপ্রবৃত্তি চরিতার্থ করিতে অভিলাষী হন না । সত্য বটে, দেহদাতা নীকীহের জন্য তিনি পতি কিসা পত্নী লইয়া সংসারপ্রসঙ্গে থাকেন ; কিন্তু তাঁহার মন সদা বৈকুণ্ঠস্থ শ্রীহরির পাদপদ্ম স্মরণ করে এবং হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া ব্রহ্মানন্দে বিভোর হয় । একরেজজন অকাল-কুমাণ্ড বৈষ্ণব বিষবা বৈষ্ণবী রাধে বলিয়া বৈষ্ণবধর্মের নিন্দা করিও না ।

কৈশোরলীলার পর শ্রীকৃষ্ণের যৌবনলীলা । এই বয়সে তিনি রাজাধি-
রাজ, মথুরা ও দ্বারকায় স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্ট । কি অবস্থার পরিবর্তন !

কি অবহার উন্নতি ! কোথার রাখালবেশধারী ব্রজের গোপাল ! আর কোথার রাজবেশধারী, রাজভ্রুবর্ণে পরিবৃত, চতুরঙ্গবলাধিত ষারকাপতি শ্রীকৃষ্ণ ! যিনি মানবের পূর্ণ আদর্শ, তাঁহার পদোন্নতি এই প্রকারে সংঘটিত । যিনি ভগবানের প্রেষ্ঠাংশে আবির্ভূত, তাঁহার পদোন্নতি এই প্রকারে সংঘটিত । ক্ষত্রিয়কুলচূড়ামণি শ্রীকৃষ্ণ এই সময়ে ক্ষত্রিয়োচিত অশেষ গুণগ্রাম প্রদর্শন করার ও অগতে অলৌকিক কর্ম করার চিরদিনের জন্ত তিনি ক্ষত্রিয়দিগের পূর্ণ আদর্শ হন । এই সময়ে সদাশয়তা, মিষ্টভাষিতা, ভ্রায়ণরতা, দয়াদাক্ষিণ্য, ধর্মপরায়ণতা, ব্রাহ্মণসেবা, শাস্ত্রজ্ঞান, বহুদর্শিতা, পরিণামদর্শিতা, অধর্মবুদ্ধিবৈমুখ্য, রাজনীতিজ্ঞতা প্রভৃতি অশেষ গুণগ্রামে তাঁহার চরিত্র বিভূষিত । এই সময়ে ছুটের দমন ও শিঠের পালন, সাধুদিগের রক্ষণ ও পাপাশ্বাদিগের বিনাশ, সর্বত্র ধর্মসংস্থাপন করিয়া ধর্মের জয় ঘোষণা করাই তাঁহার জীবনের মুখ্য ব্রত । কংশ বধ ও তদ্বারা পিতামাতা ও জ্ঞাতিগণের উদ্ধার, জরাসন্ধ বধ ও তদ্বারা কারাক্ষক রাজভ্রুবর্ণের মুক্তি, যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে অর্থা প্রাপ্তি, দুই শিশুপাল বধ ও ব্রাহ্মণদিগের পদ প্রক্ষালন, কুরুক্ষেত্র-সমরে গুচমন্ত্রদ্বারা পাণ্ডবদিগের জয়লাভ ও তাঁহাদিগকে রাজ্যদান প্রভৃতি যে সকল অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ তিনি স্বজীবনে সম্পাদন করেন, তাহাতেই তাঁহার বশঃসৌরভ দিগ্দিগন্ত অভিব্যাপ্ত এবং তাহাতেই তিনি ক্ষত্রিয়জাতির পূর্ণ আদর্শ ।

যিনি অতি নীচ অবস্থা হইতে রাজভ্রুবর্ণের মধ্যে চক্রবর্ত্তি প্রাপ্ত হন, যাহার বুদ্ধি ও মন্ত্রণাবলে কুরুপাণ্ডবদিগের অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সৈন্য অষ্টাদশ দিবসে কালকবলিত, যিনি বাল্যকালে পুতনাবধ, কালীয়দমন, গোবর্দ্ধন ধারণাদি অলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করার সকলের বিশ্বয়োৎপাদন করেন, তিনি সমাজে কেন না ঈশ্বরবতার জ্ঞানে পূজিত হইবেন ?

শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম বিষয়ে যে সকল মহৎ উপদেশ দেন, তাহা ধর্মজগতে অতুলনীয়, তাহা সংসারে সকল ধর্মের সার । বুদ্ধ বল, জৈব বল, মহম্মদ বল, এমন উৎকৃষ্ট ধর্মোপদেশ কেহ কোন কালে দিতে পারেন নাই । এই সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম উপদেশ দেওয়াতে তিনি চিরদিনের জন্ত ধর্মোপদেশক ব্রাহ্মণজাতির আদর্শপুরুষ । যোগবলেই তিনি অধ্যাত্মবিজ্ঞান-

বিষয়ক এমন শ্রেষ্ঠ ধর্মমত প্রাপ্ত হই। তত্ক্ষণেই গীতা ধর্মশাস্ত্রের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ।

শ্রীকৃষ্ণ আমাদের নিকট সেই মারাতীত পরব্রহ্মের পূর্ণ অবতার । তিনিই সূর্ত্তিমান শম্ভুচক্রগদাপন্নধারী শ্রীবিষ্ণু । তিনি পদ্মপলাশলোচন, যোগেশ্বর হরি । তিনিই অখিল সংসারের পতি ও বিশ্বনিয়ন্তা । তাঁহার যোগৈশ্বর্য্য সহজাত এবং যোগসিদ্ধ বলিরা তিনি সংসারে অলৌকিক ক্রিয়া সম্পাদন করেন ও অলৌকিক ধর্ম উপদেশ দেন । মানবজীবনের ভিন্ন ভিন্ন সময়ে যে সকল ভাবাবলি মানবহৃদয়ে উথিত, যিনি স্বজীবনে সেই সকল ভাবাবলির পূর্ণ অভিনয় করতঃ সকলের দৃষ্টান্ত স্থল, যিনি অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ দ্বারা সকল জাতির ও সকলবস্থাপন্ন লোকের পূর্ণ আদর্শ স্বরূপ, তিনিই ইহসংসারে ভগবানের পূর্ণ অবতার । কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়, কি বৈশ্য, কি শূদ্র, সকল জাতির যিনি পূর্ণ আদর্শ, তিনিই এ সংসারে পরব্রহ্মের পূর্ণ অবতার । কি দীন দরিদ্র, কি মধ্যবিত্ত, কি রাজা, কি রাজাধিরাজ, যিনি সকল লোকের আদর্শ, তিনিই এ সংসারে পরব্রহ্মের পূর্ণ অবতার । কি কৈশোরকাল, কি যৌবনকাল, কি প্রৌঢ়কাল, কি বার্দ্ধক্যকাল, মানবজীবনের সকল সময়ের পূর্ণভাবে অভিনয় করতঃ যিনি সকলের আদর্শপুরুষ, তিনিই এ সংসারে পরব্রহ্মের পূর্ণ অবতার । এস্থলে যদি একেশ্বরবাদিগণ নাসিকা সঙ্কুচিত করতঃ আমাদেরকে ভ্রান্ত জ্ঞান করেন, আমরা সাহসে বলিব, তাঁহাদের একেশ্বরে যে সকল গুণ আরোপিত, তাহাও কি কাল্পনিক নহে ? তাঁহাদের একেশ্বরে যতটুকু সত্য, আমাদের শ্রীকৃষ্ণেও ততটুকু সত্য ; তাঁহাদের ঈশ্বরও পরব্রহ্মের মায়াক্রম, আমাদের শ্রীকৃষ্ণও তাঁহার মায়াক্রম ; অতএব এ সকল বাস্তবিকতা বৃথা ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

তীর্থ ভ্রমণ ।

তীর্থ ভ্রমণ চিরদিন হিন্দুধর্মের একটি প্রধান অঙ্গ। ইহাতে যেমন মানবের অশেষ পাতকনাশ, তেমনি ইহাতে তাঁহার অক্ষয় পুণ্যলাভ। সমাজস্থ যাবতীয় লোকের জন্ত ইহা উপদিষ্ট। কি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বা গুরুমুখ্য, কি রাজাধিরাজ বা পথের ভিখারী, কি ধর্ম্মাত্মা বা পাপাত্মা, কি সম্রাসী বা গৃহস্থ, সকলের জন্য ইহা সমভাবে উপদিষ্ট। সকলেই সময়ে সময়ে এতদ্বর্থে বিস্তর অর্থ ব্যয় করেন ও শারীরিক কষ্ট স্বীকার করেন।

যে স্থলে কোন অত্যাশ্চর্য্য প্রাকৃতিক দৃশ্য বর্ত্তমান, যে স্থলে কোন মহাত্মার আবির্ভাব ও কোন জাগ্রত দেবতার অধিষ্ঠান হয়, সেই স্থলগুলিকে হিন্দুধর্ম্ম তীর্থ বলিয়া প্রচার করে এবং শাস্ত্রে উহাদের অপার মহিমা কীর্ত্তন করতঃ উহাদিগকে চিরদিনের জন্ত সাধারণসমক্ষে পূজা ও পবিত্র করে। ধর্ম্মাত্মা হিন্দুর চক্ষে তীর্থস্থলের মাহাত্ম্য ও মহিমা অপার ও অপরিসীম। ধর্ম্মের সেই পীঠস্থল দর্শন করিলে, সেখানকার পূজ্যদেবতার ত্রিচরণপক্ষে প্রণত হইলে, সেখানকার পুণ্যসলিলে অবগাহন করিলে তাঁহার মানবজন্ম সার্থক হয় এবং অশেষ পাপক্ষয় ও পুণ্যলাভ হয়। তথায় যেক্রপ দেবমন্দির বর্ত্তমান, তথায় যেক্রপ সাধুসম্মিলন, তথায় যেক্রপ পুণ্যতোরা নদী বহমানা, তথায় যেক্রপ পবিত্র বায়ু সঞ্চরমান, তথায় যেক্রপ মানব-সমাগম, তথায় যেক্রপ পরাপ্রেম ও পরাভক্তি প্রকটিত, তথায় যেক্রপ শাস্ত্রালাপ, তথায় যেক্রপ পণ্যদ্রব্যের ক্রয়বিক্রয়, সকলেই ধর্ম্মাত্মা হিন্দুর নিকট এ জগতে অলৌকিক ও মনোরম। ইহারই জন্ত তিনি এত-কাল লক্ষ লক্ষ রজতমুদ্রা ব্যয় করিয়া ধর্ম্মের ঐ সকল পীঠস্থল দর্শন করেন ও আপনার জীবন সার্থক করেন।

সমাজের ধর্মোন্নতির জন্য তীর্থস্থলগুলি প্রতিষ্ঠিত। ইহারা ধর্মরাজ্যের রাজধানী স্বরূপ। যেমন শাসনতন্ত্র শাসনপ্রণালী স্বকর করিবার জন্য রাজ্যের স্থানে স্থানে নির্জ কেন্দ্র স্থাপন করে; সেইরূপ তীর্থগুলিও ধর্মরাজ্যের কেন্দ্রস্বরূপ এবং এই কেন্দ্র হইতেই ধর্মভাব সমাজের চতুর্দিকে বিকীর্ণ। যেমন দেশের রাজা নিজ রাজধানীকে সৌধমালায় সুশোভিত করতঃ উহার অপকূপ সৌন্দর্য্য বর্দ্ধন করেন; সেইরূপ হিন্দুধর্মও তীর্থস্থল-গুলিকে অপূর্ণ দেবমন্দিরে ও সদাভূতে সুশোভিত করতঃ উহাদের মাহাত্ম্য বর্দ্ধন করে। যেমন বিজ্ঞানগণে বিবিধ ছাত্রদিগের সম্মিলনে উহাদের ভালরূপ বিজ্ঞাপার্কজন হয়, সেইরূপ তীর্থস্থলে নানাদেশের ধর্ম্মাচ্ছা সাধুদিগের সম্মিলনে সকলের ধর্ম্মভাব সম্যক বর্দ্ধিত হয়।

এখন সুশিক্ষিত নব্যসম্প্রদায় তীর্থভ্রমণকে ধর্ম্মের কুসংস্কার বলিয়া উড়ান। তাঁহার ভাবেন, মূর্থ জনসাধারণের কি কুসংস্কার, যে উহার শ্রীতগ্রীষ্মে এত দারুণ কষ্টভোগ করিয়া ও এত অর্থ অনর্থক ব্যয় করিয়া ঐ সকল তীর্থস্থল দেখিতে যায়? কবে উহাদের এ কুসংস্কার দূরীভূত হইবে? আর হিন্দুধর্ম্ম! তোমারই এ কি বিবেচনা! কোথায় হরিদ্বার ও রামেশ্বর-সেতুবন্ধ! কোথায় প্রয়াগের গঙ্গাযমুনাসঙ্গম ও গঙ্গাসাগর! কোথায় শ্রীক্ষেত্র ও দ্বারকা! কোথায় মথুরা ও বেনারস! এত দূরবর্তী স্থানগুলিকে তীর্থ করার তোমার কোন্ অভীষ্ট সিদ্ধ? যে পরমপিতা পরমেশ্বর সকলের হৃদয়ে বিরাজমান, ঘরে বসিয়া কি তাঁহার আরাধনা হয় না? তবে কেন তুমি দূরদেশে তাঁহার অব্বেষণ করিতে উপদেশ দেও? দেখ, লোকে তীর্থভ্রমণের জন্য কত কষ্ট সহ করে? কত দীনদরিদ্র ব্যক্তি আজীবন-সঞ্চিত ধন তীর্থস্থলে অকারণ ও অনর্থক ব্যয় করিয়া কিরূপ নিঃসম্বল হয়! তত্রত্য পাণ্ডারাও কত নিষ্ঠুরভাবে যাত্রিবর্গ হইতে প্রচুর অর্থ নিস্পীড়ন করতঃ আপনাদের ভোগবিলাস কিরূপ চরিতার্থ করেন! পূর্বে সহস্র সহস্র যাত্রী হর্গরপথে দম্ভ্য কর্তৃক লুপ্তিত হইয়া ধনপ্রাণে কিরূপ মারা যাইত! আজ যদিও ব্রিটিশসিংহের প্রতাপে ও অস্ত্রগ্রহে ঐ সকল দূরবর্তী স্থান অনায়াসগম্য, তথাচ একস্থলে লক্ষাধিক লোকের সমাগমে কত লোক বিন্ধুচিকারোগে আক্রান্ত হইয়া প্রাণত্যাগ করে! এ সকল ভাবিলে কি

স্বধর্মের সুখ্যাতি করিতে হয় ? বোধ হয়, এমন অপকৃষ্ট ধর্ম জগতে আর দ্বিতীয় নাই ! আরও দেখ, সভ্য ইউরোপ ও আমেরিকাধণ্ডে এখন কেহ তীর্থভ্রমণ করে না। জ্ঞানালোক ও সভ্যতালোক সমাজে বত বিকীর্ণ, ধর্মের এ কুসংস্কার ততই পরিত্যক্ত। তবে কেন এ কুসংস্কার এখনও ভারতে প্রবল ?

যাহারা তীর্থভ্রমণের মহোপকারিতা আদৌ বুঝেন না, তীর্থভ্রমণে লোক-বিশেষের যে কত মহোপকার ও সমগ্র সমাজের যে কত মহোপকার, তাহা যাহারা বুঝিতে অক্ষম, তাহাঁরাই উপরোক্ত প্রকারে স্বধর্মের নিন্দাবাদ করেন। মনে কর, তীর্থস্থলের যে অপরূপ মাহাত্ম্য শাস্ত্রে লিখিত, তাহা তোমার সুশিক্ষিত মনের নিকট সর্বৈব কাল্পনিক ; মনে কর, যে পাপক্ষয় ও পুণ্যলাভের জন্ত লোকে তীর্থ দর্শন করে, তাহা তাহাদের মনের একটা কুসংস্কার বা ভ্রান্তি ; তথাচ তীর্থভ্রমণে ব্যক্তিগত ও সমাজগত যে কত মহোপকার সাধিত, তাহা যদি তুমি বুঝিতে পার, তুমি স্বধর্মের কদাচ নিন্দাবাদ কর না।

তীর্থভ্রমণ দ্বারা লোক বিশেষের যে কত মহোপকার, তাহা প্রথমে বর্ণন করা কর্তব্য। সকলেই জানেন, নানাদেশ দর্শন করিলে, তাহাদের অভিজ্ঞতা ও বহুদর্শিতা কিরূপ বর্দ্ধিত হয়। নানাদেশের রীতিনীতি, চালচলন ও আব্দার স্বচক্ষে দর্শন করিলে যে অভিজ্ঞতা লাভ করা যায়, তাহাই পূর্ণ জ্ঞান। আর স্বগৃহে মানচিত্র দর্শন করিয়া ভূগোল বা ভ্রমণ-বৃত্তান্ত পাঠ করিলে দেশবিশেষের যে জ্ঞানলাভ করা যায়, তাহা অসম্পূর্ণ জ্ঞান। এস্থলে দেশপর্য্যটনের সহিত ভূগোল বা ভ্রমণবৃত্তান্ত পাঠের তুলনাই হইতে পারে না। সমাজের যে অবস্থার ভূগোলাদি শাস্ত্রের অভাব হয়, সে সময়ে লোকে তীর্থভ্রমণ দ্বারা দেশবিশেষের জ্ঞানলাভ করে ও স্বসমাজে তাহাই প্রচার করে। দেখ না, এখন যে অশিক্ষিত লোক তীর্থভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমন করে, সে ব্যক্তি নিজ অশিক্ষিতসমাজে অল্প দেশ সম্বন্ধে কত কথা ও কত গল্প উত্থাপন করে ? আর যিনি ভূগোল পাঠে অল্পদেশের কিঞ্চিৎ জ্ঞানলাভ করেন, দেশ পর্য্যটন দ্বারা সেই জ্ঞানের পূর্ণতা লাভ করাও তাহার পক্ষে বিশেষ আবশ্যক। তীর্থভ্রমণে বহির্গত হইলে, তিনি কত দেশ দেশান্তর দর্শন করেন ও কিরূপ আনন্দভোগ করেন !

তীর্থস্থলের যে সকল দেবদেবীর অপার মাহাত্ম্য শাস্ত্রে বর্ণিত এবং বাহাদের কথা সকলেই বাণ্যকাল হইতে শ্রবণ করেন, সেই সকল পরমারাধ্য দেবদেবী স্বচক্ষে দর্শন করিলে, হৃদয়ে কিরূপ বিস্ময় ও বিমল আনন্দের উদয় হয়? যে দিন মহাপ্রভু চৈতন্তদেব সাক্ষোপাঙ্গ লইয়া সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে ত্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত ও গোপীনাথের ত্রীচরণপায়ে প্রণত, সে দিন তাঁহার ভক্তহৃদয়ে কিরূপ ব্রহ্মানন্দ উদ্ভিত? সে আনন্দের সহিত তুলনা করিলে, বহুবিজ্ঞেতা সেনাপতি লর্ড ক্লাইবের পলাশীযুদ্ধের পর জরোয়াসও অতি তুচ্ছ।

গৃহে দেবদর্শনে বা ঈশ্বরারাধনায় আনন্দ হয় বটে; কিন্তু ইহা মানবের স্বভাবসিদ্ধ, যে বিষয়ে যত কষ্টভোগ, সে বিষয়ে কার্যাসিদ্ধির পর ততই সুখবোধ। এ স্থলে হৃৎকের পরিমাণ দেখিয়া সুখের পরিমাণ ভাবা উচিত। তুমি সুরম্য হর্ম্যে চর্যা, চোষা, লেহু, পেয় প্রভৃতি অশেষ সুস্বাদুখাদ্য ভোজন করিতে করিতে সুখ বোধ কর বটে; কিন্তু একজন দীন দরিদ্র ব্যক্তি ঘর্ষাক্তকলেবরে সনস্ত দিবসের কঠোর পরিশ্রমের পর একমুঠা শাকার গলাধঃকরণ করিয়া যে ভোজনসুখ অনুভব করে, তাহার সহিত তুলনায় তোমার ভোজনসুখ অতি তুচ্ছ। তুমি পালঙ্কোপরি ছুঙ্কফেননিভশয্যায় শয়ন করিয়া এপাশ ওপাশ করিতে করিতে অশেষ সাধ্যসাধনায় যে নিজাদেবীর অনুগ্রহ পাও না, তিনিই আবার সেই ক্লান্ত, পর্ণশয্যাশায়ী দরিদ্রের উপর সমস্তরাত্রি অমৃতসিঞ্চন করেন ও উহাকে স্বর্গসুখে সুখী করেন। সেইরূপ যিনি দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, এক মনে, এক ধ্যানে, পদব্রজে ভ্রমণ করিতে করিতে শীতগ্রীষ্মের দারুণ কষ্টে দৃকপাত না করিয়া, পর্বতজঙ্গলাদি অতিক্রম করতঃ তীর্থস্থানে উপস্থিত, তাঁহার মন ঘেরূপ আনন্দনীরে অভিষিক্ত, সে আনন্দের সহিত তুলনা করিলে, তুমি বন্দীশকটযোগে একদিনে বা দুইদিনে কাশীর বিশ্বেশ্বর বা ত্রীক্ষেত্রের জগন্নাথদেব দর্শন করিয়া যে সুখ ভোগ কর, তাহা অতি তুচ্ছ। যে বস্ত্র অনাগ্রাসে লভ্য, তাহার মূল্য কি? তাহাতে সুখই বা কি? বথার্থ বলিতে কি, তীর্থস্থলগুলি এখন অনাগ্রাসগম্য হওয়ায় উহাদের মাহাত্ম্য ও গৌরব আমাদের নিকট হ্রাসপ্রাপ্ত এবং তদ্ব্যতীত দেবদর্শনেও তাদৃশ পুণ্যও নাই, তাদৃশ আনন্দও নাই।

তীর্থস্থলের প্রাকৃতিক অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্যদর্শনে কাহার না মনে ঈশ্বরভক্তি

ও ধর্মভাব স্বতঃ স্ফুরিত হয় ? প্রয়াগে গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গম, গঙ্গাসাগরে গঙ্গা ও সাগরের সঙ্গম, জালামুখীতে অগ্নিনিঃসরণ, সীতাকুণ্ডে উচ্চপ্রবণ প্রভৃতি অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্যদর্শনে কাহার না মনে জঁধরভক্তি উৎপলিয়া পড়ে ! হরিধারে বা বস্ট্রিনারায়ণে অত্যাচ্ছ হিমাদ্রির অভুলশোভা সন্দর্শনে কাহার না মন অভুলআনন্দে পুলকিত হয় ? হরিধারের সেই বরকবিগলিত নিশ্চল শীতল সলিলে বা শ্রীক্ষেত্রের সেই উত্তালতরঙ্গের মধ্যে অবগাহন করিলে কাহার না মন আনন্দে বিভোর হয় ?

অলোকসামাগ্র মহাত্মাদিগের জন্মভূমি বা লীলাভূমি সন্দর্শনে মনে অনন্তভূত ভাবোদয় ও সুশিক্ষা হয়। যাহারা জ্ঞানজগতে অসাধারণ ধীশক্তি-বলে যশোমন্দিরের উচ্চস্থানে অধিষ্ঠিত, তাঁহাদের জন্মভূমিসন্দর্শনার্থ সঙ্ক-দয় বিশ্বজ্ঞানমাত্রেই অভিলাষী। সেইরূপ যাহারা ধর্মজগতে অলৌকিক ধর্মোপদেশ প্রদান দ্বারা বা স্বজীবনে ধর্মের অলৌকিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন দ্বারা সাধারণ লোককে ভবপারাবারে সাহায্য করেন, ধর্মাত্মামাত্রেই তাঁহাদের জন্মভূমি বা লীলাভূমি সন্দর্শনে স্বতঃ সোৎসুক হন। যে স্থল হইতে তাঁহারা হৃন্দুভিবরে ধর্মের জয় ঘোষণা করেন, সেই পবিত্রভূমি দর্শন করিলেও মনে অভূতপূর্ব ভাবের উদয় ও অনেক সুশিক্ষা হয়। এ কারণে খ্রীষ্টজগতে জেরুজেলাম, মুসলমানজগতে মক্কা, বৌদ্ধজগতে বুদ্ধ গয়া ও হিন্দুজগতে মথুরা, বৃন্দাবন, অযোধ্যা প্রভৃতি স্থল চিরদিনের জন্য ধর্মের পবিত্র পুণ্যক্ষেত্র।

এইরূপে নানাপ্রকারে ব্যক্তিবিশেষ তীর্থভ্রমণ দ্বারা অশেষ উপকৃত। এই সকল ব্যক্তিগত উপকার অমুখাবন করিলে বুঝা যায়, তীর্থভ্রমণ দ্বারা হিন্দুধর্মের কোন্ কোন্ মহত্বদেয় সাধিত। যে স্থলে সভ্যজগতে লোকে আজকাল বিজ্ঞা ও অর্থের খাতিরে, স্বার্থসিদ্ধির খাতিরে দেশ দেশান্তর দর্শন করে, সে স্থলে অর্ধসভ্য হিন্দুধর্ম ধর্মের খাতিরে, নিকাম পরার্থসিদ্ধির খাতিরে তীর্থভ্রমণ বা দেশপর্যটন উপদেশ দেয়। ইহাই হিন্দুধর্মের অপরাধ ! ইহাই এ ধর্মের কুসংস্কার :

তীর্থভ্রমণ দ্বারা সমাজের কি কি মহোপকার, এখন তাহার আলোচনা করা যাউক। বিজ্ঞা বল, শিল্প বল, দেশাচার বল, রীতিনীতি বল, ধর্মের নতামত বল, সকলই তীর্থযাত্রিগণ কর্তৃক এক দেশ হইতে দেশান্তরে নীত ও

বিস্তৃত এবং উহাদের উন্নতি অনায়াসে সাধিত । সমাজের যে অবস্থায় মুদ্রা-
যন্ত্র অমুদ্রাবিত, সে অবস্থায় তীর্থভ্রমণ বা ধর্মোদ্দেশে দেশপর্যটনই সামাজিক
উন্নতির সর্বপ্রধান উপায় । মধ্যযুগে প্যালেষ্টাইনে ইউরোপবাসী পাদরি-
পুত্রবেরা তীর্থভ্রমণ করায় এবং তদ্রক্ষার্থ কয়েকবার ধর্মযুদ্ধে প্রবৃত্ত
হওয়ায়, সমগ্র ইউরোপের যে সকল মঙ্গল সম্পাদিত, তাহা ইতিহাস-
পাঠক মাঝেই বিদিত ।

পূর্বে তীর্থস্থানে ভারতের নানাপ্রদেশ হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী একত্রিত
হইয়া স্ব স্ব বিরচিত পুস্তক লোকসমাজে প্রচার করেন ; তাহাতেই ঐ সকল
পুস্তক অল্প দেশে নীত ও গুণানুসারে আদৃত ! পূজ্যপাদ জয়দেব গীত-
গোবিন্দ পুস্তকখানি ত্রীক্ষেত্রে প্রচার করিয়াই মহারাষ্ট্র দেশে ও দাক্ষিণাত্যে
প্রচার করেন ; তজ্জন্ত এখনও ঐ সকল দেশে ঐ পুস্তকের এত সমাদর ।
এই পুণ্যভূমি তীর্থক্ষেত্রে ভারতীয় পণ্ডিতগণ দর্শনশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ ও
জ্যোতিষাদি যাবতীয় বিজ্ঞানসম্বন্ধে মতামত প্রকাশ করিয়া সমগ্র হিন্দুস্থানে
প্রচার করেন । ইহারই জন্ত কাশী, নাসিক প্রভৃতি তীর্থস্থলগুলি চিরদিন
হিন্দুজগতে বিজ্ঞানোচনার কেন্দ্রস্থল । এই পুণ্যভূমি তীর্থক্ষেত্রেই হিন্দুধর্মের
প্রধান প্রধান সংস্কারকগণ ধর্মবিষয়ে শ্রেষ্ঠ মতামত প্রকাশ করতঃ সমগ্র
হিন্দুস্থানে প্রচার করেন । শঙ্করাচার্য্য, রামানুজ, রামানন্দ, বল্লাভাচার্য্য
কবীর, চৈতন্যদেব প্রভৃতি ধর্ম্মাঙ্গাগণ তীর্থক্ষেত্রে আপনাদিগের উন্নত উৎকৃষ্ট
ধর্ম্মমত প্রচার করিয়া সমগ্র হিন্দুস্থানে প্রচার করেন । যেমন আজকাল
কলিকাতা মহানগরী সর্ববিধ আন্দোলনের কেন্দ্রস্থল ; সেইরূপ তীর্থ-
ক্ষেত্ররূপ কেন্দ্র হইতে ধর্ম্মবিষয়ক ও বিজ্ঞানবিষয়ক আন্দোলনতরঙ্গ উথিত
হইয়া সমগ্র হিন্দুসমাজে ব্যাপ্ত । ইহারই জন্ত তীর্থস্থলগুলি ধর্ম্মরাজ্যের
রাজধানীস্বরূপ ।

তীর্থস্থলে বহুলোকের সমাগম হওয়ায় নানাদেশ হইতে বিবিধ পণ্যদ্রব্য ও
বিবিধ শিল্পদ্রব্য বিক্রয়ার্থ আনীত । ইহাতে ঐ সকল দ্রব্যের গুণানুসারে
অত্রান্ত দেশে ভালরূপ সমাদর হয় । ইহাতে এক দেশের শিল্পিগণ অত্রান্ত
দেশের শিল্পিগণের উদ্ভাবিত শিল্পকৌশল অনায়াসে শিক্ষা করে ও নিজ নিজ
জাতীয় ব্যবসায়ের উন্নতিসাধন করে । যে স্থলে আজকাল সভ্যদেশে কোটা

কোটা অর্থ ব্যয় করিয়া জাতীয় প্রদর্শনী (Exhibition) স্থাপন করতঃ শিল্পবি-
বিষয়ে লোকবর্গকে শিক্ষা দেওয়া হয়, সে স্থলে অর্ধসভ্য ভারতবর্ষের
পৌত্তলিক হিন্দুধর্ম লোকদিগকে তীর্থ ভ্রমণে প্রোৎসাহিত করিয়া তীর্থস্থানে
বিবিধ শিল্পদ্রব্য একত্রিত করতঃ শিল্পবিষয়ে স্বল্পব্যয়ে উহাদিগকে স্বেচ্ছাক্রমে
শিক্ষা প্রদান করে। এ স্থলে অনেকে হাত্ত সম্বরণ করিবেন না। কোথায়
বহুবায়সাপেক্ষ সভ্যদেশের জাতীয়প্রদর্শনী! আর কোথায় অজ্ঞ ও মূর্থ
লোকের অবৈধ জনতা! কোথায় বিজ্ঞানরূপ কলক্রমের পারিজাত পুষ্প-
প্রদর্শন। আর কোথায় পুতিগন্ধবিশিষ্ট কছবাহী যাত্রীদিগের ত্তকারজনক
অবৈধ সমাগম! যাহা হউক, জাতীয়প্রদর্শনী ও তীর্থস্থলের মেলার উদ্দেশ্য
প্রায় এক। প্রভেদের মধ্যে, প্রথমোক্তটি কৃত্রিম সভ্যভানুমোদিত কৃত্রিম
উপায়, আর দ্বিতীয়টি অর্ধসভ্য দেশের অকৃত্রিম প্রথা।

তীর্থদর্শনোদ্দেশ্যে লোকে নানাদেশ ভ্রমণ করে এবং তাহার। যে দেশে
যে কোন উৎকৃষ্ট রীতিনীতি বা শিল্পদ্রব্য দেখিতে পায়, তাহাই তাহার।
স্বদেশে প্রবর্তন করিতে চেষ্টা পায়। এইরূপে তীর্থভ্রমণ দ্বারা একজাতি
অন্যজাতির সংস্রবে ভালরূপ আনীত, নানাবিষয়ে উহাদের পরস্পর সহায়ত্ব
ও শুল্লিকা পরিবদ্ধিত এবং সেই সঙ্গে উহাদের জাতীয় উন্নতি সম্যক সাধিত।
দিগ্বিজয় বা দেশজয় দ্বারাও একজাতি অন্যজাতির সংঘর্ষে আনীত এবং
উহাদের পরস্পর জাতীয় উন্নতি সাধিত। কিন্তু ইহার নরহত্যা, শোণিতপাত
ও নগরলুণ্ঠন প্রভৃতি ভাবিলে ইহাকে জাতীয় উন্নতিসাধনে তামসিক উপায়
বলা উচিত। পরন্তু যে তীর্থভ্রমণে বিন্দুমাত্র শোণিতপাত হয় না ও একখানি
পর্ণকুঠীর পর্য্যন্ত লুপ্তিত বা দগ্ধ হয় না, অথচ যাহাতে সকলের মধ্যে নানাবিষয়ে
সহায়ত্ব ভালরূপ অহুনীলিত হয়, তাহাই জাতীয় উন্নতিসাধনে সার্বিক
উপায়। ইহারই জন্ত শান্তিপ্রিয় হিন্দুধর্ম চিরদিন দিগ্বিজয়ের অনাদর করিয়া
তীর্থভ্রমণের এত প্রশংসা করে।

যাহা হউক, ইহা মঙ্গবাদিসম্মত যে, তীর্থভ্রমণদ্বারা সমগ্র ভারতের ব্যক্তিগত
ও সমাজগত নানা মহোপকার সাধিত। যখন তীর্থভ্রমণ এককাল হিন্দুসমাজে
আদৃত, তখন নিশ্চয়ই ইহা দ্বারা ভারত চিরদিন সম্যক উপকৃত। ওকাতর
স্বতঃসিদ্ধ নিয়ম এই, যাহা সমাজবিশেষের মহোপকারী, তাহাই সামাজিক নীতি-

চনে সে সমাজে হারী । ইহারই জন্ত তীর্থভ্রমণ চিরদিন হিন্দুসমাজে এতদূর আবৃত ।

এখন জিজ্ঞাস্য, যে তীর্থভ্রমণদ্বারা সমাজের এত মহোপকার, কেন শাস্ত্র-কারেরা সেই তীর্থভ্রমণের সামাজিক উপকারের কথা উল্লেখ না করিয়া উহাতে অশেষ পাতকনাশ ও অশেষ পুণ্যলাভ একরূপ নির্দেশ করেন ? কেন তাঁহারা কতকগুলি কুসংস্কার শিক্ষা দিয়া লোককে কুসংস্কারে জড়িত করিয়া রাখেন ? এহলে হিন্দুধর্মের কিছুমাত্র অপরাধ নাই । যখন তীর্থভ্রমণদ্বারা সমাজের এত মহোপকার, তখন যদি এ ধর্ম লোকদিগকে ধর্মের নামে, নিকাম পরার্থ-সিদ্ধির নামে দেশপর্যাটনে প্রোৎসাহিত করিবার জন্ত কতকগুলি কুসংস্কারও উপদেশ দেয়, সমাজের অশেষ মঙ্গল ভাবিয়া সে সকল সংস্কারকে কি কুসংস্কার বলা উচিত ? তোমার বিকৃতমস্তিষ্কের নিকট উহার কুসংস্কার হইতে পারে ; কিন্তু যথার্থ বলিতে কি, উহারাই সমাজের প্রকৃত সুসংস্কার । যাহাতে সমাজের অশেষ মঙ্গল, তাহা কুসংস্কার হইলেও প্রকৃত সুসংস্কার, তাহা মহাপাতক হই-লেও মহাপুণ্য ।

তীর্থভ্রমণে অশেষপাতকনাশনির্দেশে হিন্দুধর্মের দুইটি মহৎ উদ্দেশ্য সাধিত । স্বার্থপর মানব স্বার্থসিদ্ধির জন্ত যেরূপ লালায়িত, তিনি সেইরূপ পরশ্রীকাতর এবং পরের জন্ত কপর্দক ব্যয় করিতে সেইরূপ কুণ্ঠিত । যদি শাস্ত্র-কারেরা স্পষ্ট উপদেশ দেন, যে তীর্থভ্রমণদ্বারা সমাজের এত মহোপকার, অত-এব তীর্থভ্রমণ করা সকলের একান্ত কর্তব্য ; কে বল সমাজের খাতিরে, পরের খাতিরে তীর্থভ্রমণে কপর্দক ব্যয় করে এবং তজ্জন্ত এত শারীরিক কষ্ট সহ্য করে ? কিন্তু যে মানব এ সংসারের তীব্র তাড়নার সন্নাহ পীড়িত, গিনি এ জীবনে শাস্তিসুখ ভোগ করিতে পান না, যদি তাঁহাকে বলা যায়, যে এ শুভকর্মটি সম্পাদন করিলে তোমার অক্ষয়পুণ্য লাভ হয়, তুমি জীবনের পাপরাশি হইতে মুক্ত হও, তুমি ইহলোকে ও পরলোকে অনন্তসুখে সুখী হও, তখন তিনি সর্ব-কর্ম পরিত্যাগ করিয়া সেই কার্যটি করিতে একান্ত তৎপর হন ; এমন কি, যদি উহাতে তাঁহার সর্বস্ব নষ্ট হয়, তথাচ তিনি তাহা অসঙ্কুচিতচিত্তে ও প্রীতির সহিত সম্পাদন করেন । ইহারই জন্ত তীর্থভ্রমণে এত পুণ্যলাভ, এত ইষ্টলাভ ও এত শ্রেয়োলাভ শব্দে উপদিষ্ট ।

এ বিষয়ে ধর্মের দ্বিতীয় উদ্দেশ্যটী অতীব গূঢ় ; কিন্তু ইহাঝেই এ ধর্ম তীর্থভ্রমণের মুখ্য উদ্দেশ্য করে এবং ইহার অত্যন্ত উদ্দেশ্যের অনাদর করে। ধর্মজগতের ইহা একটি মহাসত্য, "যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী" যাহার ধ্বংস ভাবনা, তাহার তেমনি সিদ্ধিলাভ। যাহার মনের একরূপ দৃঢ়বিশ্বাস, যে তীর্থস্থানের দেবদর্শন করিলে বা পুণ্যসলিলে অবগাহন করিলে অক্ষয়পুণ্য লাভ হয়, তিনি তথায় দেবদর্শন করিয়া ও স্নান করিয়া অক্ষয়পুণ্য লাভ করেন এবং সেই সঙ্গে অপার আত্মপ্রসাদ ও প্রশ্রুত ভোগ করেন। এই প্রকারেই তাহার জীবাত্মার অশেষ উন্নতি সাধিত এবং এই-প্রকারেই তাহার পারত্রিক মঙ্গল সাধিত। যে মা গঙ্গা আমাদের পতিত-পাবনী, সেই পুণ্যতোয়া গঙ্গায় ধর্মাত্মা হিন্দু স্নান করিয়া-যে ফলপ্রাপ্ত হন, একজন স্নেহ পাশও মুসলমান কি সেই ফল প্রাপ্ত হয়? তাহাই যদি হয়, সংসারে ধর্মের কি প্রয়োজন? পাপপুণ্যেরই বা কি প্রয়োজন?

এখন ভাবিয়া দেখ, এক তীর্থভ্রমণ দ্বারা সমাজের কত মহোপকার। ইহাতে লোকবিশেষের যেমন ঐহিক মঙ্গল, তাহার সেইরূপ পারত্রিক মঙ্গল। ইহাতে তাহার শরীরের যেমন মঙ্গল, তাহার মনেরও তদনুরূপ মঙ্গল। ইহাতে দেশবিশেষের যেমন মঙ্গল, সমগ্র ভারতবর্ষের তদনুরূপ মঙ্গল। তবে কেন আজ আমরা শিক্ষাদোষে তীর্থভ্রমণকে ধর্মের কুসংস্কার জ্ঞান করি? অহহ! আমাদের কি কুবুদ্ধি! কি বুদ্ধিবংশ! কি মতিচ্ছন্নতা! আর কোথায় হে প্রপিতামহ মহামিগণ! ধন্য তোমাদের বুদ্ধিশক্তি! ধন্য তোমাদের সমাজতত্ত্ব-জ্ঞান! তোমরা তীর্থভ্রমণাদি জিয়ার যে সকল ফলাফল নির্দেশ কর, সত্য বটে, তাহাতে লোকেরা তথা-কথিত কুসংস্কারে জড়িত, কিন্তু এ সকল ধর্মভাবে অনুষ্ঠিত হওয়ায় পরোক্ষভাবে সমাজের যে কত মঙ্গল সাধিত ও উদ্বারও এতদনুষ্ঠানে কিরূপ প্রোৎসাহিত, তাহা বর্ণনাতীত। আর আমাদের বিদ্যাশিক্ষায় দিক্! আমাদের পুষ্ণাত্য সভ্যতায় দিক্! আমরা তীর্থভ্রমণের সামাজিক মঙ্গল বুঝিতে পারিলেও উহা-র জন্ত এক কপদিকও ব্যয় করিতে অগ্রসর হই না!

কলিযুগে মানবসমাজে যত কৃত্রিম সভ্যতা বর্ধিত, ধর্মের পরিবর্তে বিদ্যা ও অর্থের সমাদরও তত বর্ধিত। এখন লোকে বিদ্যা ও অর্থের খাতিরে, স্বার্থসিদ্ধির খাতিরে দেশপর্যটন করে ও নানাদেশ দর্শন করে; কিন্তু ধর্মের

জন্ম, নিকাম পরার্থসিদ্ধির জন্য কেহ দেশ পর্যাটন করিতে চাহে না, কেবল এই অর্হুসভা প্রাচ্য জগতে মূৰ্খ লোকে এখনও তীর্থভ্রমণ করে। ওহে অত্যাশ্রিত সুশিক্ষিত পাঠক! তুমি আজ বিদ্যার গৌরব বুঝিয়াছ, অর্থের গৌরব বুঝিয়াছ, তুমি অগাধ বিদ্যা ও অতুল অর্থ উপার্জনের জন্য নানাদেশ পর্যাটন করিবে। তুমি এখন সুশিক্ষাশ্রমে প্রকৃতির যথার্থ সৌন্দর্য্য বুঝিতে শিখিয়াছ। তুমি এখন সেই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য নানাদেশে দর্শন করিয়া নয়ন সার্থক করিবে। তোমার সুশিক্ষিত মনের নিকট ধর্ম্ম একটা মানবমনের দুঃস্বপ্ন মাত্র। তুমি কেন ধর্ম্মের জন্য অনর্থক দেশবিদেশে ভ্রমণ করিবে! সেই অমূল্য সময়টুকু রাজনৈতিক আন্দোলনে বা অথবা কোন দায়িত্বপূর্ণ কর্ম্মে যোগ দিলে, তুমি নিজের বংশোদ্ভূত করিবে, দেশের মুখোদ্ভূত করিবে এবং দেশের মধ্যে একজন গণ্য ও মান্য লোক হইবে। কন্ববাহী মূর্খের ত্রায় তীর্থভ্রমণ তোমার কি শোভা পায়? এখন তোমার মনের সন্মোহিত অভিলাষ, যদি তুমি বাক-দেবীর পাঠস্থল সেই বিলাততুমি দর্শনপূর্ব্বক ব্যারিষ্টার বা সিভিলিয়ান হইয়া প্রভূত অর্থোপার্জন করিতে পার, তোমার মানবজীবন সার্থক হয় ও তোমার বংশ উদ্ভূত হয়। হয়ত তিনশত বৎসর পূর্বে যদি তুমি হিন্দুসমাজে জন্ম-গ্রহণ পূর্ব্বক এতদূর পরিশ্রম করিয়া প্রাচ্যবিদ্যার পারদর্শিতা লাভ করিতে, তুমিও ত্রীধরস্বামীর ত্রায় সংসার ত্যাগ করিয়া ভিক্ষালব্ধ জীবিকায় দিনপাত করতঃ দেশে দেশে পর্যাটন করিতে ও সর্বত্র হিন্দুধর্ম্মের জয়ঘোষণা করিতে। এখন ভাবিয়া দেখ, শিক্ষাভেদে কতদূর মতভেদ উপস্থিত! তবে কেন তুমি তীর্থভ্রমণকে ধর্ম্মের কুসংস্কার জ্ঞানে এখন এত স্বেচ্ছা কর!

যে হিন্দুধর্ম্ম জাতিভেদপ্রথা প্রবর্তিত করিয়া সমাজের যাবতীয় লোককে এক রজ্জুতে আবদ্ধ করে, সেই হিন্দুধর্ম্ম আবার ভারতের চতুষ্কোণে চারিটা মহাতীর্থ ও মধ্যে মধ্যে অস্ত্রান্ত তীর্থ স্থাপন করিয়া সমগ্র ভারতবাসীকে এক রজ্জুতে বন্ধন করিতে ও সকলকে সুশাসিত করিতে চেষ্টা পায়। ইহারই জন্য বিভিন্নভাষাসংবলিত, বিভিন্নজাতিবিশিষ্ট ভারতভূমিতে এককাল হিন্দুধর্ম্ম এমন অক্ষুরপ্রতাপে প্রচলিত। ভারতবর্ষের ভৌগোলিক সংস্থান পর্যালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, প্রকৃতি ইহার মধ্যে মধ্যে পর্ব্বতাদি দ্বলজ্বা অবরোধ ব্যবধান করাইয়া ইহার এক প্রদেশকে অথবা প্রদেশ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক

করে; সেজন্য অতি পুরাকাল হইতে হিন্দুজগৎ বিভিন্ন রাজশক্তিসম্পন্ন কয়েক প্রদেশে বিভক্ত। সকল প্রদেশের লোকবর্গ ধর্মোদ্দেশে তীর্থস্থলে একত্রিত হওয়ার উদ্দেশ্যে বিভিন্ন পরস্পর সহায়ভূতি ও মৌহাদ্য কতদূর বর্ধিত ও উদ্দেশ্যে জাতীয় উন্নতি কতদূর সাধিত? যেমন জাতীয় সমিতিতে বিভিন্ন প্রদেশের সুশিক্ষিত বিষজ্ঞান একস্থলে একত্রিত হইয়া রাজনৈতিক আন্দোলনে যোগ দেওয়ার সকলের ভিতর সহায়ভূতি বর্ধিত ও জাতীয় একতা কথঞ্চিৎ স্থাপিত হয়, সেইরূপ তীর্থস্থলে নানাদেশের বিভিন্ন লোক ধর্মোদ্দেশে একত্রিত হইয়া ধর্ম্মাহুষ্ঠান করিলেও সকলের ভিতর সহায়ভূতি বর্ধিত ও জাতীয় একতা স্থাপিত হয়।

যথার্থ বলিতে কি, হিন্দুধর্ম্ম এক তীর্থভ্রমণ উপদেশ দ্বিরাই সমগ্র হিন্দু-জগৎকে চিরদিন সমভাবে শাসন করে এবং ইহার বিভিন্ন জনপদবর্গে প্রায় একরূপ দেশাচার চালিত করে। যথার্থ বলিতে কি, তীর্থযাত্রীরাই ব্রহ্ম-নারায়ণ হইতে সেতুবন্ধরামেশ্বর পর্য্যন্ত, দ্বারকা হইতে ত্রীক্ষেত্র পর্য্যন্ত এই বিভিন্নজাতিসংবলিত, বিভিন্নভাষাসংবিশিষ্ট সমগ্র ভারতবর্ষে হিন্দুধর্ম্মের জয়পতাকা চিরদিন উড্ডীয়মান করে। এমন কি, যদি তীর্থভ্রমণ ধর্ম্মের এক প্রধান অঙ্গ না হইত, হিন্দুস্থানে হিন্দুধর্ম্ম এতদিন এমন অক্ষুণ্ণপ্রতাপে প্রচলিত থাকিত না। হয়ত এ ধর্ম্ম মুসলমানদিগের অধিকারকালে কালের কঠিন হস্তে পতিত হইয়া চিরদিনের জন্য বিলুপ্ত হইত। তখন কোথায় বা বেদ ও বেদান্ত! কোথায় বা রামায়ণ ও মহাভারত! সকলই অনন্ত কালের অনন্ত স্রোতে ভাসিয়া যাইত।

অজ্ঞাত ধর্ম্মে ধর্ম্মপ্রচারের জন্য প্রচারক নিযুক্ত। সাধু সন্ন্যাসিগণই হিন্দু-ধর্ম্মের প্রকৃত প্রচারক। তাঁহারা তীর্থভ্রমণ করিয়া ও ধর্ম্মনির্দিষ্ট ক্রিয়া-কলাপের অনুষ্ঠান করিয়া দেশে দেশে হিন্দুধর্ম্মের বিজয়ভেরি বাজান। এই যে হরিদ্বারে বা প্রয়াগে প্রতিবৎসরে বা দ্বাদশবৎসর অন্তর কুম্ভমেলায় বিভিন্ন দেশের লক্ষ লক্ষ যাত্রীবর্গ একস্থানে কয়েক দিবসের জন্য সমবেত হইয়া লক্ষ লক্ষ রজতমুদ্রা ব্যয় করতঃ ধর্ম্মাহুষ্ঠান করেন, ইহাতে যে অর্থরাশির ব্যয় হয়, তাহা কি কেবল অনর্থক ব্যয়? রেলওয়ে কোম্পানি ও পাণ্ডাদিগের উদর-পূর্ত্তির জন্য ঐ অর্থরাশির ব্যয়? ইহাতে কি হিন্দুসমাজের কোনরূপ মঙ্গল

সাধিত হয় না ? ইহাতে কি লোকের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল সাধিত হয় না ? তবে কেন স্বধর্মের এত নিন্দাবাদ কর ?

যে ভীষণভ্রমণ দ্বারা ভারত এতকাল এতদূর উপকৃত, আজ ভারতের কি ছরদৃষ্ট ! সেই তীর্থস্থলগুলি আজ কেমন নরককুণ্ডে পরিণত ! তত্তত্যা পাণ্ডা-দিগের অর্থ নিস্পীড়ন ও পৈশাচিক ব্যবহার, পাশাওয়া ও বেজার সমাগম, পাপরাশির অমুঠান ও ধর্মভাবের অভাব, এ সকল দেখিয়া কোন্ ধর্মীয়া হিন্দুর বন্ধঃস্থল অশ্রুজলে প্রাবিত না হয় ? মনে হয়, যে দেশের রাজা বিধব্রাতী, তথায় ধর্ম এইরূপে অবনত ও দেশের লোকও এইরূপে মোহাক্ত ।

উপবাসাদি ব্রত পালন ।

সনাতন হিন্দুধর্ম শাস্ত্রোক্ত কতকগুলি ব্রতপালনের জ্ঞান আনাদিগকে মধ্যে মধ্যে উপবাস করায় । জনসাধারণ এখনও সকল প্রদেশে ঐ সকল ব্রত বিধিবৎ পালন করতঃ ভালরূপ ধর্মামুঠান করে । মুসলমান ও বৌদ্ধধর্ম সেইরূপ স্বসেবকদিগকে মধ্যে মধ্যে উপবাস করায় । কিন্তু অসভ্য যুগের অসভ্য খ্রীষ্টধর্ম এখন কাহাকেও উপবাস করায় না । ইহা দেখিয়া অশিক্ষিত নবাসম্প্রদায় আজ হিন্দুধর্মের এই কঠোর বিধানের উপর অতীব নারাজ । তাহার ভাবেন, ধর্ম মনের বিশ্বাস মাত্র ; শরীরকে অথবা কষ্ট দিলে, কি প্রকারে ধর্মসাধন হয় ? ঈশ্বরসাধনা দ্বারা ধর্মপ্রবৃত্তির কৃর্ত্তি কর, পাপপথ হইতে চিরদিন বিরত থাক, সাধ্যানুসারে পরোপকার কর, ইহাই তোমার ষথার্থ ধর্মসাধন । তবে কেন তুমি অপদার্থ পৌত্তলিক হিন্দুধর্মের উপদেশানুসারে উপবাস করিয়া তোমার বরবপুকে বৃথা ক্লিষ্ট কর ? এ স্থলে অত্যন্ত পাশ্চাত্য চিকিৎসাবিজ্ঞান কি বলে, তাহাই শ্রবণ করা উচিত । মিতাহারী হইয়া প্রত্যহ নিয়মিত সময়ে আহারবিহারাদি কর, ; বিশুদ্ধ বায়ুসেবন, বিশুদ্ধ ভোজন ও বিশুদ্ধ পানীয় জল পান কর, কুঁহাই স্বাস্থ্যরক্ষার প্রধান উপায় । তবে কেন তুমি স্ববির যুমুসু হিন্দুধর্মের কথায় কর্ণপাত কর ? শরীরের সহিত ধর্মের আবার সম্বন্ধ কি ? এইটী এ ধর্মের মহৎ ভ্রম যে, ইহা শারীরিক ক্রিয়ার উপরও অথবা দৃষ্টান্তে করে ; এইটী ইহার অনধিকারচিহ্নমাত্র ।

এ স্থলে ধর্মের গূঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করা আবশ্যক! অবনিমণ্ডলে জন্ম-গ্রহণ করিয়া নীরোগ শরীরে জীবন অতিবাহিত করা আমাদের একটা মহৎ ব্রত। এই ব্রতপালনে সকলেই সমভাবে তৎপর। ধনসম্পদ বল, মানসম্মত বল, পুত্রকলত্র বল, জীবনের যাবতীয় ভোগ্যবস্তু একমাত্র স্বাস্থ্য ব্যতিরেকে অসার ও অকিঞ্চিংকর; এজন্ত হিন্দুধর্মও সকলকে চিরদিন উপদেশ দেয়, “শরীরমাস্থ্যং থলু ধর্মসাধনং,” স্বাস্থ্যরক্ষাই ধর্মের প্রধান সাধন। আমরা কি উপায়ে প্রকৃত স্বাস্থ্যরক্ষা করিয়া সর্বস্বখে সুখী হই, কি উপায়ে আমরা উৎকট রোগসমূহ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া দীর্ঘজীবন লাভ করি, তদ্বিষয়ে এ ধর্ম বিশেষ মনোযোগী। সংসারে অশেষ ছুঃখরাশির মধ্যে প্রকৃত সুখবর্দ্ধন করাই যে ধর্মের মুখ্য উদ্দেশ্য, সে ধর্ম কি সকল সুখসন্তোগের মূলীভূত কারণ স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় নির্দেশ করিবে না? যে ধর্ম ভবসংসারের যাবতীয় কর্মের উপর স্বীয় প্রীতিপদ অনুশাসন চালাইয়া সকলকে যথার্থ ধর্মপথের পথিক করে, সে ধর্ম কি অশেষ সুখের নিদান স্বাস্থ্যরক্ষার উপায় নির্দেশ করিবে না? সুতরাং স্বাস্থ্যবর্দ্ধন দ্বারা শরীরধর্ম পালন করিবার জন্ত উপবাস শাস্ত্রে উপদিষ্ট।

উপবাস দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্যবর্দ্ধন কি প্রকারে সম্ভব? কোথায় উপবাস করিলে নিয়মিত সময়ে আহারাদি না পাইয়া পাকস্থলী বিকৃত ও সেই সঙ্গে সমস্ত শরীর বিকৃত? না কোথায় উপবাস দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্য বর্দ্ধিত? এ অসম্ভব কথায় কে বিশ্বাস করে? ইহা ত চিকিৎসাবিজ্ঞানের কথা নয়! দেখ, চিকিৎসা-বিজ্ঞান আজকাল রোগের সময়েও কাহাকেও লজ্জন করায় না; কিন্তু তৎপরিবর্তে ইহা পুষ্টিকারক ও বলকারক পথ্যের সুব্যবস্থা করে। তবে হিন্দু-ধর্মের প্রলাপে কি কর্ণপাত করা উচিত?

এখন দেখা যাউক, রোগের সময় প্রকৃতি কোন উপায় অবলম্বন করিয়া রোগের শাস্তি করে? কেন নানারোগে প্রকৃতি ক্ষুধামান্দ্য আনয়ন করিয়া স্বাভাবিক লজ্জন করায়? কেন অত্যাশ্র জীবজন্তু রোগাক্রান্ত হইলে স্বতঃ উপবাস করে? উপবাস বা লজ্জন সকল ঔষধের মধ্যে প্রকৃতিদত্ত মহৌষধ। এক উপবাস করাইয়া প্রকৃতি অনেক সময়ে নানারোগের শাস্তি করে। এক লজ্জন দ্বারা অনেক উৎকট রোগের উপশম হয়। উপবাসের এত গুণ বলিয়া

প্রকৃতি-সেবক হিন্দুধর্ম রোগ উপস্থিত হইবার পূর্বে সকলকে সময়ে সময়ে উপবাস করাইয়া তাঁহাদের শরীরকে রোগাক্রান্ত হইতে দেয় না। অতএব শরীরের রোগপ্রবণতা দূরীকরণই উপবাসের প্রথম ফল।

শরীরের কোন যন্ত্র বিকৃত হইলে, সেই যান্ত্রিকবিকার শরীর-প্রকৃতির স্বাভাবিক রোগপ্রশমনশক্তি দ্বারা দূরীভূত হয়। যাহার শরীরের রোগ-প্রশমনশক্তি যেরূপ বলবতী, তিনি সেইরূপ উৎকট রোগ হইতে অস্বাভাবিক সময়ে অব্যাহতি পান। ছঃসাধ্য ব্যাধির আরোগ্যে প্রকৃতির এই রোগপ্রশমনশক্তি অধিক কার্যকারিকা। উৎকট রোগে তুমি অর্থবলে শ্রেষ্ঠচিকিৎসক কর্তৃক চিকিৎসিত হইলে, যে তুমি সেই রোগ হইতে অব্যাহতি পাও, এমন নহে। সহস্র কেন, তুমি সর্বোৎকৃষ্ট ঔষধ সেবন কর না, সহস্র কেন, তুমি সর্বশ্রেষ্ঠ চিকিৎসক দ্বারা চিকিৎসিত হও না, তোমার শারীরিক প্রকৃতির রোগপ্রশমনশক্তি যেরূপ বলবতী, তুমিও সেইরূপ অত্যুৎকট রোগসমূহ হইতে নিষ্কৃতি পাও। এজন্য শরীরের রোগপ্রশমনশক্তি বর্দ্ধন করা সকলের একান্ত কর্তব্য। যেমন প্রকৃতি স্বয়ং উপবাস করাইয়া নানা রোগের স্বাভাবিক প্রশমন করিতে চেষ্টা পায়, সেইরূপ প্রকৃতি-সেবক হিন্দুধর্মও সময়ে সময়ে সকলকে উপবাস করাইয়া শরীরের রোগপ্রশমনশক্তি বর্দ্ধন করিতে চেষ্টা পায়। অতএব শরীরপ্রকৃতির রোগপ্রশমনশক্তির বর্দ্ধনই উপবাসের দ্বিতীয় ফল। অস্বদেশীয় বিধবাদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত কর, এ বিষয়টা ভালরূপ বুঝিতে পারিবে। বিধবারা উপবাস করিয়া যেমন শরীরকে বিধিগতে ক্লিষ্ট করেন, তাঁহারা তেমনি কেমন দীর্ঘজীবন ভোগ করেন এবং কোন উৎকট রোগে আক্রান্ত হইলে, তাঁহারা কেমন সহজে সেই রোগ হইতে অব্যাহতি পান!

আজকাল উন্নতচিকিৎসাবিজ্ঞান নানা উৎকট রোগের নানাবিধ কীটগু (Germ) আবিষ্কার করে। তজ্জন্তু কেহ কেহ বলেন, যখন ঐ সকল কীটগু শরীরাত্ম্যস্তরে লক্ষপ্রতিষ্ঠ হইলেই নানা রোগ উৎপন্ন, তখন উপবাসের দ্বারা শরীরের কি উপকার সাধিত? ঐ সকল কীটগুবশতঃ উৎকট রোগ উৎপন্ন হউক বা অল্প কোন কারণে উৎপন্ন হউক, ইহা অনিশ্চিত, উপবাস দ্বারা শরীরকে ক্লিষ্ট করিতে পারিলে, রোগের বীজস্বরূপ ঐ সকল কীটগু বা অন্য কোন অনির্দিষ্ট কারণ শরীরে অধিক বলবৎ হয় না এবং ইহুর রোগপ্রশ-

মনশক্তি বর্দ্ধিত হইলে, অন্যায়সে ঐ সকল কারণ দূর করা যায়। অতএব উপবাস শরীরের স্বাস্থ্যসম্বন্ধে আশাতীত ফলোৎপাদন করে। এক দিনের বা দুই দিনের উপবাসে কিছুই ফল নাই; দীর্ঘকাল ধরিয়া মধ্যে মধ্যে উপবাস করিলে ইহার প্রকৃত ফল পাওয়া যায়।

দুই দিবসের উপবাসও রেচকব্যবহার তুল্যমূল্য। শরীর সম্বন্ধে ইহাদের ক্রিয়া প্রায় একরূপ। যাহা রেচনদ্বারা সম্পাদিত, তাহাই আবার লজ্বন দ্বারা উত্তমরূপে সম্পাদিত। কবিরাজগণ বলেন, নিত্য আহার বিহার করিতে করিতে শরীরে রোগোৎপাদক রস উৎপন্ন হয়। যে স্থলে রেচক সেই দূষিত আম ও রসকে শরীরভ্যন্তর হইতে নিঃসরণ করায়, সে স্থলে উপবাস উহাদিগকে শরীরভ্যন্তরে পরিপাক করায়। কিন্তু ফলাফল সম্বন্ধে ইহাদের বিস্তর পার্থক্য দেখা যায়। মধ্যে মধ্যে উপবাস করিলে, পাকাশয় ও অন্ত্রের খাদ্যপাচিকা-শক্তি বর্দ্ধিত হয়। মধ্যে মধ্যে বিশ্রাম লইলে, যেমন শরীরের তেজ বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ মধ্যে মধ্যে পাকাশয়কে ইহার নিয়মিত কার্য হইতে অবসর প্রদান করিলে, ইহার তেজ বর্দ্ধিত হয়। কিন্তু রেচক ব্যবহার দ্বারা ইহার প্রভূত অনিষ্ঠোৎপত্তি হয়। মধ্যে মধ্যে রেচক ব্যবহার করিলে, পাকাশয় ক্রমশঃ ক্ষীণ-বীৰ্য্য হইয়া পড়ে। প্রকৃতি-সেবক হোমিওপ্যাথী কেন রেচক আদৌ ব্যবহার করে না? আর এলোপ্যাথী বা এলোপাতাড়ী কেন ইহার অপব্যবহার করিয়া সহস্র সহস্র লোকের স্বাস্থ্য নষ্ট করে? স্বাস্থ্যদর্শী হোমিওপ্যাথী রেচক ব্যবহারের অপকারিতা ভালরূপে বুঝিতে পারে; আর স্থূলদর্শী এলোপ্যাথী ইহার ভবিষ্যৎ অপকার চক্ষে দেখিয়াও দেখে না এবং আশু উপকারদর্শনে বিমুগ্ধ হয়। আজকাল অনেকে রেচকের অপব্যবহার করিয়া মন্দাময়, উদরাময়, সংগৃহীণী প্রভৃতি নানাবিধ উৎকটরোগে আক্রান্ত হন। অতএব যাহারা প্রাজ্ঞ ও প্রকৃত ডাক্তার, তাঁহারা আদৌ রেচক ব্যবহারের পক্ষপাতী নন; বরঞ্চ ইহার পরিবর্তে তাঁহারা উপবাসের পক্ষপাতী হন।

কবিরাজগণ তরুণজন্মে লজ্বন ব্যবস্থা করেন। তাঁহাদের ভ্রাতৃবৃন্দ পশ্চিমা-ঞ্চলে একমাত্র লজ্বন দ্বারা বাতশ্লেষাদি উৎকট রোগ আরোগ্য করেন। কিন্তু পাশ্চাত্য-চিকিৎসাবিজ্ঞান আজকাল লজ্বনের আদৌ পক্ষপাতী নয়। লজ্বন, রক্তমোক্ষণ ও অযথাপারদসেবনের অল্পপকার প্রাপ্ত হইয়া, ইহা এখন

বিপরীত দিকে ধাবিত ; তজ্জন্ত ইহা ব্রথ ত্রাণ্ডি প্রভৃতি পুষ্টিকারক ও উত্তেজক পথ্যের ব্যবস্থা করে । এ প্রকার অনুসরণ করার ইহা প্রকৃতির বিপক্ষে গমন করে । যে উপায়ে প্রকৃতি রোগের স্বাভাবিক প্রশমন করে, তাহা ইহা অগ্রাহ্য করিয়া প্রকৃতির সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হয় । কিন্তু পুরাকালের মহর্ষি-গণ প্রকৃত প্রকৃতি-সেবক । তাঁহারা নানারোগে একমাত্র লজ্জন ব্যবস্থা করিয়া প্রকৃতির অনুকরণ করিতে উপদেশ দেন । কেহ কেহ বলেন, লজ্জন দ্বারা বাতশ্লেষ্মাদি রোগের ধেরূপ নিখুৎ আরাম হয়, কতকগুলি ছাইভস্ম ব্রথ ত্রাণ্ডি দিয়া কৃষ্ণশরীরের পৌষণ ও উত্তেজন করার সেরূপ নিখুৎ আরাম করা যায় না । বাহা হউক, লোকে এখন উপবাসে অনভ্যস্ত ও ক্ষীণবীৰ্য্য ; প্রাকৃতিক উপায়ে রোগপ্রশমনের জন্ত যতদিন লজ্জন আবশ্যক, ততদিন ধরিয়া লজ্জন তাহারা সহ্য করিতে পারে না, অথবা ততদিনের ভিতর তাহাদের প্রাণান্ত হইয়া যায় ; সেজন্ত পুষ্টিকারক পথ্যের ব্যবস্থা করা উচিত ।

শরীরের উপর উপবাসের অশেষ গুণ বলিয়া হিন্দুধর্ম চিরদিন আমাদের মধ্যে মধ্যে উপবাস করিতে উপদেশ দেয় । এখন জিজ্ঞাস্য, যে দেশে ধর্ম সাধনার্থ উপবাস আদৌ প্রচলিত নাই, সে দেশের লোকেরা কি দীর্ঘজীবন-ভোগ করে না বা কোন উৎকট রোগে আক্রান্ত হইলে তাহা হইতে অব্যাহতি পায় না ? দেখ, খৃষ্টজগতে উপবাসপ্রথা আদৌ প্রচলিত নাই ; অণচ তথায় লোকে দীর্ঘজীবন ভোগ করিয়া কেমন স্বাস্থ্যসুখে কালাতিপাত করে ! মি-তাহার, নিয়মিত সময়ে আহারবিহারাদি, নিয়মিত কাস্মিকপরিশ্রম, বিশুদ্ধ ভোজন, বিশুদ্ধ বায়ু সেবন, বিশুদ্ধ পানীয় জলপান প্রভৃতি যে যে বিষয় স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত আবশ্যক, তাহা উহারা এখন স্বাস্থ্যবিজ্ঞানের সুবিমল জ্যোতি পাইয়া বিধি-বৎ পালন করে ও সুখে দীর্ঘজীবন ভোগ করে । তবে কেন উপবাসের অবস্থা প্রশংসা কর ? এহলে সকলের একটা কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য । শীতপ্রধান-দেশে জলবায়ুর গুণে জনসাধারণ তথায় প্রাকৃতিক কারণে দীর্ঘায়ু ও বলিষ্ঠ ; আর গ্রীষ্মপ্রধান দেশে উহার স্বভাবতঃ অন্মায়ু ও ক্ষীণবীৰ্য্য । অতএব শেযোক্ত স্থানে দীর্ঘজীবন লাভ করিবার জন্ত উপবাসাদি বিশেষ আবশ্যক । শাস্ত্রকারেরা অগাধ পর্যাবেক্ষণ ও ভূয়োদর্শন গুণে উপবাসের গুণাগুণ বুঝিতে পারিয়া উহা হিন্দুসমাজে প্রবর্তন করেন । তাঁহাদের স্বব্যবস্থা কি এখন

হাসিয়া উড়াইয়া দিবার যোগ্য ? যাঁহারা পাশ্চাত্য শিক্ষা পাইয়া পাশ্চাত্য আদর্শে জীবন গঠিত করেন, তাঁহারাও কেন দীর্ঘজীবন ভোগ করেন না ? তবে কেন, তোমরা শাস্ত্রাদেশ উল্লঙ্ঘন করিতে এত ব্যগ্র ?

উপবাস দ্বারা মানবমনও অশেষরূপে উপকৃত । শরীরের উপর ইহার উপকার পরোক্ষভাবে সাধিত ; কিন্তু মনের উপর ইহার উপকার সকল সময়ে প্রত্যক্ষভাবে অনুভূত । ইহা দ্বারাই মন ক্রমশঃ সংযত, ইহার একাগ্রতা, ঈর্ষ্যা, ধৈর্য্য, সহিষ্ণুতা ও তিতিক্ষা বর্দ্ধিত ও হৃদয় কামপ্রবৃত্তি মন্দীভূত । এ কলিযুগে অলসায় ক্ষীণবীৰ্য্য মানব পুরাকালের জ্ঞায় মনসংযমের জন্ত তপস্তাদি অবলম্বন করিতে পারেন না । অতএব হিন্দুধর্ম যুগধর্ম্যে বাধ্য হইয়া অন্নগত-প্রাণ মানবের প্রকৃত মনসংযমের জন্ত তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে উপবাস করাইয়া তাঁহার কালোচিত তপঃসাধন করায় । কলিযুগে উপবাসই ঘোর তপস্তা ; একজ্ঞ শাশ্ত্রে ইহার এত প্রাণংসা এবং প্রত্যেক ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রথমেই ইহা সম্যক উপদিষ্ট ।

উপবাস মনকে ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা উত্তমরূপে শিক্ষা দেয় । যেমন কামপ্রবৃত্তি যত অল্পপরিমাণে চালনা করা যায়, উহার তেজ তত মন্দীভূত হয় ; সেইরূপ মধ্যে মধ্যে ক্ষুধাশ্মিকে দমন করিলে মনের ধৈর্য্য ও সহিষ্ণুতা সম্যক বর্দ্ধিত হয় । যে পাপসংসারে আমাদের চতুর্দিকে বিপদ আপদ অমুকণ ঘনীভূত, সে সংসারে ধৈর্য্য গুণ থাকা কত আবশ্যক ! এক ধৈর্য্যগুণ থাকিলে আমরা সংসারের নানা বিপদ হইতে উদ্ধার পাই । এক ধৈর্য্যগুণ থাকিলে আমরা সংসারের যাবতীয় বিপদআপদকে তুচ্ছ জ্ঞান করিতে শিক্ষা করি । এখন যে উপবাস দ্বারা মনের ধৈর্য্যগুণ বর্দ্ধিত, সে উপবাস আমাদের কত মহোপকারী ! ইহারই জন্ত হিন্দুধর্ম্ম উপবাসকে ধর্ম্মসাধনার এক অঙ্গস্বরূপ করে এবং এতদর্থে নানা ব্রতের উপদেশ দেয় । আজকাল অনেকে নিয়মিত সময়ে আহার না পাইলে একেবারে ক্রোধাক্ত হন ; উপবাসে অভ্যস্ত থাকিলে, এরূপ ধৈর্য্যচ্যুতি কি সম্ভব ? এখন স্তম্ভশব্দে উপবাস করা আমাদের পক্ষে হুঃসাধ্য । এখন আমরা উপবাসের নামে শিহরিয়া উঠি ।

কলিযুগে মানব নিকৃষ্টপ্রবৃত্তির দাস ; এমন কি কামরিপু চরিতার্থতার জন্ত তিনি এখন নিকৃষ্টজন্ত অপেক্ষা সমধিক উন্নত । এই অভ্যুত্থান কামপ্রবৃত্তি

বাহাতে কথঞ্চিৎ মন্দীভূত হয়, বাহাতে ইহার হৃদয় তেজ ক্রিয়ণ পরিমাণে হ্রাসপ্রাপ্ত হয়, তদ্বিষয়ে সকলেরই সাধ্যমত চেষ্টা করা কর্তব্য । যে শুক্রদেবের অপচরে আয়ুর্বল হ্রাসপ্রাপ্ত, সে শুক্রদেবকে শরীরে বত রক্ষা করা যায়, ইহার ততই মঙ্গল । অতএব ইন্দ্রিয় দমন করা সকলের সমান কর্তব্য । সামান্ত মোখিক উপদেশে ইন্দ্রিয় দমন হয় না । তজ্জন্ত অশেষ ক্রিয়াযোগ ও মনের দৃঢ়প্রতিজ্ঞতা আবশ্যক । উপবাসের আর একটি মহৎ গুণ এই যে, ইহা দ্বারা কামপ্রবৃত্তির তেজ ক্রমশঃ মন্দীভূত হয় । যেমন বহুদিবস ধরিয়া আমিষ ভোজন করিলে মন ক্রমশঃ কোপনস্বভাব হয়, সেইরূপ বহুদিবস ধরিয়া মধ্যে মধ্যে রীতিমত উপবাস করিলে কামপ্রবৃত্তির তেজ সবিশেষ মন্দীভূত হয় । এ দেশের বিধবা স্ত্রীলোকদিগের প্রাতি নেত্রপাত কর, এ বিষয়টা ভালরূপ বুঝিতে পারিবে ।

উপবাসের আর একটি মহৎ গুণ, ইহাতে ভোজনস্বৰ্ণ বর্ধিত হয় । প্রতি-দিন যথাসময়ে ভোজন করিলে ভোজনে তাদৃশ সুখভাব হয় না ; কিন্তু মধ্যে মধ্যে উপবাস করিলে ভোজনস্বৰ্ণ বৃদ্ধি বর্ধিত হয় । এস্থলে একদিকে উপবাসের ঘেরূপ কষ্ট, ভোজনেও তদনুরূপ সুখবোধ । যাহারা উপবাসে অভ্যস্ত, তাঁহাদেরই ভাগ্যে এ সুখলাভ ঘটে । আর যাহারা উপবাসে অনভ্যস্ত এবং এ সুখের সহিত অপরিচিত, তাঁহাদের একবার ভাবা উচিত, কোন রোগ আরোগ্য হইবার পর তাঁহারা অন্ন ভোজন করিয়া কিরূপ পরিতৃপ্ত হন । এই-রূপ উপবাসদ্বারা মানবমন অশেষরূপে উপকৃত ।

সেইরূপ উপবাসদ্বারা জীবাত্মাও অশেষরূপে উপকৃত । উপবাসের জন্ত যে সকল ব্রত শাস্ত্রে উপদিষ্ট, সে সকল ব্রত অপার ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত অনুষ্ঠিত হইলে, মনে কেমন বিমল আশ্বপ্রসাদ লাভ হয় ! বাহাতে মনের আশ্ব-প্রসাদ লাভ, তাহাতেই জীবাত্মার অনন্ত উন্নতি, তাহাতেই ইহার অশেষ পুণ্যলাভ ও তাহাতেই ইহার অশেষ পারত্রিক মঙ্গললাভ । যে উপবাসে শরীরের যেমন উপকার, মনের তেমন উপকার, আবার জীবাত্মার ত্রিতোমিক উপকার, সেই উপবাসে মানবমনের গূঢ়রহস্যজ্ঞ হিন্দুধর্ম কেবল পুণ্যলাভের কথা নির্দেশ করে । এরূপ নির্দেশ করিবার প্রকৃত তাৎপর্য্য কি ? ইহাতে হিন্দুধর্মের অপরাধ কি ? যে উপবাসে শরীরের অশেষ কষ্ট, কলিযুগের অন্নগত-প্রাণ, আঁসপ্রিয়-মানব

কি সেই উপবাস সহজে করিতে চান ? নিঃস্বার্থ ধর্মের নামে সেই পরমকল্যাণ-কর ক্রিয়াসম্পাদনে তাঁহাকে স্বতঃ প্রোৎসাহিত করিবার জন্তই এধর্ম ইহার পুণ্যের কথা নির্দেশ করে । যদি তোমার অশিক্ষিত মনের নিকট এখন উহা ধর্মের কুসংস্কার বলিয়া বোধ হয়, তবে কোন্টি সমাজের অসংস্কার ? যে কর্মের সমাজের শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি, তাহা কি কদাচ কুসংস্কার হইতে পারে ? তবে কেন তোমরা আজ ঐ সকল কল্যাণকর ধর্ম্মানুষ্ঠানকে ধর্ম্মের কুসংস্কার বলিয়া ত্যাগ কর ?

এখন দেখ, যে উপবাসে আমাদের অশেষ উপকার, সেই উপবাসে হিন্দুধর্ম্ম আমাদের কিসে প্রোৎসাহিত করে ? কি বিবাহোৎসব, কি শ্রাদ্ধোৎসব, কি দেবোৎসব, কি ব্রতোৎসব, সকল ধর্ম্মানুষ্ঠানের প্রথমেই ইহা উপবাস করিতে উপদেশ দেয় । তুমি যাহার সহিত আজীবন ধর্ম্মাচরণ করিবে, তাঁহার সহিত আজ মন্ত্রপূত হইয়া পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হইবে, এ ধর্ম্ম তোমায় বলে, সমস্ত দিবস উপবাস করিয়া তুমি মন্ত্রপূত হও, ইহাতেই তোমাদের মঙ্গল । তুমি আজ স্নেহময়ী কস্তাকে সুপাত্রের অর্পণ করিয়া বা সুপাত্রীর সহিত পুত্রের বিবাহ দিয়া নিজ দায়িত্ব হইতে মুক্ত হইবে, এ ধর্ম্ম তোমায় বলে, সমস্ত দিবস উপবাস করিয়া সম্পদাদি কায়া সম্পাদন কর, ইহাতেই তোমাদের মঙ্গল । তুমি আজ মৃত পিতামাতার আদ্যশ্রাদ্ধ করিয়া পিতৃমাতৃ-ঋণ হইতে উদ্ধার পাইবে, এ ধর্ম্ম তোমায় বলে, তুমি উপবাস করিয়া উহাদের প্রেতাত্মাদিগের উদ্দেশে পিণ্ডদান কর, ইহাতেই তোমাদের মঙ্গল । তোমার গৃহে আজ কোন দেবোৎসব বা ব্রতোৎসব হইবে, এ ধর্ম্ম তোমায় বলে, তুমি উপবাসে থাকিয়া ঐ সকল ধর্ম্মানুষ্ঠানে সাহায্য কর ও দেবতাদিগের পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান কর, ইহাতেই তোমাদের মঙ্গল । আজ অমাবস্যা, আজ পূর্ণিমা, আজ মহাশয়্যা-ষ্টমী, আজ শিবরাত্রি, এ সকল শুভোপলক্ষে তোমাদের ধর্ম্মাচরণ একান্ত আবশ্যিক, এ ধর্ম্মও তোমাদিগকে বলে, উপবাসে থাকিয়া শাস্ত্রোক্ত ব্রতপালন কর, ইহাতেই তোমাদের মঙ্গল । এরূপ প্রত্যেক ধর্ম্মানুষ্ঠানে সনাতন হিন্দুধর্ম্ম আমাদের উপবাসে প্রোৎসাহিত করে এবং উপবাস করাইয়া আমাদের শারীরিক, মানসিক, ও আধ্যাত্মিক মঙ্গল সম্পাদন করে ।

এস্থলে হিন্দুবিধবাদিগের একাদশীব্রতের কথা উল্লেখ করা কর্তব্য । হিন্দু-

শাস্ত্রের আদেশে বিধবাগণ একাদশী তিথিতে নিরঙ্ঘ উপবাস করিয়া ধর্মচর্যা করিবেন। তাঁহাদের নিরঙ্ঘ উপবাসের ক্লেশদর্শনে ব্যথিতহৃদয় হইয়া কেহ কেহ ভাবেন, ধর্মের একি অবিচার! ধর্ম পত্যস্তর গ্রহণ করিতে না দিয়া একদিকে উহাদিগকে কতদূর মানসিক কষ্ট দেয়! আবার গোদের উপর বিস্ফোটক! উহাদিগকে অপরদিকে একাদশীতিথিতে নিরঙ্ঘ উপবাস করাইয়া কতদূর শারীরিক বজ্রণা দেয়! রে নিষ্ঠুর হিন্দুধর্ম! তুমি কেন এমন নবনীতপুত্তলী অবলাদিগকে বিধিমতে এত ক্লেশ ও বজ্রনা দেও? ইহাতে তোমার কোন্ অভিষ্ট সিদ্ধ? এতুলে হিন্দুধর্ম প্রত্যুত্তর দেয়, “রে পাণিষ্ট কুলাকার! আমার এমন অযথা নিন্দাবাদ করিও না! তোমার জিহ্বা শতধা বিদীর্ণ হইবে! নিরঙ্ঘ উপবাসের মহৎ উদ্দেশ্য বুঝিতে চেষ্টা কর।”

যে ধর্ম দম্পতিমিলনে নারীজাতিতে পুরুষজাতির চিরদিনের জন্ত অঙ্কাজ্জীন করে এবং উহাদের প্রাণে প্রাণে, অস্থিতে অস্থিতে ও স্বকে স্বকে সর্কাজ্জীন মিলন ঘটায়, সে ধর্ম কি প্রকারে বিধবাকে পত্যস্তর গ্রহণ করাইবে? সে ধর্ম পরমারাধ্য পতির মৃত্যুতে হৃৎখিনী বিধবাকে ইহজীবনের যাবতীয় সুখ-সম্ভোগে জলাঞ্জলি দেওয়ায়, পতির প্রীতি অনন্তপ্রেমের খাতিরে হৃঙ্কর্য কামপ্রবৃত্তি দমন করাইয়া তাঁহাকে ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করায় এবং তাঁহাকে সংসার-শ্রমে প্রকৃত সন্ন্যাসিনী ও যোগিনী সাজাইয়া নানা ধম্মাহুষ্ঠানে ও পরসেবার প্রোৎসাহিত করায়। তাঁহারই প্রকৃত ধর্মসাধনের জন্ত, তাঁহার প্রকৃত মনঃসংযমের জন্ত, তাঁহার হৃঙ্কর্য কামপ্রবৃত্তি দমনের জন্য নিরঙ্ঘ উপবাস একাদশীতিথিতে উপদিষ্ট। ইহাতে উপবাসের যে সকল মহোপকার প্রতিপূর্বে বর্ণিত, তৎসমুদায়ই বিধবা ভালরূপ লাভ করেন। পক্ষে পক্ষে এইরূপ নির্জলা উপবাস করাতে তাঁহার কামপ্রবৃত্তি কতদূর মন্দীভূত! নিজের কষ্টরাশি বহন করিবার জন্ত, পরসেবার জন্য তাঁহার দৈর্ঘ্য ও তিতিক্ষা ইহাতে কিরূপ বর্ধিত! ইহাতে তাঁহার কিরূপ তপঃসাধন, ধর্মসাধন ও পুণ্যলাভ!

দারুণগ্রীষ্মে, দারুণপিপাসায় কষ্টভালু শুষ্ক ও বঙ্গহুল বিদীর্ণ, অথচ এক-বিন্দু জলস্পর্শ নাই। ঐধর্যের এমন মহৎ দৃষ্টান্ত কোন্ ধর্ম এ জগতে দেখায় বল? রে ধর্মাত্মা বিধবে! ধন্য তোমার তপঃসাধন! ধন্য তোমার তিতিক্ষা! তুমি নিজগুণে হিন্দুসংসার গবিত্র ও উজ্জল কর! তুমি যে ইহজীবনে এত

কষ্ট সহ্য কর, তাহাতে পরলোকে তুমি কি তেমনি সুখী হইবে না ? যে প্রাণ-পতির জন্য তুমি সংসারে যোগিনী সাজ, তাঁহারই প্রেতাত্মা তোমার উপর চিরদিন পুষ্পবর্ষণ করে। আর ওহে ধর্মাত্মা হিন্দুধর্মক ! যদি তোমার প্রিয়তমা হ্রিহিতা বৈধব্যদশায় পতিত হইয়া একাদশীতিথিতে নিরঙ্ঘু উপবাস করেন, তুমিও সপরিবারে উপবাসে থাকিয়া কলিকালের এই শ্রেষ্ঠ তপঃসাধনে তাঁহাকে প্রোৎসাহিত কর। ইহাতে তোমার যেমন মঙ্গল, তোমার পরিবারবর্গেরও তেমনি মঙ্গল। যদি তোমার প্রাণসম পুত্রের মৃত্যুতে পুত্রবধু নিরঙ্ঘু উপবাস করেন, তুমিও সপরিবারে উপবাসে থাকিয়া এই শ্রেষ্ঠধর্মসাধনে তাঁহাকে প্রোৎসাহিত কর। ইহাতেই তোমার সংসারের অশেষ মঙ্গল।

এখন জিজ্ঞাস্য, একাদশীতিথিতে কেন এ নিরঙ্ঘু উপবাস উপদিষ্ট ? ইহাচত ধর্মের গৃহ তাৎপর্য্য কি ? ইহাতে শরীরের অশেষ উপকার। যেমন চন্দ্রের আকর্ষণ বশতঃ অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় সমুদ্রের জোয়ার অধিক বর্দ্ধিত হয়, সেইরূপ চন্দ্রের আকর্ষণ বশতঃ অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় সময় শরীর অধিক বিকৃত হয় এবং শরীরস্থ অনেক ব্যাধি উগ্ররূপ ধারণ করে। এজন্য হিন্দুধর্ম অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় সময় শরীর অধিক বিকৃত হইবার পূর্বে একাদশীতিথিতে নিরঙ্ঘু উপবাস করাইয়া শরীরের স্বাভাবিক দোষ খণ্ডন করায়। এই প্রকারে এ ধর্ম একাদশীত্রিত দ্বারা দিধাদিগের ভালরূপ স্বাস্থ্য রক্ষা করে।

যে উপবাসের এত মহৎগুণ, যে উপবাসদ্বারা মানব এতদূর উপকৃত, সেই উপবাস আজ শিক্ষাদোষে আমাদের নিকট ধর্মের একটা কুসংস্কার। আমাদের ধর্মাত্মা পিতামহগণ শাস্ত্রোক্ত উপবাসাদিত্রতপালন করিয়া দীর্ঘজীবন ভোগ করতঃ কেমন সুখে কালাতিপাত করেন ! আজ আমরা পঞ্চাশৎবর্ষ অতিক্রম করিলেই আপনাদিগকে দীর্ঘজীবী মনে করি ; কিন্তু তাঁহারা পঞ্চাশৎবর্ষব্যয়ক্রমকালে বলিষ্ঠ যুবা থাকেন। এখন আমাদের সুবিধার জন্য চতুর্দিকে রেল, ট্রাম ও অর্ধবপোত উদ্ভাবিত, আম্রাও ছুই পা হাঁটিতে কষ্ট বোধ করি ; কিন্তু তাঁহারা অনারাসে স্বচ্ছন্দে বিশ্রাম হাঁটেন। এখন আমরা কি ছাই ভস্ম পড়িয়া অন্নবয়সে চক্ষুষ্মের মাথা খাই ; কিন্তু তাঁহারা অশীতিবর্ষ বয়সক্রমকালেও ভালরূপ চক্ষে সন্দর্শন করেন। এখন আমরা সহজ শরীরে আর্যো উপবাস করিতে চাই না ; প্রকৃতিও নানাবিধ রোগে আক্রান্ত করাইয়া আমাদেরকে অবরুদ্ধ

অনেক সময়ে উপবাস করার। প্রকৃতির অমোঘ আদেশ অবহেলা করিলে, শরীর কি এইরূপে রুগ্ন, স্তম্ভবীর্য ও অন্নায়ু হইবে না? নিশ্চয় জানিও, যে সকল কারণে আজ বঙ্গবাসী এমন অন্নায়ু, তন্মধ্যে শাস্ত্রোক্ত ব্রতাদি পালন না করাও ইহার একটা প্রধান কারণ।

পরিশেষে বক্তব্য, যদি এই গ্রীষ্মপ্রধান মেশে দীর্ঘজীবন ভোগ করিয়া স্বাস্থ্য-স্থখে কালাতিপাত করিতে চাও, শাস্ত্রোক্ত ব্রতপালনে যত্নবান হও ও উপবাসে আপনাকে অভ্যস্ত কর। কিছুদিন পরে বুঝিতে পারিবে, উপবাসের কি মহৎগুণ এবং ইহা দ্বারা তোমার জীবাশ্বা, মন ও শরীর কিরূপ উপকৃত!

গাভী পূজা।

বল দেখি, হিন্দুধর্ম কিরূপ অসার ও অপদার্থ! একটা সামান্ত চতুষ্পদ জন্তকেও এ ধর্ম পূজা করিতে উপদেশ দেয়। যে ধর্মের নিকট প্রস্তর, সর্প, বৃক্ষাদি সকলই পূজ্য, সে ধর্ম যে একটা চতুষ্পদ জন্তকে পূজা করিতে উপদেশ দিবে না, ইহাই ইহার পক্ষে বিচিত্র কথা। অশিক্ষিত নব্যসম্প্রদায় স্বধর্মের “মা গাভীপূজনসম্বন্ধে ঐরূপ ভাবেন। বাল্যকালে তাঁহারা সকলেই গাভীদর্শনে ভগবতি!” বলিয়া প্রণাম করেন। কিন্তু যে দিন তাঁহারা অন্ধকার হইতে আলোকে আইসেন, সেই দিন হইতে গাভী তাঁহাদের নিকট একটা সামান্ত চতুষ্পদ জন্ত এবং স্থলব্রিশেষে, বোধ হয়, উহাকে পদাঘাত করিতে পারিলে, তাঁহারা সার্থকজন্মা হন। আবার তাঁহাদের কোন কোন উদারচিত্ত ভ্রাতা বিস্তার অত্যাচ্ছল আলোক প্রাপ্ত হইয়া আজকাল গোপনে গোমাংস ভক্ষণ করতঃ ভগীরথের ন্যায় সপ্তপুরুষ উদ্ধার করেন ও কলিকালে গোমেধযজ্ঞের কল লাভ করেন। তাঁহারা গাভী পূজার বিস্তার নিন্দাবাদ করেন বটে, কিন্তু ইহাতে ধর্মের যে কি মহৎ উদ্দেশ্য নিহিত, তাহা তাঁহারা আদৌ বুঝিতে চেষ্টা করেন না।

এখন গাভী পূজার ভিতর হিন্দুধর্মের কি গূঢ় রহস্য, তাহা উদ্ঘাটন করা কর্তব্য। গাভী আমাদের কত মহোপকারী জীব! ইহারই হৃদয়ে আমরা আটশব্দ লালিত ও পালিত। যে হৃদয় ইহার বৎসপোষণের জন্ত বিহিত, আমরা সেই হৃদয় অবলার নিকট হইতে বলপূর্বক গ্রহণ করিয়া পান করি বা

পুত্র, কন্যানিগকে পান করাই। বল দেখি, আমরা বার্ষিকতার বসীকৃত হইয়া গাভিজাতির প্রতি কিরূপ নিষ্ঠুরতাচরণ করি! ইহাদের বৎসগুলিকে জীর্ণ ও নীর্ণ করতঃ ইহাদের হৃদয়ে বীর সম্ভাননিগের লালন পালন করি এবং সেই হৃদয়ে স্নাত, ক্ষীর, পনির ও ছানা প্রস্তুত করিয়া কত প্রকার সুখানুভব প্রস্তুত করি! ইহাদের পুংবৎসগুলিকে বৃষ ও বলীবর্দ্ধ করিয়া, উহাদের দ্বারা কৃষিকার্য্য সম্পাদন করি। তাহাতেই আমরা দিনান্তে মুষ্টিমের অন্ন ভোজন করিয়া জীবন ধারণ করি। ইহাদের গর্ভজাত বলদগুলিকে পণ্যদ্রব্য বহনে আমরা নিযুক্ত করি। ইহারা সবংশে ও সমস্তিতে চিরদিন আমাদেরই অশেষ সেবা ও শুশ্রূষা করে। ইহাদের পবিত্র গোময় আমাদের পর্ণকূটীর লেপনে ও পরিষ্করণে এবং অন্নপাকে চিরদিন ব্যবহৃত। মৃত্যুর পরও ইহাদের চর্ম্ম আমাদের পদদ্বয়কে কণ্টকাদি হইতে রক্ষা করিতে ব্যবহৃত এবং ইহাদের অস্থিগুলি শর্করা পরিষ্করণে নিযুক্ত। অতএব ভালরূপ বিবেচনা করিয়া দেখ, গাভিকুল আমাদের কিরূপ মহোপকারী!

এখন প্রকৃতি স্বয়ং গাভিজাতিকে আমাদের সেবক করিয়া দেয় নাই। আমরা বুদ্ধিবলে, কৌশলবলে ও বলপূর্ব্বক ঐ অবলাজাতিকে আমাদের সেবক করিয়া লই। উহারাও যাবজ্জীবন আমাদের গৃহে পালিত হইয়া কার্য্যনোবাক্যে আমাদের সেবা ও শুশ্রূষা করে এবং তৎপরিবর্ত্তে ক্ষেত্রের মুষ্টিমের তৃণ ভোজন করিয়া জীবন অতিবাহিত করে। এখন ভাব দেখি, এই অবলা গাভিজাতির প্রতি আমরা বার্ষিকসাধনোদ্দেশ্যে কিরূপ নিষ্ঠুরতাচরণ করি! একরূপ নিষ্ঠুরতাচরণে কি আমরা পাপপঙ্কে লিপ্ত হই না? যে ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু সংসারযাত্রা নির্ব্বাহের জন্য গাভিজাতির প্রতি কার্য্যতঃ অশেষ নিষ্ঠুরতাচরণ করিতে বাধ্য, তিনিই আবার নিজ মন হইতে নিষ্ঠুরতাব সম্পূর্ণরূপে দূর করিবার জন্য গাভীর সমক্ষে করযোড়ে, ভক্তিভাবে দণ্ডারমান হন। যে ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু গাভিজাতির প্রতি নির্দয় ব্যবহার করাতে মহাপাতকে লিপ্ত হইতে ভীত, তিনিই আবার নিজকৃত পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ গাভীকে গাছ ও অর্ঘ্য দানে পূজা করেন। ইহাই গাভী পূজনে হিন্দুধর্ম্মের প্রথম উদ্দেশ্য।

যে গোবংশ আমাদের এত মহোপকারী, উহাদের নিকট আমরা কিরূপ অর্ঘ্যে আবদ্ধ ও উহাদের প্রতি আমাদের কিরূপ কৃতজ্ঞ থাকি উচিত! অল্প-

রের বথার্থ কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্যই হিন্দুধর্ম আমাদেরকে উপদেশ দেয়, তোমরা উহাদের পদতলে ভক্তিভাবে প্রণত হও, বথাবিধি উহাদের সেবা ও শুশ্রূষা কর, উহাদের প্রতি আমরা নিষ্ঠুরতাচরণ করিও না এবং কদাচ কোন কারণে গোহত্যা করিও না। আঃ! মরি! মরি! এহলে আন্তরিক কৃতজ্ঞতার কি স্বর্গীয় ভাব স্মরিত! এক ভাবপ্রধান হিন্দু ব্যতীত জগতের কোন জাতি কৃতজ্ঞতার এমন স্বর্গীয় ভাব স্মরণ করিতে পারে!

যদি কেহ তোমার বিশেষ উপকার করেন, তুমি তাঁহার নিকট কিরূপ কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ! তুমি সেই ব্যক্তিকে অন্তরের সহিত কত প্রজ্ঞা, কত ভক্তি ও কত মন্য কর! এখন ভাব দেখি, যে গাভিকুল আমাদের মহোপকারী, যাহার উপর আমরা প্রাণধারণের জন্য সর্বতোভাবে নির্ভর করি, সেই গাভিকুলের উপর আমাদের কতদূর কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত? অন্তরের কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্যই হিন্দুধর্ম আমাদেরকে গাভীপূজা করিতে শিখায়। যে হিন্দুধর্ম। এহলে পাবও স্নেহধর্ম তোমার ন্যাকারজনক ভাবান্তির মধ্যে বটে, কিন্তু ইহাতেই তোমার মহোচ্চ ও স্বর্গীয় ভাব ভালরূপ প্রকাশিত। অতএব যে ধর্ম বাহাই বলুক বা বাহাই তাবুক, অন্তরের কৃতজ্ঞতাপ্রকাশই গাভী পূজনে এ ধর্মের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য।

আবার যে গাভীজাতি আমাদের এত মহোপকারী, সে জাতির কিরূপ সেবা ও শুশ্রূষা করা উচিত? অকপট ও নিঃস্বার্থ সেবা ব্যতীত কি সে জাতির উন্নতি সম্ভব? স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যে যে বস্তুর সেবা করা যায়, স্বার্থের বিপর্যয় উপস্থিত হইলে, সেবারও বিলক্ষণ বিপর্যয় উপস্থিত; কিন্তু যদি সে বস্তুর নিঃস্বার্থভাবে কার্যমনোবাক্যে সেবা করা যায়, স্বার্থের বিপর্যয় উপস্থিত হইলেও সেবা সম্বন্ধে অণুমাত্র বৈলক্ষ্য্য অসম্ভব। ইহা জন্ম যে গাভিকুল আমাদের এত মহোপকারী, সেই গাভিকুলের নিঃস্বার্থভাবে ও ধর্মভাবে সেবাও শুশ্রূষা করিয়া উহাদের সম্যক উন্নতিসাধন করতঃ হিন্দুসমাজের অশেষ মঙ্গলসাধনের জন্যই হিন্দুধর্ম আমাদেরকে উহাদের পূজা করিতে উপদেশ দেয় এবং সেই সঙ্গে গোহত্যা মহাপাতক, এই স্রষ্টার আমাদের মনে চিরদিনের জন্য বদ্ধমূল করিয়া দেয়। অতএব নিঃস্বার্থভাবে সেবা ও শুশ্রূষা করাই গাভী পূজনে হিন্দুধর্মের দ্বিতীয় উদ্দেশ্য।

আমরা মাতৃস্নেহের কেন এত প্রশংসা করি? কেবলমাত্র নিঃস্বার্থ বলিয়াই ইহার এত আদর, এত গৌরব ও এত মাহাত্ম্য! সকল প্রকার ভাল-বাসায় কিছু না কিছু স্বার্থ মিশ্রিত; কিন্তু মাতৃস্নেহে স্বার্থের লেশমাত্র নাই। কুপ্ত হই, কিন্তু কুমাতা কখন হয় না। পুত্র যতই কেন অক্ষম ও মূর্থ হউক না, মাতার স্নেহ স্তনধারার ন্যায় উহার জন্য সদা ক্ষরিত ও বিগলিত। সেইরূপ নিঃস্বার্থভাবে, ধর্মভাবে গাভিজাতির যে সেবা করা যায়, তাহাই প্রকৃত সেবা, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট সেবা। যে গাভী ভালরূপ দুগ্ধপ্রদান করে, তাহার ত সেবা সকলেই করিয়া থাকে। কিন্তু যে গাভী দুগ্ধপ্রদান করে না, নিঃস্বার্থভাবে ও ধর্মভাবে সে গাভীর সেবা এক ধর্মাত্মা হিন্দু ব্যতীত এ জগতে কোন্ জাতি করে?

যে গাভিকুল দ্বারা মানব এতদূর উপকৃত, মানবসমাজমাজেই সেই গাভিকুলের যথাবিধি সেবা ও শুশ্রূষা করে। অন্যান্য দেশে কেবল স্বার্থসাধনোদ্দেশ্যেই উল্লাদের সেবা ও শুশ্রূষা হয় এবং যেস্থলে স্বার্থের বিপর্যয় উপস্থিত, সে স্থলে গাভীটি হত হয়। দেখ, পাণ্ডু মুসলমান যে গাভীর দুগ্ধ পান করে বা যে বৃষ দ্বারা ক্ষেত্রের কৃষিকার্য্য করায়, সেই গাভী বা বৃষ বৃদ্ধ হইয়া অকর্ম্মণ্য হইলে, উহাকে সংহার করতঃ পাঁচজনে মিলিত হইয়া ভক্ষণ করে। কিন্তু ধর্ম্মাত্মা কৃতজ্ঞ হিন্দু সেরূপ নিষ্ঠুরতাচরণ কদাচ স্বপ্নেও ভাবিতে পারেন না। অতএব হিন্দুধর্ম্ম আমাদের কাছে গাভী পূজা করিতে শিখাইয়া কি উদার, মহোচ্চ ও স্বর্গীয় ভাব প্রদর্শন করে? এস্থলে ভাবপ্রধান ধর্ম্মাত্মা হিন্দু সামান্য স্বার্থকে ধর্ম্মের নিঃস্বার্থে পরিণত করেন; তিনি গোপালনরূপ সমাজের একটা সামান্য কর্তব্যকে ধর্ম্মের মহাপুণ্য করেন এবং গোহত্যারূপ সমাজের অমঙ্গলকে তিনি মহাপাতক করেন। কি পরিতাপের বিষয়! কি আক্ষেপের বিষয়! আমরা আজকাল শিক্ষাদোষে স্বধর্ম্মের এ সকল মহোচ্চভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি না এবং সকলই কুসংস্কার ভ্রমে উড়াইয়া দিই। কোথায় হে বিগমভঞ্জন মধুসূদন! আমাদের কবে সুশিক্ষা হইবে?

(বৈদিক সময়ে আর্ষসমাজে গোমেধযজ্ঞ অতুষ্টি হওয়ার সমাজের বিশেষ অমঙ্গল সাধিত; তজ্জন্য গোবংশের উন্নতি দ্বারা হিন্দুসমাজের প্রকৃত মঙ্গল সাধনের জন্য উত্তরকালে গাভীপূজা হিন্দুসমাজে প্রবর্ত্তিত এবং সেই সঙ্গে

গোহত্যা মহাপাতক বলিয়া সকল শাস্ত্রে উপদিষ্ট।) গাভীপূজা যে সময়েই প্রবর্তিত হউক না কেন, ইহা দ্বারা হিন্দুসমাজের যে কত মঙ্গল সাধিত, তাহা একমুখে বর্ণন করা যায় না। ইহারই গুণে চিরদিন হিন্দুসমাজে অপরিখ্যাপ্ত হৃদয় ও দৃঢ় উৎসাহ এবং বিবিধ যাগযজ্ঞে অপরিখ্যাপ্ত দৃঢ় অগ্নিতে আহুত। ইহারই গুণে ভারতবাসী পূর্বে ভীমপরাক্রমশালী ও বলবীৰ্য্যদৃষ্ট। ইহারই গুণে তাহার বুদ্ধিশক্তি ও ধর্ম্মভাব এতকাল এতদূর ক্ষুরিত। ইহারই গুণে তিনি এতকাল অন্নব্যয়ে দৃঢ়পক অন্নাদি ও মিষ্টান্নাদি ভোজন করতঃ স্বাস্থ্যসুখে সুখী ও দীর্ঘজীবী।* যথার্থ বলিতে কি, এক গোবংশের উন্নতি দ্বারাই কৃষি-প্রধান ভারতভূমি চিরদিন ধনধান্যে ও সুখসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ ও সভ্যতা-দ্ব্যোজিতে উদ্ভাসিত। এক গোবংশের উন্নতিই অনন্তরত্নপ্রভবা ভারত-মাতার সকল ঐশ্বর্য্যের মূলভূত কারণ। ইহারই জন্য হিন্দুধর্ম্ম আমাদিগকে চিরদিন গাভী পূজা করিতে বলে। কিন্তু হায় ! ইহাই এ ধর্ম্মের এখন অপরাধ ! ইহাই এ ধর্ম্মের এখন কুসংস্কার !

এখন একবার ভাব দেখি, গোহত্যা করা মহাপাপ শাস্ত্রের এই আদেশের ভিতর সমাজধর্ম্মের কি অলস্ত সত্য নিহিত ? যে হিন্দুধর্ম্ম ছাগগুলিকে দেবতার সম্মুখে বলিদান দিয়া ভোজন করিতে বলে, সেই ধর্ম্ম গোহত্যায় মহাপাতক নির্দেশ করে। একরূপ নির্দেশ করিবার প্রকৃত কারণ কি ? যে ছাগ দ্বারা সমাজের কিছুমাত্র উপকার নাই, যাহার কোমল পুষ্টিকর মাংস ভোজন করিলে শরীরের স্বাস্থ্য বর্দ্ধন হয়, সে ছাগগুলিকে দেবতাদিগকে নিবেদন করিয়া ভোজন কর, ইহাতে কোনরূপ পাপ নাই। কিন্তু যে গোবংশ কৃষিপ্রধান ভারতভূমিতে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহের জন্য সবিশেষ আবশ্যক, যাহার গব্য-রসে ও গব্য-দুগ্ধে সকলেই লালিত ও পালিত, উহাদের হত্যা সমগ্র সমাজের কতদূর অপকারক ! যে বৃক্ষশাখায় তুমি উপবিষ্ট, কুঠার দ্বারা সে শাখা ছেদন করা যেক্রমে, গোহত্যা করাও তদনুরূপ। যে কুকুটী স্বর্ণ-অণু প্রসব করে, তাহার উদর ছেদন করিয়া অণু বাহির করা যেক্রমে, গোহত্যা করাও তদনুরূপ। ইহারই জন্য হিন্দুধর্ম্ম গোহত্যায় মহাপাতক নির্দেশ করে।

এইরূপে সমাজের মলোপকারী বিষয়গুলি মহাপুণ্য ও ইহার অনিষ্টকারী

বিষয়গুলি মহাপাপ নির্দিষ্ট হওয়ার সাধারণ লোকে কত শ্রদ্ধা, ভক্তি ও আগ্রহের সহিত ঐ সকল পালন করিতে প্রোৎসাহিত এবং তদ্বারা সমাজেরও কত মঙ্গল সাধিত! যদি শাস্ত্রকারেরা গোজাতির মহাপাপকারিতা দর্শনে উপদেশ দিতেন, যে ইহাদের উন্নতির জন্য ইহাদের বিধিমতে সেবা ও শুশ্রূষা করা উচিত ও ইহাদের নিধন সর্বতোভাবে অসুচিত, সমাজের করজন ব্যক্তি তদনুসারে ইহাদের প্রকৃতরূপ সেবা ও শুশ্রূষা করিত এবং গোহত্যা করিত না? কিন্তু আজ হিন্দুধর্মের গুণে গোপালনে মহাপাপ্য ও গোহত্যার মহাপাতক হওয়ায়, আমরা কিরূপ ধর্মভাবে গোজাতির সেবা করি ও গোহত্যার কিরূপ সম্বোধিত হই! এস্থলে ধর্ম গোহত্যার মহাপাতক নির্দেশ করিয়া আমাদের হৃদয়ের গভীরতম প্রদেশে উহাকে চিরাক্রান্ত করে এবং জীলোকের সতীত্বনাশে আমরা যেক্রম উত্তেজিত হই, গোহত্যা দর্শনেও আমরা সেইরূপ স্রবতঃ উত্তেজিত হই।

আজকাল সমাজের কোন কোন অকালকুমাণ্ড অমানবদনে উইল্‌সন্ হোটেলে গিয়া গোমাংস ভক্ষণ করতঃ আপনাকে সপ্তপুরুষের উদ্ধারকর্তাজ্ঞানে বাহুবান্ধব করেন।^{১০} কিন্তু বল দেখি, যদি একজন হিন্দু দৈবহুর্কিপাকবশতঃ গোহত্যা করিয়া ফেলেন, তাঁহার মনে কত আত্মশ্লাঘা উপস্থিত হয়! তাঁহার কতদূর মানসিক কষ্ট হয়! গোহত্যার কথা ছাড়িয়া দেও, ঐ পাপকথা মুখে আনিও না; গোহত্যা দর্শন করিলেও আমাদের মহাপাপ এবং যেস্থলে গোহত্যা হয়, সেস্থলে আমাদের নরনে মহা অপবিত্র, সেস্থল নরক অপেক্ষাও ভীষণতর! গৃহে ন্যায়বিচারী ইংরাজ রাজপুরুষগণ! যে সকল ধর্ম্মাত্মা হিন্দু গোহত্যা দর্শনে স্রবতঃ উত্তেজিত হইয়া বিধর্ম্মদিগের সহিত বিবাদবিসম্বাদে লিপ্ত হন ও রাজ্যের শাস্তি ভঙ্গ করেন; তোমরা আজ শ্বশাসনের জন্ত তাঁহাদিগকে কারাগারে নিক্ষেপ কর বটে; কিন্তু তাহাতে কি তোমরা হিন্দুজাতির প্রাকৃতিক লক্ষণোৎপত্তি নিবারণ করিতে পার? মহানদী বালির বাঁধে বাঁধা যায়, দুই দশজনকে কারাগারে নিক্ষেপ করিয়া জাতীয় হৃদয়োদ্বেগ রোধ করা যায় না। তোমাদের নিকট হিন্দু ও মুসলমান উভয়েই জ্ঞানবিচারপ্রার্থী এবং শুনিতে পাই, তোমরা জাতিনির্কিংশেবে রাজ্যশাসন কর এবং সকলকে সমচক্ষে দর্শন কর, কিন্তু ঘটনাচক্রে তোমাদের দোষে হিন্দুজাতি এ বিষয়ে অধিক

প্রদীক্ষিত। দেশীয় করদ ও মিত্র রাজ্যে গোহত্যা লইয়া হিন্দু ও মুসলমানের তিত্তর কখনও বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয় না।

যে গাতিজাতি দ্বারা হিন্দুসমাজ এতদূর উপকৃত, সে গাতিজাতি রক্ষা করিয়া উহাদের উন্নতিসাধন করা আমাদের একটি প্রধান কর্তব্য কর্ম্ম। জাতিধর্ম্ম রক্ষা করার জ্ঞান গোধন রক্ষা করাও হিন্দুসমাজেরই কর্তব্য। হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যেনরাধম কসাইহস্তে গোধন সমর্পণ করে ও পরোক্ষভাবে উহার হত্যায় সাহায্য করে, তাহার ন্যায় মহাপাপী আর কে? এ মহাপাপে তাহার কি বংশ নাশ হয় না? এ মহাপাপে তাহার কি সর্বনাশ উপস্থিত হয় না? এ মহাপাপে সে পাপিষ্ঠ কি পরলোকে নরকায়িতে দণ্ড হয় না?

হিন্দুরাজত্বকালে এ বিষয়ে ভারতের কি সুসময় অতীত! যে দ্বত আজ এত মহার্ঘ, সেই দ্বত তৎকালে মনপরিমাণে যজ্ঞাদিতে আহত। ইহাতেই বুঝা যায়, আমাদের পুণ্যতম প্রপিতামহগণ কিরূপ মনঃসুখে গব্য-বন ও গব্য-দ্বত পান করিতেন! বলিতে ছদয় বিদীর্ণ হয়, সেই সোণার ভারত আজ কিরূপ ছারখার! যে ভারতে জলের জায় ছুঁকের মূল্য ছিল না, সে ভারতে আজ পাঁচ সের ছুঁকের মূল্য এক টাকা! হা হত বিধে! এ কিরূপ পরিবর্তন! যে জাতি এতকাল পরাধীন, সে জাতির জাতীয় অধঃপতন এতদূরই কি সম্ভব!

বিগত সপ্তশতাব্দী ভারতভূমি বিজাতীয় বিধর্ম্মাদিগের অধীনস্থ হওয়ার উহার অপরিমেয় গোহত্যা করে এবং মনঃসুখে গোমাংস ভক্ষণ করিয়া উদয়-পূরণ করে। মুসলমানরাজত্বের প্রারম্ভ হইতে আধুনিক সময় পর্য্যন্ত সমগ্র হিন্দুস্থানে কত কোটি কোটি গোহত্যা সম্পাদিত, তাহার কি ইয়ত্তা আছে? এখন যে আমরা ইচ্ছামত মনঃসুখে দুগ্ধপান ও দ্বতভক্ষণ করিতে পাই না এবং দ্বত ও দুগ্ধ যে এত মহার্ঘ, ইহার একমাত্র কারণ গোখাদক শ্লেচ্ছজাতি কর্তৃক অপরিমেয় গোহত্যা। এই অপরিমেয় গোহত্যা বশতঃ গোবংশ আজ নিশ্চল-প্রায় এবং আমরাও দুগ্ধভাবে ও দ্বতভাবে ক্ষীণবীৰ্য্য ও অশ্রায্য। এখনও এক টাকায় ছয় সের জলমিশ্রিত দুগ্ধ খরিদ করিয়া পান কর। দ্রবণ রাখিও, কিছুকাল পরে এক টাকায় এক সের দুগ্ধ খরিদ করিতে হইবে। তখনই সকলে মনঃসুখে সন্তানাদির লালনপালন করিবেন ও দীর্ঘজীবন ভোগ করিবেন। তবে কেন তোমরা আজ গোবংশের উন্নতিসাধনে বন্ধপরিকর ও মুক্তহস্ত হও না?

এখন একবার ভাব দেখি, গোখাদক স্নেহজ্ঞাতি কর্তৃক অপরিমিত গোহত্যা সংঘটিত হওয়ায়, ভারতের ভবিষ্যৎ কিরূপ যোয়ারাকারে আচ্ছন্ন! যখন অর্থাভাবে, দুঃখভাবে ভারতের দুঃখপোষ্য শিশুসন্তানগণ ভালরূপ পালিত ও পালিত হইবে না, যখন উহারা জীর্ণ ও শীর্ণ হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবে, তখন ভারতের অবস্থা কতদূর শোচনীয় হইবে? যে গোধন রক্ষা করিবার জন্ত, যে গোবংশের উন্নতিসাধনের জন্ত হিন্দুধর্ম এতকাল নানা সুব্যবস্থা ও নানা ক্রিয়াযোগ উপদেশ দেয়, তখন সে গোবংশ জাহান্নামে যাইবে এবং সেই সঙ্গে হিন্দুজাতি ও হিন্দুধর্ম জগতে স্তূপ হইবে। তবে কেন তোমরা আজ গোবংশের উন্নতিসাধনে বন্ধপরিকর ও মুক্তহস্ত হও না?

আর কোথায় হে আমাদের দুঃখিনি ভারতমাতা: ! আজ তোমার সন্তানগণ দুঃখভাবে জীর্ণ, শীর্ণ, নির্বীৰ্য্য, ও অস্বাস্থ্য। যেমন তুমি তাহাদের দুঃখদর্শনে আজ নীরবে রোদন কর, আমরাও সেইরূপ নীরবে রোদন করি ও বিপদভঞ্জন মধুসূদনকে ডাকি। কিন্তু দুঃখের বিষয়, তোমার কৃতীপুত্রেরা আজ মোহাক্র। তাঁহারা জাতীয় সমিতিতে গগনভেদিরবে রাজনৈতিক আন্দোলন করেন; কিন্তু তাঁহারা তোমার দুঃখে ভালরূপ সাহায্যভূতি করেন না ও গোজাতির সংরক্ষণ ও উন্নতিসাধন যে তাঁহাদের কর্তব্য, তাহা তাঁহারা একবারও ভাবেন না। তাঁহারা এখন সমাজে পাশ্চাত্যবিদ্যা বিস্তৃতির জন্ত মহাবাগ্র ও রাজজাতির সহিত সমান অধিকার পাইবার জন্ত উদগ্রীব। কিন্তু যাহাতে ভারতবাসী দুঃখ ও দুঃখ অধিক পরিমাণে পান করিয়া বলিষ্ঠ ও দীর্ঘায়ু হইবে, তাহা তাঁহারা এখন মোহানিদ্রায় নিদ্রিত। কোথায় হে ভগবন্! কবে তুমি তাঁহাদিগকে স্মৃতি দান করিবে!

আজকাল যে সকল ইউরোপীয় সৈন্তদল ভারতসাম্রাজ্যসংরক্ষণে নিযুক্ত, তাহাদের উদরপুরণের জন্ত প্রত্যহ কি পরিমাণে গোহত্যা সংঘটিত, তাহা এখানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু এই অপরিমিত গোহত্যাবশতঃ হিন্দুসমাজের যে প্রভূত অঙ্গপকার সাধিত, তজ্জন্ত ইংরেজরাজকে দোষ দেওয়া উচিত নয়। এখানে বত দোষ আমাদেরই। আমরা কেন সামান্য অর্থলোভে গোধনগুলি কসাই হস্তে বিক্রয় করি? সমগ্র হিন্দুজাতি যদি আদৌ গোধন বিক্রয় না করে, ছুরাচ্য কসাইগণ কোথায় গরু পায়? এখানে গোপবংশীয় কুলা-

কারেরাই আমাদের সকল সর্বনাশের মূলীভূত কারণ। এই নরাধমেরা নানা-
স্থলে গাভী ধরিয়া কসাইহস্তে বিক্রয় করে এবং কুকো দিয়া গরুর ছুঁই
প্রচুর পরিমাণে বাহির করিয়া লয় ও গরুগুলির সর্বনাশ করে। রে ছুরাচার
ছবুঁত গোপগণ! তোমাদের কি পরকালের কিছুমাত্র ভয় নাই? তোমরা কি
হিন্দুধর্মের আদেশ উল্লঙ্ঘন করিয়া জীপুত্রে চিরস্থখী হইবে? তোমরা কি
সামান্য অর্থলোভের খাতিরে সমগ্র হিন্দুসমাজের মনে কষ্ট দিয়া ধনপুত্রে লক্ষী-
লাভ করিবে? যে গোদনগুলি কসাইহস্তে বিক্রয় করিয়া তোমরা উহাদের প্রাণ
সংহার করাও, সে সকল গোদন যথাবিধি পালন করিলে উহাদের ছুঁই বিক্রয়
দ্বারা তোমাদের কি জীবিকা নির্বাহ হয় না? স্মরণ রাখিও, তোমাদেরই এই
মহাপাপে তোমাদের ভবিষ্যৎবংশধরেরা ছুঁই বিক্রয় দ্বারা জীবিকা নির্বাহ
করিতে পারিবে না। তোমাদের এই মহাপাপের দক্ষণ ভারতমাতা তোমা-
দিগকে সহস্র অভিসম্পাত দিতেছে, তাহাতেই তোমরা কালে নির্বংশ হইবে।

ওহে প্রজাবংশল ইংরাজরাজ! তোমরা প্রজাবর্গের ধনপ্রাণ রক্ষা করিতে
কিরূপ যত্নবান! প্রজার ধনপ্রাণ রক্ষা করাই কি রাজার একমাত্র কর্তব্য?
তোমরা বিধব্রী বটে, তথাচ রাজনীতির খাতিরে প্রজার ধর্ম রক্ষা করা কি
তোমাদের উচিত নয়? তোমরা ত ভালরূপ জান, যে হিন্দুধর্মকে মুসলমান-
ধর্ম পঞ্চশতাব্দীতে পরাজয় করিতে পারে নাই, সে ধর্মকে তোমাদের খ্রীষ্টধর্মও
কল্পিনকালে পরাজয় করিতে পারিবে না। তবে কেন তোমরা রাজনীতির
খাতিরে প্রজার ধর্ম রক্ষা করিয়া উহাদের প্রীতিভাজন হও না? হিন্দুর
ভ্রাতা রাজতন্ত্র ও শাস্তিপ্রিয় প্রজা জগতে দেখিতে পাইবে না। তবে
কেন তোমরা গোহত্যা করিয়া সেই প্রজার মনে এত কষ্ট দেও?
পাশবলে বহির্জগৎ জয় করা যায়, মনোজগৎ জয় করা যায় না। তবে
কেন তোমরা প্রজার জাতিধর্ম ও গোত্রাঙ্গণ রক্ষা করিয়া উহাদের আরও
ভক্তিভাজন ও প্রীতিভাজন হও না? প্রজার মনে কষ্ট না দিবার জন্ত
তোমরা নিভূতে ও নির্জনে গোহত্যা কর বটে, কিন্তু তাহাতেই কি সেই
প্রজা মনে কষ্ট পায় না? তোমরা মনে করিলেই গোহত্যা না করিয়া মেঘ-
ছাগদির মাংসে সৈন্যদলের উদর পূরণ করিতে পার; তবে কেন তোমরা
অপরিমেয় গোহত্যা করিয়া রাজতন্ত্র প্রজার মনে এত কষ্ট দেও? দেখ,

তোমাদের গোহত্যা দর্শনে দুঃখিনী ভারতমাতা আজ মর্দাহত হইয়া নীরবে ও অশ্রুপূর্ণলোচনে সকলই দেখিতেছেন এবং যতদিন তাঁহার এমন দুর্দিন যাইবে, ততদিন তিনি সকলই সহ করিবেন ; কিন্তু তিনি মনে মনে তোমাদিগকে অভিসম্পাত দিতেছেন। যদি প্রজারঞ্জন রাজধর্ম হর, প্রজার মনে আর অধিক কষ্ট দেওয়া উচিত নয় ; আর যদি অধিক কষ্ট দিতে থাক, ঈশ্বর সন্নিধানে তোমরা অপরাধী হইবে এবং কালে তাঁহারই নিকট তোমরা শাস্তি পাইবে।

কোথায় হে ধর্মাত্মা ভারতবাসিগণ ! তোমরা আজ ঘোর বিপদে পতিত। বিনি তোমাদের রক্ষক, তিনিই এখন ভক্ষক। গোধন রক্ষা এখন তোমাদের মহাদায়। এ মহাবিপদে গোধন রক্ষা করিবার ভক্ত তোমরা প্রাণপণ চেষ্টা কর এবং করুণাময় ঈশ্বর তোমাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিবেন। এককাল গোহত্যার বিষময় ফল তোমরা উপলব্ধি করিতে পার নাই এবং তোমাদের ঔদাস্য বশতঃ ভারতের অসংখ্য গোধন প্রগল্ভ। এখন তোমরা সকলে জাগ্রত হইয়া গোধনসংরক্ষণে বদ্ধপরিকর ও মুক্তহস্ত হও, ঈশ্বর তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। এখনও গোবংশ ধ্বংস হয় নাই ; এখনও ভালরূপ চেষ্টা করিলে গোবংশের উন্নতিসাধন করিতে পার। তবে এখন হইতেই এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ও যত্নবান হও।

কোথায় হে সজ্জন পাঠকগণ ! কলিকাতা মহানগরীর মহাবল্লী দিয়া ছুরাচার কসাইগণ যখন গাভী ও গোবৎসগুলি নিধনার্থ লইয়া যায়, তখন কি তোমাদের মনপ্রাণ কাঁদিয়া উঠে না ? সে দৃশ্যদর্শনে তোমাদের পাবাণছন্দ কি বিগলিত হয় না ? তৎকালে কি তোমাদের অশ্রুজল গণ্ডস্থল দিয়া প্রবাহিত হয় না ? বোধ হয়, তোমরা সকলে সে সময়ে অভ্যাসবশতঃ হৃদরোধেগ নিবারণ করতঃ অপর দিকে দৃষ্টিপাত কর। সে সময় যে মহাত্মা কসাইহস্তে রক্তভমুদ্রা প্রদান পূর্বক গোধন উদ্ধার করেন, তিনি অক্ষয় বর্গবাস লাভ করেন। ভারতমাতাই সে সময় তাঁহাকে সহস্র আশীর্বাদ প্রদান করেন এবং তাঁহার গৃহ স্তব্ধসমৃদ্ধিতে পূর্ণ করেন।

{ কোথায় হে মাড়ওয়ারবাসী ধর্মাত্মা বণিকসম্প্রদায় ! তোমরা গোজাতির উন্নতিমানসে, উহাদের উদ্ধারমানসে স্থানে স্থানে যে গোরক্ষদ্বী সভা ও পিঁজরাপোল স্থাপিত করিয়াছ, তাহাতে তোমরা আজ সমগ্রহিন্দুসমাজের

ধন্যবাদার্থ ও অক্ষরবর্গী)। ধন্য তোমাদের উদ্যম ! ধন্য তোমাদের অর্থব্যয় ! যে অবলাজাতিকে তোমরা রক্ষা ও পালন কর, উহারাই তোমাদিগকে সহস্র আশীর্বাদ প্রদান করে এবং তাহাতেই তোমাদের অক্ষরপুণ্যলাভ । ভারতের রাজন্তবর্গ ও জমিদারকুল এখন অন্ধকার হইতে আলোক প্রাপ্ত ; তাঁহারা এমন মূর্থ লোকদিগের সভায় যোগদান করেন না । তাঁহারা এখন প্রভূত অর্থ ব্যয় করিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে প্রতিমনোহর উপাধি প্রাপ্ত হইলেই আপনাদিগকে কৃতকৃত্যার্থু জ্ঞান করেন । হে ভগবন্ ! কবে তাঁহাদেরও স্মৃতি হইবে এবং তাঁহারাও জাতিধর্ম ও গোব্রাহ্মণ রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর হইবেন ?

আদ্যশ্রাদ্ধে বহুবারসাপেক্ষ বৃষোৎসর্গব্যাপার অমুষ্ঠিত । ইহারও উদ্দেশ্য স্মরণ্য । গোবংশের উন্নতিসাধন করিয়া সমাজের মঙ্গলসাধন করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য । যে স্থলে অস্ত্রান্ত্র ধর্ম পিতার মৃত্যুকালে তাঁহাদের স্মরণার্থ সমাধি নির্মাণ করাইয়া সাধারণ সমাজের কোনরূপ বিশেষ মঙ্গলসাধন করে না, সেস্থলে অপকৃষ্ট হিন্দুধর্ম পিতৃমাতৃকণ পরিশোধের জন্য কতকগুলি ধর্ম্মানুষ্ঠান বিধিবদ্ধ করে, বাহাতে পরোক্ষভাবে সমাজেরই প্রভূত মঙ্গল সাধিত । শ্রাদ্ধে একটা বৃষকে অলঙ্কলোহশলাকার চিহ্নিত করিয়া উন্মুক্ত করা হয় ; ধর্ম্মের বাঁড় গ্রামস্থ সকল কৃষকের ক্ষেত্রে অবাধে চরিতে পার ; তাহাতে উহা বিশেষ দ্রুত ও পুষ্ট হইয়া গ্রামস্থ বাবতীর গাভীর গর্ভাধান করে এবং তাহাতে দ্রুতপুষ্ট গোবৎস উৎপাদন করিয়া গোবংশের অশেষ উন্নতিসাধন করে । একবার ভাব দেখি, কিরূপ কার্য্য হইতে সমাজের কিরূপ মঙ্গল সাধিত ! কি দুঃখের বিষয়, আজ কাল এই সকল ধর্ম্মের বাঁড়গুলিকে মিউনিসিপ্যালিটার আবর্জনাশকট বহনে নিযুক্ত করা হয় এবং সেই সঙ্গে হিন্দুধর্ম্মের মস্তকেও পদাঘাত করা হয় । কমিশনারগণের অজ্ঞতাই ইহার কারণ ।

এইরূপ হিন্দুধর্ম্মের প্রত্যেক ধর্ম্মের কোন না কোন গুঢ় উদ্দেশ্য বর্ত্তমান । সে সকল গুঢ় উদ্দেশ্য সহজে বুঝা যায় না সত্য, কিন্তু তদ্বারা সমাজ, শরীর, মন ও আত্মার উন্নতি ও মঙ্গল অনায়াসে ও অতি স্মরণীয় সহিত সম্পাদিত । মানবমনের প্রকৃতি বেক্রপ, তাহাতে ধর্ম্মের গুঢ় উদ্দেশ্য বতই না জানা যায়, ততই মানবের মঙ্গল । উদ্দেশ্য ও কলাকল জানিলে, মনের ভক্তি ও শ্রদ্ধা হ্রাস প্রাপ্ত হয় । শাস্ত্রসম্বন্ধে সংশয় ও সন্দেহ অতীব অনিষ্টকর । শাস্ত্রের আদেশ,

তুমি এই কার্য সম্পাদন কর, ইহাতে তোমার প্রেরোলাভ ও পুণ্যলাভ। তোমাকে ও অন্ধবিধাসের সহিত সেই কার্যের ফলাফল বিচার না করিয়া তাহা পালন করা উচিত। চিকিৎসক মহাশয় যেরূপ ঔষধ দেন না কেন, তোমায় অন্ন'নবদনে, সাগ্রহে, স্বচ্ছার ও অন্ধবিধাসের সহিত তাহা পান করা উচিত। এতদূর বিশ্বাস না থাকে, তাঁহার ঔষধ ও তাদৃশ কার্যকর হয় না।

যাহা লোকের মঙ্গলদায়ক, তাহা ধর্মভাবে, নিঃস্বার্থভাবে সম্পাদন করায়, সমাজের যে কত মঙ্গল, তাহা বর্ণনাভীত। ইহারই জন্ত শাস্ত্রকারেরা সকল কর্মে ধর্মের অনুশাসন দেন, অর্থাৎ এই কর্ম মহাপুণ্য, এই কর্ম মহাপাতক, এইরূপ নির্দেশ করিয়া, তাঁহারা সমাজের অশেষ মঙ্গলসাধন করেন। যদি তাঁহারা ঐ সকল কর্মের ফলাফল ও গুণাগুণ স্পষ্ট নির্দেশ করেন, লোকে কদাচ এত অন্ধবিশ্বাস ও এত ভক্তির সহিত ঐ সকল পালন করেনা এবং যে সকল কার্য বহুবায়সাপেক্ষ ও কষ্টসাধ্য, তাহারা উহাদিগকে প্রথমেই ত্যাগ করিয়া বসে। ইহাতেই শাস্ত্রকারদিগের অগাধ বুদ্ধি প্রকাশিত। জনসাধারণকে সৎপথে চালিত করিয়া সমাজের মঙ্গলসাধনার্থ তাঁহারা একরূপ বুদ্ধিকৌশল প্রদর্শন করেন। কোথায় হে পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ! ধন্য তোমাদের সমাজতত্ত্ব-জ্ঞান! ধন্য তোমাদের সদুপদেশ! আর আমাদের বিদ্যাশিক্ষায় ধিক্! আমরা কিনা ছই পৃষ্ঠা ইংরাজি পাঠ করিয়া ঐ সকল অমূল্যরত্ন গদে দলন করি!

নতু্যপাসনা।

হিন্দুর নিকট পুণ্যতোয়া গঙ্গামাতা চিরদিন পূজ্য এবং মাতঃ গঙ্গে! এই নামে তাঁহার ভক্তিরস শত সহস্র ধারে বিগলিত। গঙ্গামাতা চিরদিন তাঁহার পতিতপাবনী ও অধমতারিণী। যে নদী পবিত্র ষোড়শরশি লইয়া দেশদেশান্তর প্রবাহিত, যাহার নির্মল পুণ্যসলিলে অবগাহন করিলে, মন যেমন আনন্দ-নীরে অভিষিক্ত, শরীরও ক্রমশঃ নানারোগ হইতে মুক্ত, তদদর্শনে কাহার না হৃদয় ভক্তিরসে আপ্ত ও কাহার না ঈশ্বরভক্তি শতধারে বিগলিত? শাস্ত্রে গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্য ও মহিমা যত অধিক বর্ণিত, ধর্ম্মাত্মা হিন্দু ইহার পুণ্যসলিলের অবগাহনে ততই প্রোৎসাহিত ও তিনি ততই অশঙ্কনীরে অভিষিক্ত।

নন্দনদী পূজনে অন্যান্য জাতি আমাদেরকে জড়োপাসক মনে করে ।
বস্তুতঃ কি নন্দনদী পূজা করিয়া আমরা অসত্য বর্ষরজাতির জ্ঞান জড়োপাসনা
করি ? আমাদের গঙ্গামায়ীর পূজন কি সেই পুরাকালীন জড়োপাসনার ভয়া-
বশেষ ? হার উহাদের কি বুদ্ধিবংশ ! উহাদের মুখে সনাতন হিন্দুধর্মের কি
লাঞ্ছনা ! যে ধর্মীরা হিন্দু বিধিকে পরব্রহ্মের বিরাটরূপ ভাবেন, যিনি অনন্য
ভক্তির সহিত বিশ্বের সর্বস্থলে ও সর্বপদার্থে একমাত্র পরব্রহ্ম অধেষণ করেন,
যেস্থলে তিনি কিছু অলৌকিক দর্শন করেন, সেই স্থলেই তিনি ব্রহ্মরূপ কল্পনা
করিয়া উহার নিকট ভক্তিভাবে মস্তক অবনত করেন । এজন্য যে সকল নন্দনদী
প্রভূত জলরাশি লইয়া ভারতের মধ্যে মধ্যে প্রবাহিত, যাহাদের খেতাছু বা
নিলাছু দর্শনে তাঁহার হৃদয় ভক্তিরসে আপ্ত, যাহাদের নির্মল পবিত্র সলিলে
অবগাহন করিলে, তাঁহার শরীর, মন ও জীবাত্মা সর্বতোভাবে পূত ও পবিত্রী-
কৃত, সে সকল নন্দনদী কেন না তাঁহার নিকট পূজ্য হইবে ? হিন্দুধর্ম ও ঐ
সকল নন্দনদীর মাহাত্ম্য বর্ধন করিয়া উহাদিগকে পরব্রহ্মের রূপ জ্ঞান করিতে
আমাদিগকে শিখায় । আমরাও মাতঃ গঙ্গে ! মাতঃ যমুনে ! মাতঃ নর্মদে !
বলিতে বলিতে অপার ব্রহ্মানন্দে উৎক্লুব ও ভক্তিরসে আপ্ত হই এবং উহা-
দের পবিত্র পুণ্য-সলিলে অবগাহন করিলে, অশেষ পাপক্ষয় ও পুণ্যলাভ মনে
করি । এস্থলে আমাদের মনের বিশ্বাস যতদূর দৃঢ়, আমাদের ভক্তি ও ততদূর
প্রগাঢ় এবং এই সাধন দ্বারা জীবাত্মাও ততদূর উপকৃত ।

নব্যসম্প্রদায়ের মুখে শুনিতে পাই, ভারতবর্ষে যে সকল নন্দনদী বহমান,
উহাদের গুণে ভারত চিরদিন সুখসমৃদ্ধিতে পরিপূর্ণ ! উহাদের নিকট আমরা
পূর্ব জাতীয় গৌরবের জ্ঞাত অশেষ কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ । উহাদের প্রতি
আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রদর্শনার্থ উহার আমাদের নিকট পূজ্য । দেখ, এক
গঙ্গানদী দ্বারা আমরা কিরূপ উপকৃত ! এই মহানদীই পুরাকালে আমাদেরকে
সভ্যতা সোপানে আরোহণ করায় । যে সকল প্রদেশের মধ্য দিয়া ইহা
সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত, সে সকল প্রদেশ চিরকালই ধনধান্যে ও সুখসমৃদ্ধিতে
পরিপূর্ণ । চিরকালই ইহার উভয়পার্শ্বে সৌখ্যমালাসুশোভিত সমৃদ্ধ মহানগরী
বিরাজমান । বৎসরে বৎসরে এই মহানদী অনন্তরত্নপ্রভব হিমালয়ের অধি-
ত্যা ও অত্যন্ত প্রদেশ হইতে কারসমূহ প্রার্থিত করিয়া উহাদিগকে পার্শ্বস্থ

ভূখণ্ডে পলিক্রমে প্রক্ষেপ করতঃ অপৰ্য্যাপ্ত শস্ত্রোৎপাদন করে এবং নিজ বক্ষঃ-
স্থল দিয়া ক্ষেত্রোৎপন্ন শস্ত্ররাশি জলযানযোগে সমৃদ্ধ বন্দরে লইয়া যায়। এই
প্রকারে গঙ্গানদী আমাদের অতুল সুখৈবর্য্যের কারণ ; তজ্জন্ত আমরাও উহার
নিকট চিরঞ্চণে আবদ্ধ। উহার প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্ত উহার মাহাত্ম্য
শাস্ত্রে এত অধিক বর্ণিত।

তীহাদের মুখে আরও শুনিতে পাই, স্রোতের জলে স্নান শরীরের স্বাস্থ্য-
বর্দ্ধক, পুষ্টিকারক, বলকারক ও রোগনাশক। এজন্ত, স্রোতস্বতী নদনদীর
নির্ম্মল সলিলাবগাহনে জনসাধারণকে প্রোৎসাহিত করিবার জন্ত উহাদের এত
মাহাত্ম্য শাস্ত্রে বর্ণিত এবং অবগাহনেও এত পুণ্যলাভ শাস্ত্রে উপদিষ্ট।

নবাসম্প্রদায়ের কথা সর্ব্বৈব সত্য, এমন কি ইহা সর্ব্বতোভাবে অখণ্ডনীয় ;
কিন্তু ধর্ম্মাশ্রা হিন্দুর নিকট ইহা পাপকথা। যে বিশ্বাস হিন্দুসমাজে বহুদিন
হইতে বদ্ধমূল, যদ্বারা ইহা সুখের পথে, ধর্ম্মের পথে অধিক অগ্রসর, যে কথায়
সমাজের সেই চিরন্তন বিশ্বাস মন্দীভূত হয়, সে কথা কি পাপকথা নয় ?
তাহাতে কি সমাজের প্রভূত অমঙ্গল হয় না ? দেখ, ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু এতকাল
পাপক্ষয় ও পুণ্যলাভের জন্ত গঙ্গা স্নান করেন এবং ধর্ম্মভাবে ও ভক্তিভাবে এ
ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া তিনি ইহার শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক সকল প্রকার
উপকার পূর্ণাংশে ভোগ করেন। এখন যদি তীহাকে উপদেশ দেওয়া যায়,
গঙ্গা স্নান দ্বারা যে পুণ্যলাভ ও পাপক্ষয় হয়, তাহা কেবল ধর্ম্মের বৃজ্জকি ও
কুসংস্কার, ইহা দ্বারা শরীরের স্বাস্থ্য বর্দ্ধিত হয় মাত্র, তিনি কি আর সামান্য
স্বাস্থ্যের খাতিরে গঙ্গাস্নান করিতে ততদূর ব্যগ্র হন, বা গঙ্গা স্নান করিয়া
ততদূর আনন্দনীরে অভিযুক্ত হন ? তবে নবাসম্প্রদায়ের যে কথায় হিন্দু-
সমাজের এত অমঙ্গল, তাহা কি পাপকথা নয় ? যে সংস্কারবশতঃ আজ
নবাসম্প্রদায় স্বয়ং গঙ্গাস্নানে বীতশ্রদ্ধ, তাহা কি সমাজে প্রচার করা কর্তব্য ?

এখন জিজ্ঞাস্য, যে গঙ্গামাতা আমাদের স্নেহময়ী জননীর স্তায় অপর
স্নেহের সহিত প্রতিপালন করেন এবং যিনি আমাদের অতুল বিভব ও সম্পদ
আনয়ন করেন, তীহার প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্তই কি তিনি আমাদের
পূজ্য ও পতিতপাবনী ? যে গঙ্গামাতার পবিত্র উদক কীটাপ্রহিত, বাহার
পুণ্যসলিলে স্নান করিলে শরীরের অশেষ স্বাস্থ্যবর্দ্ধন ও রোগনাশ হয়, তিনি

কি এই সামান্য শারীরিক উপকারের জন্য আমাদের পূজা ও পতিতপাবনী ? ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু কি ক্ষণবিক্ষংসি শরীরের স্বাস্থ্যবর্দ্ধনের জন্য গঙ্গা স্নান করেন ?

এই নহ্যাপাসনার উদ্দেশ্য স্মরণ্য । ইহাতে হিন্দুধর্ম্মের স্বর্গীয় ও মহোচ্চ-ভাব প্রদর্শিত । ইহাতে এ ধর্ম্ম মানবের একটা সামান্য স্বার্থকে ধর্ম্মের নিঃস্বার্থে পরিণত করে, স্বাস্থ্যবর্দ্ধনরূপ শরীরের সামান্য মঙ্গললাভকে ধর্ম্মের মহাপুণ্য করে এবং উহাকে জীবাশ্মার আধ্যাত্মিক উন্নতির উপায়স্বরূপ করে । যে গ্রীষ্মপ্রধান দেশে অবগাহন শরীরের বলকারক ও স্বাস্থ্যকারক এবং পবিত্র-শ্রোতে অবগাহন ততোধিক বলকারক ও স্বাস্থ্যকারক, সে দেশে যদি ধর্ম্ম শ্রোতের জলে অবগাহনে সকলকে প্রোৎসাহিত করিবার জন্য উহাতে মহা-পুণ্য নির্দেশ করে, তাহাতে ধর্ম্মের অপরাধ কি ? যাহাতে শরীরের উপকার ও উন্নতি, তাহাতে যদি ধর্ম্ম মন ও জীবাশ্মারও অশেষ উপকার ও উন্নতি নির্দেশ করে, উহাতে ধর্ম্মের অপরাধ কি ?

ধর্ম্মজগতের নিয়ম এই যে, যাহার যেরূপ বিশ্বাস, তিনি বিশ্বাসানুযায়ী ফল-ভোগ করেন । যখন তোমার অন্তরের বিশ্বাস, পবিত্র গঙ্গোদকে স্নান করিলে অক্ষয়পুণ্য লাভ হয়, তখন তুমি গঙ্গোদকে স্নান করিয়া প্রকৃত আত্মপ্রসাদ লাভ কর । যাহাতে আত্মপ্রসাদলাভ, তাহাতেই পুণ্যলাভ ও শ্রেয়োলাভ এবং তাহাতেই জীবাশ্মার অশেষ উন্নতি । ইহারই জন্য গঙ্গা স্নানে হিন্দুধর্ম্ম মহাপুণ্য নির্দেশ করে । ইহাই গঙ্গা স্নানের মুখ্য উদ্দেশ্য ; তত্ত্বিন্ন শরীরের মঙ্গললাভ ইহার গৌণ উদ্দেশ্য মাত্র । ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু শরীরের মঙ্গল লাভের দিকে লক্ষ্য করেন না ; তিনি গঙ্গা স্নান দ্বারা জীবাশ্মার উন্নতির প্রার্থী, ব্রহ্মানন্দ লাভের জন্য ও পুণ্য লাভের জন্য একান্ত ব্যগ্র । কিন্তু হায় ! ইহাই আজকাল হিন্দু-ধর্ম্মের কুসংস্কার !

মৃতব্যক্তির চিতাভস্ম পবিত্র গঙ্গোদকে নিক্ষিপ্ত হইলে, ইহার প্রেতাশ্রা পূত ও পবিত্র হয় । গঙ্গোদকে দেহত্যাগ করিতে পারিলে অক্ষয় স্বর্গবাস হয়, এ বিশ্বাস যেন চিরদিন আমাদের মনে বদ্ধমূল থাকে এবং মৃত্যুকালে আমরা যেন গঙ্গাস্নাতার পবিত্র ক্রোড়দেশে মস্তক রাখিয়া দেহ বিসর্জন করিতে পারি । ইহাই ধর্ম্মাশ্রা হিন্দুর একমাত্র বাঞ্ছনীয় । কোথায় হে পতিতপাবনি মাতঃ

গঙ্গে ! অস্তকালে আমাদের এই মনোবাঞ্ছা যেন পূর্ণ হয় এবং তোমার পবিত্র ক্রোড়দেশে স্থান দিয়া অধমসন্তানদিগকে কৃপানয়নে দেখিও ।

এখন গঙ্গোৎপত্তি বিষয়ে যে পুরাণকাহিনী শাস্ত্রে দেখা যায়, তাহার কিঞ্চিৎ সমালোচনা করা কর্তব্য। ইক্ষাকুবংশীয় সগর রাজা অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তাঁহার বষ্টীসহস্রপুত্র অশ্বাঘ্নেয়ণে প্রবৃত্ত। পাতালে কপিলমুনির নিকট অশ্ব নিবদ্ধ শ্রবণ করিয়া, উঁহারা সাগর খনন করতঃ পাতালে প্রবেশ করেন এবং তথায় কপিলদেব কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়া ভস্মীভূত হন। তৎপরে তদীয় বংশে মহাত্মা ভগীরথ জন্মগ্রহণ করিয়া ঘোর তপস্তাবলে সুরধনীকে সম্ভট করতঃ তাঁহাকে স্বর্গ হইতে মর্ত্যে আনয়ন করেন এবং তদ্বারা পূর্বপুরুষ-দিগের উদ্ধারসাধন করেন ; এই প্রকারে গঙ্গানাতা পতিত মানবের উদ্ধারের জন্ত মর্ত্যে অবতীর্ণ।

এখন জিজ্ঞাস্য, গঙ্গাদেবীর মাহাত্ম্য ও পতিতপাবনী-শক্তি সপ্রমাণ করিবার জন্তই কি শাস্ত্রকারেরা উপরোক্ত অলীক উপকথা কল্পনা করেন ? না ঐ উপাখ্যানের ভিতর কোনরূপ বৈজ্ঞানিক বা ঐতিহাসিক সত্য নিহিত ? সত্য, সত্যই কি মহারাজ ভগীরথ গঙ্গানদীকে আৰ্য্যাবর্তে প্রবাহিত করান ? তবে গঙ্গোপাখ্যানের কিরূপ অর্থ করা কর্তব্য ? কৃতবিদ্যা মাতেই জানেন, বঙ্গোপ-সাগর, আরবসাগর ও ভারতমহাসাগর হইতে যে প্রভূত বাষ্পরাশি উথিত, তাহা মেঘাকারে পরিণত হইয়া সমগ্র ভারতভূমিতে বর্ষণ করে এবং অত্যাচ্চ হিমালয় পর্বত অতিক্রম করিতে না পারিয়া ইহার অধিত্যকা প্রদেশে উহা প্রচুর পরিমাণে বর্ষণ করে। আবার তুমারমণ্ডিত হিমালয়ের শৃঙ্গস্থ বরফরাশি সূর্যোত্তাপে বিগলিত হইয়া ইহার অধিত্যকা প্রদেশে পতিত। এ সকল জলরাশি উচ্চদেশে নন্দাকিনী, 'অলকনন্দা প্রভৃতি কয়েক শ্রোতে প্রবাহিত হইয়া হরিদ্বারে আৰ্য্যাবর্তের সমতলক্ষেত্রে প্রবিষ্ট। তথায় ইহা বহুবিভূত হইয়া গঙ্গানাম প্রাপ্ত এবং আৰ্য্যাবর্তের নানাদেশ দিয়া পূর্বদক্ষিণদিকে প্রবাহিত ও পরিশেষে বঙ্গোপসাগরে পতিত। সকল দেশেই নদনদী প্রাকৃতিক কারণে উদ্ভূত ও সাগরাদিতে পতিত। কোথাও লোকবিশেষ কর্তৃক কোন নদী সৃষ্ট বা একস্থল হইতে অন্য স্থলে নীত হয় নাই। তবে গঙ্গোপাখ্যানের প্রকৃত রহস্য কি ? যেমন আজকাল ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট স্থানে স্থানে খাল

খনন করতঃ উহাতে নদীর জল প্রবাহিত করিয়া কৃষিকার্যের সুবিধা করিয়া দেন! সেইরূপ কি পুরাকালে মহারাজ ভগীরথ কোন প্রদেশের মৃত্তিকা খনন করিয়া গঙ্গার সাগরবাহিনী স্রোতকে একদিক হইতে অল্পদিকে লইয়া যান এবং তাহাতেই কি ভাগীরথী নদী উৎপন্ন?

গঙ্গা ত্রিপথগামিনী, শাস্ত্রের একথার আমাদের বুঝা উচিত, হিমালয়ের উচ্চদেশ স্বর্গভূমি, আৰ্য্যাবর্ত মর্ত্যভূমি এবং সুন্দরবন ও সাগরের নিম্নতল পাতাল। এই তিন স্থলেই গঙ্গা প্রবাহিত, অতএব ইহা ত্রিপথগামিনী। আর সগর রাজার বধী সহস্র পুত্র এবং উহাদের দ্বারা সাগর খনিত, এ অসম্ভব কথায় কি বিশ্বাস করা যায়? কেহ কেহ অনুমান করেন, “সাগর” এই নাম হইতে সগর রাজার কাহিনী এবং গঙ্গার “ভাগীরথী” নাম হইতে ভগীরথের কাহিনী হিন্দুশাস্ত্রে কল্পিত। কেহ কেহ বলেন, ইক্ষাকুবংশীয় মহারাজ ভগীরথ পুরাকালে গঙ্গার উপকূল পর্য্যন্ত কোশলরাজ্য বিস্তীর্ণ করতঃ নিজ নামানুসারে গঙ্গার নাম ভাগীরথী রাখেন এবং গঙ্গানদীর মাহাত্ম্য প্রচার করেন। তদবধি হিন্দুসমাজে গঙ্গার মাহাত্ম্য ও গৌরব আৰ্য্যাবর্তে হার্পিত। হিন্দুর চক্ষে গঙ্গামাতার যে অসীম মাহাত্ম্য ও পতিতপাবনী শক্তি চিরদিন বর্তমান, উহার সেই অপার মাহাত্ম্য ও গৌরব মহারাজ ভগীরথ আৰ্য্যাবর্তে প্রথম স্থাপন করেন। তজ্জন্ত শাস্ত্রকারেরা তাঁহার দ্বারাই গঙ্গাদেবীকে মর্ত্তে আনয়ন করান। ইহাই গঙ্গোপাখ্যানের প্রকৃত তাৎপর্য্য।

আরও দেখ, যে স্থলে সুসভ্য ইউরোপখণ্ডের সুসভ্য খৃষ্টধর্ম্ম যে সামান্য মানব জগতে একেশ্বরবাদ প্রচার করায়, পরের অত্যাচারবশতঃ সে দেশে বিদ্রোহ হইয়া ইত হন, তাঁহারই মাহাত্ম্যবর্দ্ধনার্থ মৃত্যুর তৃতীয় দিবসে তাঁহাকে সশরীরে স্বর্গে আরোহণ করায় এবং সাধারণ মানবের পরিভ্রাতা ও মুক্তিদাতা স্থির করে, সেস্থলে যদি অর্দ্ধসভ্য ভারতের পৌত্তলিক হিন্দুধর্ম্ম নির্মূল পবিত্র গঙ্গোদকে স্নান করাইয়া স্বসেবকদিগকে নীরোগ করিবার জন্ত এবং সেই সঙ্গে তাঁহাদের অশেষ পাতকনাশ করিবার জন্ত, যে স্রোতস্বতী মহানদী দ্বারা ভারত চিরদিন অলৌকিকরূপে উপকৃত, সেই নদীর মাহাত্ম্যবর্দ্ধনার্থ সগর রাজার বধী সহস্র পুত্রগণকে যোগসিদ্ধ কপিল মুনির শাপে ভস্মীভূত করায় এবং পুণ্যাত্মা ভগীরথ দ্বারা গঙ্গামাতাকে মর্ত্তে আনয়ন করিয়া উহাদের

উদ্ধারসাধন করার এবং আবহমানকাল সকলকে গঙ্গান্নানে প্রোৎসাহিত করার, তাহাতে শাস্ত্রকারদিগের কি অপরাধ বা ধর্মের কি অপরাধ ?

বাহা হউক, গঙ্গোপাখ্যান সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, যখন ইহা শাস্ত্রের কথা, তখন অকুবিবাসের সহিত আমাদের ইহা গ্রহণ করা কর্তব্য । আর যিনি শাস্ত্রের কথার অবিবাস করিয়া গঙ্গান্নান বুধা মনে করেন, তিনি স্নেহের জ্ঞান সামান্য পুষ্করিণী বা কলের জলে স্নান করিয়া নিজদেহ পবিত্র করিবেন ও সুস্থ শরীরে থাকিতে চেষ্টা করিবেন ।

ওহে সুশিক্ষিত নবাসম্প্রদায় ! যে গঙ্গান্নান দ্বারা শরীর, মন ও জীবাত্মা অশেষরূপে উপকৃত, মনে কর, উহার পাতকনাশ একটুকথার কথা মাত্র, তথাচ যে গঙ্গান্নান দ্বারা শরীরের অশেষ স্বাস্থ্যবর্দ্ধন হয়, তাহা কি ধর্মের কুসংস্কার হইতে পারে ? শরীরের স্বাস্থ্যবর্দ্ধনও কি তোমাদের পরমলাভ নহে ? তবে কেন তোমরা এখন হইতে ইহাতে এত বীতশ্রদ্ধ ? যাও সকলে পবিত্র গঙ্গোদকে স্নান করিয়া দেহ, মন ও আত্মাকে পবিত্র কর, স্বাস্থ্যসুখে সুখী হও এবং দীর্ঘজীবন ভোগ কর । ধর্মের আদেশ অবহেলা করিও না । কলিযুগে গঙ্গান্নানই সকলের অশেষ পাতকনাশন । স্বধর্মের এমন সহজ সাধনবিধি কদাচ কি পরিত্যাগ করা উচিত ?

অতিথ্যধর্ম ও দানধর্ম ।

অতিথিসংস্কার চিরদিনই হিন্দুধর্মের একটা সর্বপ্রধান অঙ্গ । যাবতীয় শাস্ত্রে এ ধর্মের ভূয়সী প্রশংসা ও ভূয়সী সুখ্যাতি দেখা যায় । ইহাতে যেরূপ মনের বিমল আত্মপ্রসাদলাভ, তেমনি ইহাতে জীবাত্মার অক্ষয়পুণ্যলাভ ও প্রেরণালাভ ।

অতিথিস্ত ভগ্নাশো গৃহাং প্রতিনিবর্ততে

স তস্মৈ হুত্বতং দত্ত্বা পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ।

উত্তমস্তাপি বর্ণস্ত নীচোহপি গৃহমাগতঃ

পূজনীয়ো যথাযোগ্যং সর্বদেবময়োহতিথিঃ ।

হিতোপদেশ ।

“অতিথি বাহার গৃহ হইতে ভয়মনোরথ হইয়া প্রত্যাগমন করেন, তিনি সেই গৃহকে নিজের দ্রুত দান করিয়া ও তাহার পুণ্য লইয়া গ্রহান করেন । যদি নীচ জাতীর ব্যক্তি উত্তম জাতীর গৃহস্থের গৃহে আগমন করে, তথাপি তাহার যথাবিধি অতিথিসংকার করা কর্তব্য ; কারণ সকল দেবতা পূজনে যে ফল লাভ করা যায়, একমাত্র অতিথিসংকারে সেই ফল পাওয়া যায় ।” ধর্ম্মাশ্রা হিন্দুকে অতিথিসংকারে প্রোৎসাহিত করিবার জন্য এমন সহস্র সহস্র শ্লোক শাস্ত্রে বেধা যায় । ইহারই শুণে হিন্দু চিরদিন অতিশয় আতিথ্যের ও দানশীল । বল দেখি, যে ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু চিরদিন স্বজনবর্গে বেষ্টিত হইয়া এক গৃহে বাস করেন ও উহাদের গ্রাসাচ্ছাদন নির্বাহ করেন, তিনি এ সংসারে কত দানশীল ! যে ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু পিতামাতার শ্রাদ্ধোপলক্ষে, পুত্রকন্টার বিবাহোপলক্ষে ও তীর্থাধিহানে অকাতরে অর্থব্যয় করেন, তিনি এ সংসারে কত দানশীল । যে ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু জীবনের অনেক সময়ে বন্ধুবান্ধব, জ্ঞাতিবর্গ ও ব্রাহ্মণদিগকে ভোজন করাইয়া ক্ষতুর, তিনি এ সংসারে কত দানশীল ! যে ধর্ম্মাশ্রা হিন্দু সাধু সন্ন্যাসী দেখিলেই উহাকে ভোজন না করাইয়া তৃপ্ত হন না, তিনি এ সংসারে কত দানশীল !

দানধর্ম্ম, গদ্যদান, তীর্থদর্শন ও ভক্তিমোগ, এই কয়েকটা কলিকালের সর্বপ্রধান ধর্ম্মাশ্রা । ইহারা সকলের পক্ষে সহজ ও সুগম । তোমার যেমন শক্তি ও সমর্থ্য, তুমি তেমন অতিথিসংকার কর ও দানধর্ম্মের অশ্রুতান কর, ইহাতেই তোমার পুণ্যলাভ এবং ইহাতেই তোমার জীবাত্মার শ্রো-লাভ । সর্বাস্তঃকরণে পরোপকারত্রে ব্রতী হও, যথাসাধ্য পরের দুঃখ বিমোচন কর, সংপাত্রে অর্থদান কর, ভিক্ষুককে মুষ্টিমেয় অন্ন দান কর, ইহাই তোমার মহাপুণ্য ; আর সামর্থ্য থাকে, অন্নুছত্র ও সদাব্রত স্থাপন করিয়া সহস্র লোককে অকাতরে অন্ন বিতরণ কর ও দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া রুগ্নদিগকে অকাতরে ঔষধ বিতরণ কর, ইহা অপেক্ষা ধনবানের পক্ষে আর কি শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মাশ্রুতান হইতে পারে ? দরিদ্র ভিক্ষুককে অন্নদান, ব্রাহ্মণকে গোদান ও দক্ষিণাদান, রুগ্নকে ঔষধদান ও বিজ্ঞানীকে বিজ্ঞাদান, এই সকল দানই সংসারে সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ দান ।

যে পৃথিবীতে অধিকাংশ লোকে কষ্টে গ্রাসাচ্ছাদন উপার্জন করে এবং

অন্ধ, খঞ্জ প্রভৃতি সমাজের কিরদংশ লোক গ্রাসাচ্ছাদনোপার্জনে একেবারে অসমর্থ, সে পৃথিবীতে দানধর্ম যে সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম, তাহাতে সন্দেহ কি ? সকল দেশের ধর্মশাস্ত্রই ইহার অত্যাশ্চর্য্যকতা স্বীকার করে এবং ইহার ভূয়সী প্রশংসা করে। এমন কি, এ ধর্ম্মানুষ্ঠান ব্যতীত মানবসমাজ একরূপ অচল। সত্য বটে, কোন কোন অসভ্য সমাজে, অসভ্য মানব অন্ধ, খঞ্জ ও রুগ্নগণকে হত্যা করিয়া ভক্ষণ করে। এখানে প্রকৃতি স্বয়ং সমাজের সেই সকল অপো-গণ্ডকদিগকে দূরীভূত করিবার জন্ত অসভ্য মানবকে প্রণোদিত করে। কিন্তু সভ্য মানবের নিকট এ জঘন্য ব্যবহার অতীব বীভৎস ও ভ্রূকারজনক। তিনি দয়াধর্ম্ম প্রদর্শন পূর্ব্বক সমাজের অপোগণ্ডকদিগকে চিরদিন প্রতিপালন করেন। দয়া মনের সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম্মপ্রবৃত্তি এবং দয়াপ্রকাশই মানবের অপার আত্মপ্রসাদলাভ ও অক্ষয়পুণ্যলাভ। তাঁহার চতুর্দিকে আপদ বিপদ এত ঘনীভূত, যে পরস্পর দয়াপ্রকাশ ব্যতীত সংসার একরূপ অচল। এজন্ত পৃথিবীর সকল দেশেই প্রাকৃতিক ধর্ম্ম দয়াপ্রকাশকে, তাঁহার সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্মানুষ্ঠান বলিয়া উপদেশ দেয়। তিনিও সকল দেশে বিপন্নের বিপদ উদ্ধার করিতে, দরিদ্রের দারিদ্র্যাহুঃখ বিমোচন করিতে সতঃ প্রবৃত্ত। এই যে সভ্যদেশের অনাণাশ্রম, চিকিৎসালয় ও অশ্রম, যাহাতে সহস্র সহস্র দীনদরিদ্র ব্যক্তি প্রতিপালিত ও রোগমুক্ত, ইহারা কি ? এই যে এদেশের ধর্ম্মশালা, সদাশ্রম, পুষ্করিণীদান, কুপদান ও মুষ্টিমেয় ভিক্ষাদান, ইহারা কি বা কি ? কেবল মাত্র মানবের দয়া হইতে ইহারা উদ্ভূত। এই প্রকারে তিনি দয়াধর্ম্মে প্রণোদিত হইয়া নানা সদানুষ্ঠান দ্বারা স্বজাতিবর্গের হুঃখবিমোচনে সদা অক্লান্ত। উপ-চিকীর্ষা তাঁহার মনে এত প্রবল, যে স্থলবিশেষে তিনি নিজ প্রাণকে বিপদাপন্ন করিয়াও পরের বিপদছাড়াই বা মঙ্গলসাধনে প্রবৃত্ত হন। কত কত পুণ্যান্বা জলময়কে উদ্ধার করিতে গিয়া নিজ প্রাণ বিসর্জন করেন ! কত কত বীর-পুরুষ দুর্ব্বলকে রক্ষা করিতে গিয়া নিজ প্রাণ বিসর্জন করেন ! যাহারা দয়াধর্ম্মের সমক্ষে এইরূপে নিজ প্রাণ উৎসর্গ করেন, তাঁহাদের কি পুণ্যলাভ, কি সুকৃতিলাভ ?

অজ্ঞাত ধর্ম্ম সমাজের খাতিরে, যশের খাতিরে সামাজিক মানবকে দয়া-প্রকাশে ও দানধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রণোদিত করে। কিন্তু হিন্দুধর্ম্মের কি অপার

মহিমা! যে কোন সদহুষ্ঠান সমাজের মঙ্গলদায়ক, তাহাতেই এ ধর্ম মহাপুণ্য নির্দেশ করিয়া সকলকে ধর্ম্যভাবে ও নিঃস্বার্থভাবে তৎসম্পাদনে প্রণোদিত করে। ইহার মতে মন্দিরপ্রতিষ্ঠার যেরূপ পুণ্য, পুষ্করিণীপ্রতিষ্ঠা, কূপনিষ্কাণ ও বাটনিষ্কাণেও তদনুরূপ পুণ্য; ধর্ম্মশালা নিষ্কাণে ও সদাত্ত উদ্ঘাটনে যেরূপ পুণ্য, মুষ্টিমেয় ভিক্ষা দানেও তদনুরূপ পুণ্য। অজ্ঞাত ধর্ম্ম দয়াপ্রকাশ মানবের কর্তব্য বলিয়া উপদেশ দেয়। যাহা আমাদের কর্তব্য, তাহা আমরা অনেক সময়ে অনিচ্ছার সহিত সম্পাদন করি। কিন্তু যাহাতে অশেষ পুণ্যলাভ ও শ্রেয়োলাভ, তাহাতে আমরা সকল সময়ে সাগ্রহে ও স্বেচ্ছায় যতঃ প্রবৃত্ত হই। ইহারই জন্ত হিন্দুধর্ম্ম দানধর্ম্মাহুষ্ঠানে এত পুণ্য নির্দেশ করে। যে সদহুষ্ঠান দ্বারা মনে আত্মপ্রসাদ লাভ করা যায়, তাহাতেই জীবাত্মার অশেষ পুণ্যলাভ। পরোপকাররূপ মহাত্তিতে ত্রুতী হইলে বা দানধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিলে যে আত্মপ্রসাদ লাভ করা যায়, তাহা ত ক্ষণস্থায়ী ঐহিক ভাব মাত্র; কিন্তু সেই আত্মপ্রসাদ হইতে যে পুণ্যলাভ করা যায়, তাহাই জীবাত্মার চিরসচ্চর। শরীরনাশেও ইহার লয় নাই।

দানধর্ম্মের অহুষ্ঠানে মানবের অশেষ পুণ্যলাভ। যাহার যেরূপ অর্থবল, তিনি তদনুরূপ দানধর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া পুণ্যলাভ করেন। আন্তরিক শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত দান করাই সকলের কর্তব্য; তদ্ব্যতীত ইহাতে পুণ্যলাভ নাই। শ্রদ্ধার সহিত এক কপর্দকদানে যে ফল, বিরক্তির সহিত সহস্র মুদ্রাদানেও সে ফল পাওয়া যায় না। শ্রীকৃষ্ণ বিহুগেন ততুলকণা ভক্ষণ করিয়া যে তৃপ্তিলাভ করেন, দুর্ঘোষনের নিকট সুখাদ; ভোজন করিয়াও সে তৃপ্তি পান নাই।

সুপাত্র দেখিয়া দান করাই আবশ্যক। অপাত্রে দান উত্তরক্রেত্রে বীজ-বপনের জ্ঞায় নিফল। এখন দানের সুপাত্র কে? সকলেই জানেন অন্ধ, খন্ড ও পথের তিথারী, যাহারা এসাচ্ছাদনোচ্ছানে অসমর্থ, তাহারাই দানের সুপাত্র এবং তাহাদিগকে দান করিলে অশেষ পুণ্যলাভ হয়।

দরিদ্রান্ তর কোন্তের মা প্রযচ্ছেরে ধনং
ব্যাধিতস্যৌষধং পথ্যং নীকজন্তু কিমৌষধৈঃ।

হিতোপদেশ।

“হে কৌন্তের! দরিদ্র লোকদিগকে প্রতিপালন কর, ধনবানে কদাচিত্ ধন দান করিও না। বাহার রোগগ্রস্ত, তাহাদেরই ঔষধের প্রয়োজন; নীরোগ শরীরে ঔষধের কি প্রয়োজন?”

সকল ধর্মশাস্ত্রই দীনদরিদ্র লোকদিগকে প্রতিপালন করিতে উপদেশ দেয়। তবে কেন হিন্দুধর্ম ব্রাহ্মণভোজনে ও ব্রাহ্মণকে গোদান ও দক্ষিণাদানে মহাপুণ্য নির্দেশ করে? ইহা কি এ ধর্মের পক্ষপাত নহে? ইহা কি ধর্মের একটা কুসংস্কার নহে? যে ভগ্ন অর্থপরাগ ব্রাহ্মণ সমাজকে কতকগুলি কুসংস্কার শিক্ষা দেন, যিনি নিজের উদরপূরণ ও স্বার্থসিদ্ধি ভালরূপ জানেন, তিনি আমাদের দানের সুপাত্র? ছি! ছি! অর্থ্য আর কাহাকে বলে? যাহাকে দেখিলে আপাদমস্তক সশরীর প্রজ্বলিত হয়, তাহাকে ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিতে ও অর্থদান করিতে হইবে? রে হিন্দুধর্ম! তোমার একি অবিচার! কেন তুমি এমন অর্থ্য শিক্ষা দেও? সুখের বিষয়, এখন আমরাও আর তোমার কণায় কর্ণপাত করি না।

ওহে সুশিক্ষিত নবাসম্প্রদায়! এহলে হিন্দুধর্মের অপরাধ কি? যে-স্থলে রাজা দেশের ত্রীক্লিষাধন ও প্রজাদের ধনপ্রাণ রক্ষা করিবার জন্ত উহাদের মনে ভীতি উৎপাদন পূর্বক রাজস্ব আদায় করেন, সে স্থলে যে পূজ্য ব্রাহ্মণজাতির অস্তিত্বের সহিত হিন্দুধর্মের অস্তিত্ব, হিন্দু-জাতির অস্তিত্ব অপরিহার্যরূপে জড়িত, যে ব্রাহ্মণজাতি লোকপরম্পরায় সমাজের অধিনায়ক হইয়াও সামান্ত তিক্ষেপজীবী, যে ব্রাহ্মণজাতি সমাজের মন্ত্রণের জন্ত যজন, বাজন, অধ্যয়ন, অধ্যাপনাদি নানা কর্মে সদা নিরত, সেই ব্রাহ্মণজাতির প্রতিপালনের জন্ত যদি ধর্ম দক্ষিণাদানে মহাপুণ্য নির্দেশ করতঃ সমাজের অন্যান্য জাতিকে উহাতে ধর্মভাবে, প্রেমভাবে স্বতঃ প্রোৎসাহিত করে, তাহাতে ধর্মের অপরাধ কি? দেখ জগতের মিয়ম এই, যে দেশে সমাজের অনাটন পূরণ করিয়া জ্ঞানানুশীলন, শাস্ত্রানুশীলন ও ধর্ম্যানুশীলনে লোকের বত অবকাশ, সে দেশ তত উন্নতি-পদবীতে অধিকৃত। এই নিয়মানুসারে হিন্দুধর্ম সমাজের অন্যান্য জাতিকে অন্যান্য কর্মে বাপ্ত রাখিয়া কেবল ব্রাহ্মণজাতিকে জ্ঞানানুশীলনে ও ধর্ম্যানুশীলনে নিবৃত্ত করে এবং উহাদিগকে বঞ্চিত অবকাশ দিবার জন্ত

উহাদের ভরণপোষণ অজ্ঞান্য জাতির স্বন্ধে অর্পণ করে। ইহারই জন্য এ ধর্ম ব্রাহ্মণভোজনে ও দক্ষিণাদানে এত পুণ্য নির্দেশ করে। অতএব যে ব্রাহ্মণজাতি হিন্দুসমাজের শীর্ষস্থানীয়, যাহারা তোমাদের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলের জন্য সবা অগ্রচিন্তিত, যাহারা না থাকিলে, তোমরা শাস্ত্রোক্ত ধর্ম্মাশু-চান করিতে অসমর্থ, যাহাদের ধর্ম্মোপদেশ শ্রবণ করিয়াই তোমরা ধর্ম্মপথে, সাধনপথে অধিক অগ্রসর, তাঁহারা ব্যতীত তোমাদের দানের কে সুপাত্র ? অন্ধ বল, খজ্র বল, পথের ভিখারী বল, ইহার সমাজের অপোগণ্ডক ; ইহাদের মৃত্যুতে সমাজের কিছুমাত্র ক্ষতি নাই ! কিন্তু যে ব্রাহ্মণজাতি তোমাদের নিকট হইতে কিঞ্চিন্মাত্র দক্ষিণা পাইয়া সংসারযাত্রা নিকাশ করতঃ আপনাদের অস্তিত্ব, হিন্দুধর্ম্মের অস্তিত্ব বজায় রাখেন, তাঁহারা কি সমাজের অপোগণ্ডক ? তাঁহারাই হিন্দুসমাজের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ অঙ্গ । যাও, তাঁহাদের পদরেণু স্পর্শ কর, অর্থদানে তাঁহাদের গৃহ সজ্জল করিয়া দেও ; ইহাতেই তোমাদের পুণ্যলাভ । নিদেন হিন্দুসমাজের খাতিরে, হিন্দুধর্ম্মের খাতিরে দক্ষিণাদি দান করিয়া তাহাদের উত্তমরূপ ভরণপোষণ কর । এ স্থলে কেহ যেন এমন মনে করেন না, যে সকল ব্রাহ্মণ কুলোচিত কণ্ঠ পরিত্যাগ করতঃ স্বেচ্ছ সেবা দ্বারা বা অজ্ঞান্য কন্ম দ্বারা অর্থোপা-পাঙ্কন করেন, তাঁহারাও তোমাদের দানের সুপাত্র ? হিন্দুধর্ম্মের এই অধঃপতনের দিনে অধ্যাপক ও পুরোহিতবণের এখন কত হীনাবস্থা, ও ছত্রবস্থা ! যদি তাহারা সকলের নিকট যথাবিধি দক্ষিণা পান, হিন্দু-ধর্ম্মের কি এতদূর অধঃপতন সম্ভব ?

শাস্ত্রে তিন প্রকার দান উল্লিখিত ; যথা সাংখ্যিক, রাজসিক, ও তামসিক ।

দাতব্যমিতি যদানং দৌষতেঃসুপকারিণে

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাংখ্যিকং স্মৃতং ।

গীতা ।

“যিনি তোমার কখন উপকার করেন না, তাঁহাকে দেওয়া উচিত মনে করিয়া যে দান করা যায় এবং দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনায যে দান করা যায়, তাহাই সকলের সাংখ্যিক দান।”

উপকারের খাতিরে যাহা দান করা যায়, তাহা শ্রেষ্ঠদান নহে ;

তাহা তুমি করিতে বাধ্য ; সেটা তোমার কর্তব্য কর্ম । একরূপ দান সকলেই করেন । কিন্তু যিনি তোমার আদৌ উপকার করেন নাই এবং যাহার নিকট তুমি কিছুমাত্র উপকার প্রত্যাশা কর না, তাঁহাকে তুমি যাহা দান কর, তাহাই তোমার সাংস্কৃতিক দান । তীর্থস্থানে, দেবোৎসবে পুত্রের বিবাহোৎসবে, পিতামাতার শ্রাদ্ধোপলক্ষে, ও নৈষ্টিক ব্রাহ্মণকে যে দান করা যায়, তাহা সকলের সাংস্কৃতিক দান ।

যন্তু প্রতাপকারার্থং ফলমুদ্दिष्टं বা পুনঃ

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্বতং ।

গীতা ।

“যদি কেহ তোমার উপকার করেন, তাঁহার প্রতাপকার করিবার জন্য তুমি যে দান কর, তাহা তোমার রাজসিক দান । ভবিষ্যতে তুমি কোনরূপ সফল পাইবে বা অসফল পাইবে, এই মনে করিয়া যদি তুমি দান কর, তাহাও তোমার রাজসিক দান । যদি তুমি মনঃক্লেশ হইয়া বা মনে কষ্ট অনুভব করিয়া দান কর, তাহাও তোমার রাজসিক দান ।” গভর্গমেন্ট হইতে উপাধি পাইবার আশায় বা সংবাদপত্রে স্বনাম উল্লেখস্বরে উদ্দেশ্যিত হইবার আশায় অনেক ধনবান ব্যক্তি যে দান করেন, তাহা তাঁহাদের রাজসিক দান । কিন্তু পুণ্যালাভের জন্য মন্দিরনির্মাণ, পুষ্করিণীখনন, কূপখনন, ঘাটনির্মাণ, প্রভৃতি যে সকল সংকল্পে অর্থব্যয় করা যায়, তাহা লোকের সাংস্কৃতিক দান ।

অদেশকালে বন্দানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতং ।

গীতা ।

“অপাত্রে, অসময়ে ও অস্থানে যাহা দান করা যায়, তাহা তামসিক দান । যাহা হৃণাপূর্বক ও অবজ্ঞাঃদর্শনপূর্বক দান করা যায়, তাহা তামসিক দান । শিষ্টাচার প্রদর্শন না করিয়া বা কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়া যে দান করা যায়, তাহাও তামসিক দান ।” এইপ্রকার দান সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট ; ইহাতে পুণ্যও নাই, যশও নাই ।

হিন্দুধর্মের স্তোকে আতিথ্যধর্ম ও দানধর্ম চিরদিন হিন্দুসমাজে প্রবল

এবং হিন্দুজাতির ন্যায় অতিথিপরায়ণ ও দানশীল জাতি অন্তর্ভুক্ত দেখা যায় না । যে ধর্মাস্ত্রা হিন্দু লক্ষপতি হইয়াও শীতে কষ্ট সহ্য করেন, পরে সহস্র ব্রাহ্মণকে বনাত দান করিয়া নিজে বনাত গারে দেন, তাঁহার মতন এ সংসারে কে দানশীল ? * যে ধর্মাস্ত্রা হিন্দু স্বজীবনে দানসাগররূপ মহাবজ্র সম্পাদন করেন, তাঁহার মতন এ সংসারে কে দানশীল ? যে মহারাজ ত্রীমতাগবত শ্রবণ কালে সম্মুখে পঞ্চলক্ষ রক্ততমুদ্রা রাশীকৃত করিয়া তদন্তরালে পৌরাণিককে উপবেশন পূর্বক একটা মাত্র ভাগবতের শ্লোক শ্রবণ করেন ও তাঁহাকে সমস্ত অর্থ দীন করেন, তাঁহার মতন এ সংসারে কে দানশীল ? †

পুরাকালে ব্রহ্মচর্যাশ্রম, বানপ্রস্থ্যশ্রম, ও সন্ন্যাসাশ্রমের লোকেরা একমাত্র গৃহস্থ্যশ্রমবাসী দ্বারা প্রতিপালিত । এখনও পশ্চিমাঞ্চলে সহস্র সহস্র মাধু-সন্ন্যাসিগণ কপদকশূন্য হইয়াও লোকের মুষ্টিমেয় ভিক্ষায় দিনপাত করতঃ দেশবিদেশ পণ্যটন করেন । পুরাকালে লোকে কত উৎসাহ ও কত আগ্রহের সহিত অতিথিসংকার করিতেন এবং রাজস্ববর্গও কত অর্থব্যয় করিয়া নানা তীর্থস্থানে দেবমন্দির ও সদাশ্রমাদি স্থাপন করিয়া যান, তাহা ভাবিলে কাহার না হৃদয়ে আনন্দোদ্বেগ হয় ? পূর্বে গৃহস্থ্যমী অতিথি প্রাপ্ত হইলে কিরূপ আনন্দসাগরে নিমগ্ন হইতেন এবং তাঁহার কিরূপ সেবাশ্রদ্ধা করিতেন ! এখনও যাহারা প্রকৃত হিন্দু, তাঁহারা কত উৎসাহের সহিত অতিথিসংকার করেন এবং অতিথিকে ভোজন না করাইয়া মুখে জলদান করেন না ।

যে ভারত পূর্বে এমন দানশীল ও বদান্ততার জন্য বিখ্যাত, সে ভারতের এখন কি শোচনীয় অবস্থা ! যে পাশ্চাত্য-কালশ্রোত প্রবলবেগে বহমান, তাহার সম্মুখে সকলই ভাসিবে ও রসাতলে যাইবে, একমাত্র দানশীলতা কেন থাকিবে ? এখন অনেকে অতিথিসংকার ক্রাহাকে বলে, তাহাই জানেন না এবং ভিক্ষুককে মুষ্টিমেয় ভিক্ষা দিতে অতীব কাতর । সন্ন্যাসী, ভিক্ষারী ও ভিক্ষুক ব্রাহ্মণকে গৃহস্থ্যরে দেখিলে, তাঁহারা কোপে প্রজ্বলিত হন এবং ষারদেশ হইতে উহাদিগকে বিতাড়িত করিতে পারিলে সুস্থিরচিত্ত হন । সমাজের কি অপূর্ব পরিবর্তন ! এখন যেমন হিন্দুয়ানি লুপ্তপ্রায়, ভোগ-

* বর্নায় ভারতচন্দ্র প্রামাণিক এতদূর দানশীল ছিলেন ।

† পাণ্ডা রাজবংশের মহারাজ আমানসিংহ এতদূর দানশীল ছিলেন ।

বিলাসও তেমনি প্রবল। আবার প্রজাবংশল ইংরাজরাজের অঙ্গুগ্রহে এখন আমরা উদারতারের জ্ঞান লাগায়িত ও বিবিধ করতারে প্রপীড়িত। এখন জীবনধারণ করাই আমাদের কতদূর কষ্টকর! কি ছাইভস্ম শিথিয়া আমাদের অনাটন ও অভাব এখন কত বর্ধিত! আমাদের চতুর্দিকে কিরূপ কুদৃষ্টান্ত প্রদর্শিত! এইরূপে হিন্দুসমাজ নানা কারণে বিপর হওয়ার ইহার চিরন্তন দানশীলতা এখন লুপ্তপ্রায়।

আজকাল নবাসম্প্রদায়ের মুখে শুনিতে পাই, ইংরাজি বিদ্যালয়, ইংরাজি-চিকিৎসালয়, ইংরাজি-অনাথাশ্রম প্রভৃতি দেশহিতৈষী কর্মে যোগ দান করা এবং তাহাতে মুকুহন্ত হওয়া সকলের কর্তব্য। যে সদমুঠানে রাজার উৎসাহ, তাহাতে প্রজাও স্বতঃ উৎসাহী। যাহাতে রাজার নিকট সম্মান, তাহাতে প্রজাও স্বতঃ উৎসাহী। এখন ইংরাজি-বিদ্যালয় স্থাপনে লোকের বেকরূপ আগ্রহ, চতুর্দশী সাহায্য দানে তাহারা তেমনি নারাজ। যাহাতে সংসারযাত্রা নির্বাহ সুকর, তাহাতে কাঁচার না আগ্রহ? আর যাহাতে দারিদ্র্যের ভীষণ কষ্ট, তাহা লুপ্ত হওয়াই সমাজের মঙ্গল। কিন্তু কিছুকাল পরে সকলেই সমাজের মঙ্গলামঙ্গল বুঝিতে পারিবেন।

আজকাল অনেকে মুষ্টিমেয় ভিক্ষাদানের উপর নারাজ। তাঁহারা মনে করেন, ইহাতে কেবল আলস্যের উৎসাহ দেওয়া হয়। অতএব ইহা যতই সমাজে অপ্রচলিত হয়, ততই দেশের মঙ্গল। তৎপরিবর্তে তাঁহারা অনাথাশ্রম স্থাপনের জ্ঞান বাগ। ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের জ্ঞায় যে দেশে বিপুল অর্থাগম হয়, যে দেশে বহুবিস্তৃত বাণিজ্য বশতঃ সমস্ত পৃথিবীর ধন এক স্থলে রাশীকৃত হয়, সে দেশে সমাজের অপোগণ্ডকদিগের প্রতিপালনের জ্ঞান অনাথাশ্রম স্থাপন সর্বোৎকৃষ্ট প্রথা। কিন্তু ভারতের জ্ঞায় যে দেশের জনসাধারণ দীনদরিদ্র ও কৃষিজীবী, সে দেশে অপোগণ্ডকদিগের প্রতিপালনের জ্ঞান মুষ্টিমেয় ভিক্ষা দানই সর্বোৎকৃষ্ট পদ্ধতি। এজন্য মুষ্টিমেয় ভিক্ষাদানই এদেশের চিরন্তন প্রথা এবং ভারতের সকল প্রদেশে এই প্রথা চিরদিন প্রচলিত। মুষ্টিমেয় ভিক্ষাদানে সমাজের যে কত মহোপকার সাধিত, তাহা যদি উপলব্ধি করিতে ইচ্ছা কর, হিন্দুসমাজের সহিত ইউরোপীয় সমাজের তুলনা করিয়া দেখা উচিত। পান্চাত্যজগতে ধনবান ব্যক্তিদিগের যতদূর সুখ, দীনদরিদ্র লোকের ততদূর

কষ্ট । তথায় ধনবান বত স্ত্রৈশ্বৰ্য্যে মত্ত, দীনহীন লোক ততই দারিদ্র্যহুঃখে প্রপীড়িত ও ক্লিষ্ট । যদি তথায় মুষ্টিমের ভিক্ষাদান প্রথা প্রচলিত হইত, দীন দরিদ্র লোকের কি এতদূর কষ্ট থাকিত ? কিন্তু এদেশে হিন্দুধর্মের গুণে মুষ্টিমের ভিক্ষাদান চিরদিন প্রচলিত বলিয়া, দরিদ্র লোকের ততদূর কষ্ট নাই । পাঁচ গৃহস্থের ষারদেশে ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেই তাহারা উদর পূরণার্থ যথেষ্ট চাউল প্রাপ্ত হয় । অতএব যে প্রথা দ্বারা হিন্দুসমাজ এতদূর উপকৃত, যদ্বারা ইহার অপোগণ্ডকগুলি চিরদিন প্রতিপালিত, সে সূত্রপ্রথা কি এখন কুশিক্ষা বশতঃ রহিত করা উচিত ?

আজকাল ছুভিক্ষের করালছায়া যেরূপ ঘন ঘন ভারতের নানা অঞ্চলে পতিত, তাহাতে প্রকৃষ্টরূপ দানধর্মের অন্তর্শীলন বাতীত আমাদের গতাত্তর নাই । ইংরাজদিগের আহলে ভারত স্ত্রৈশ্বৰ্য্যে পূর্ণ বটে, কিন্তু আমাদের হুমুসু বশতঃ আমরা এখন পেটের দায়ে অস্থির । ভারতের তিনাংশ লোক প্রায় একাহারী । যাবতীয় খাদ্যসামগ্রী এখন যেরূপ হুমূল্য, তাহাতে অন্নকার-
ণেই নানা স্থলে ছুভিক্ষপতন হয় । এই ছুভিক্ষপতনই ইংরাজরাজের ভারত-
শাসনের ছুরপনের কলক এবং ইতিহাসে তাঁহাদের এ শাসনকলক চিরদিন অলস্ত অক্ষরে ঘোষিত হইবে । অনেক বলেন, অর্থাভাববশতই ভারতে এত ঘন ঘন ছুভিক্ষপতন হয় । ইংরাজরাজের অর্থশোষণবশতঃ ভারতের জনসাধারণ এখন দীনদরিদ্র এবং অর্থাভাবই ছুভিক্ষের প্রধান কারণ । কিন্তু অবাধ বাণিজ্যবশতঃ ভারতের রক্ষিত দ্রব্যের অধিকাংশ অল্পদেশে নীত এবং এই অল্পভাবই ছুভিক্ষপাতের একমাত্র মূলীভূত কারণ । সত্য বটে, ইংরাজরাজ দৈবছুক্ষিপাক শাস্তি করিতে চেষ্টা পান ও প্রজাপালনে লক্ষ লক্ষ হুদ্রা ব্যয় করেন ; কিন্তু তাঁহারা স্বজাতিপ্রিয়তাবশতঃ ছুভিক্ষপতনের মূলীভূত কারণ অপনোদনে কিছুমাত্র মনোযোগী হন না । বৃক্ষের মূলদেশ কর্তন করিয়া শাখার জলসেচন করিলে যেরূপ ফল পাওয়া যায়, তাঁহাদের উদার রাজনীতির ফলও তদনুরূপ । মনে করিলেই তাঁহারা ভারতের ভাগ্যান্ধি পরিবর্তন করিতে পারেন ; কিন্তু বাণিজ্যপ্রিয় ইংরাজরাজ কি কদাচ অবাধ বাণিজ্য বন্ধ করিতে পারেন ?

ষষ্ঠ অধ্যায়।

হিন্দুজাতির সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

ইংরেজেরা যাহাকে প্রকৃত ইতিহাস বলেন, তাহা আমাদের জাতীয় ভাষায় দৃষ্ট হয় না। রাজবংশাবলি, রাজচরিত ও যুদ্ধবিবরণ প্রভৃতি ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহ প্রথমে স্মৃতিমুখে, পরে ভাট ও চারণমুখে রাজসভায় গীত হইত। তাঁহারা ই পূর্ষপুরুষদিগের কীর্তিকলাপ স্মরণ করাইয়া রাজসভ্যবর্গকে ক্ষত্রিয়-ধর্মপালনে চিরদিন প্রোৎসাহিত করিতেন। তাঁহারা পদ্মাকারে যে রাজচরিত লিখিতেন, তাহা জনসাধারণের নিকট তাঁহারা কদাচ প্রচার করিতেন না; সেজন্য তাঁহাদের হস্তলিখিত গ্রন্থগুলি নিজ বংশলোপের সহিত হিন্দুসমাজে লুপ্ত। আবার যখন কোন দেশে নূতন রাজবংশ উদ্ভূত, লুপ্তবংশের কীর্তিকলাপ সমাজে আর গীত হইত না। এই প্রকারেও নানা রাজবংশের ইতিহাস লুপ্ত। যাহারা সমাজের প্রকৃত অধিনায়ক এবং যাহাদের হস্তে দেবভাষা অর্পিত, তাঁহারা ঐতিহাসিক জ্ঞাননিচয় প্রাপ্ত হইয়া সমাজের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত, প্রকৃত ধর্মোপদেশের জন্ত ঐতিহাসিক ঘটনাবলিকে কথঞ্চিৎ বিকৃতভাবে পুরাণাদিগ্রন্থে লিখিয়া যান। একত্ন জাতীয় ইতিহাসের যৎকিঞ্চিৎ এখন যাহা বিদ্যমান, তাহা কেবল ধর্মশাস্ত্রে দেখা যায়। কিন্তু অধিকাংশ ধর্মগ্রন্থ অতিরঞ্জিত ও সমাজের বিশ্বাস ও ধর্মমতের পরিবর্তনের সঙ্গে কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত। অতএব উহাদের ভিতর হইতে ঐতিহাসিক সত্য সংগ্রহ করা অতীব দুঃসাধ্য। অপরপক্ষে ম্যাক্সমুলারগ্রন্থ ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ হিন্দুশাস্ত্র, আবৃত্তিক'ভাষা, চীন ভাষা, গ্রীক ভাষা প্রভৃতি মন্বন করিয়া ভারতের অতীত ইতিহাস সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত করেন, তাহাও যে একেবারে অপ্রাপ্ত, তাহাও আমরা স্বীকার করিতে পারি না। কালক্রমে নূতন নূতন আবিষ্কারের সঙ্গে তাঁহাদের অনেক মত খণ্ডিত হইবে। যাহা হউক, এখানে

শাস্ত্রমত ও পাশ্চাত্যমত লইয়া আমাদের জাতীয় ইতিহাস সম্বন্ধে বৎকিঞ্চিৎ উল্লেখ করা কর্তব্য।

অনৈতিহাসিক সময়ে সভ্য আৰ্য্যজাতির প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায়। সেই আৰ্য্যজাতি হইতে হিন্দু, পারসিক, গ্রীক, রোমান, জার্মান, ইংরাজ প্রভৃতি জাতি সমুদ্ভূত। তাঁহাদের আদিম নিবাস কোথায়, সে সম্বন্ধে নানা বাদামূল্যবাদ প্রচলিত। অনেকের মতে এসিয়ার মধ্যভূভাগ তাঁহাদের আদিম নিবাসস্থল। এ স্থলে তাঁহারা সমাজে বিবাহাদি প্রথা চালিত করিয়া, গোমেষাশ্রমপালন, কৃষিকর্ম, বস্ত্রবয়ন, গৃহশিক্ষণ নৌকাগঠন, লৌহান্ত্রনির্মাণ প্রভৃতি সভ্যদেশোচিত সমাজের অত্যাবশ্যকীয় কথুগুলি উদ্ভাবন করতঃ কালসহকারে সভ্যতাসোপানে আকৃষ্ট হন। কিন্তু লোক সংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সেই অমূর্খের দেশে জীবনসংগ্রাম আয়াসসাধ্য হওয়ায়, তদীয় বংশধরেরা কয়েক শতাব্দীতে অস্ত্রান্ত্র দেশে ক্রমশঃ অগ্রসর হন। এই প্রকারে তাঁহাদের কয়েক দল ভারতবর্ষ, পারস্ত, গ্রীশ, ইটালি প্রভৃতি দেশে উপনিবেশ স্থাপন পুঙ্খক তত্রতা আদিম নিবাসীদিগকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া স্বধর্ম ও স্বরাজ্য বিস্তার করেন। আৰ্য্যজাতির ঐ সকল ভিন্ন ভিন্ন শাখাগুলি ভিন্ন ভিন্ন দেশে দ্রোণিত হইয়া ও কৃতিদেবীর আত্মকৃত্য বিশেষ প্রাপ্তে কালবশে সকল বিষয়ে উন্নতিসাধন করতঃ অধিকতর সভ্য হন এবং সমাজের উন্নতি ও অনাটনের সঙ্গে পূর্বপুরুষদিগের মূল ভাষাকে পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাষায় পরিণত করেন। এই প্রকারে একজাতির বংশধরেরা কালবশে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়া পুরাতন আত্মীয়তা একেবারে বিস্মৃত হন। কিন্তু আধুনিক শব্দবিজ্ঞার কি অপার মহিমা! ধন্য ইউরোপীয় পণ্ডিতমণ্ডলি! তোমরা আজ সেই বহুকালবিস্মৃত জাতীয় সন্ধি আবিষ্কার করায় সকলের ধন্যবাদার্থ।

হিন্দুজাতিও সেই আৰ্য্যজাতি হইতে সমুদ্ভূত। তাঁহারাই জগতে আপনাদিগকে আৰ্য্য বলিয়া প্রথম পরিচয় দেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে তাঁহারা হিন্দুস্থানের আদিম নিবাসী নন। কিন্তু একথা হিন্দুশাস্ত্রের কোন স্থলে উল্লিখিত নাই। অতিপুরাকাল হইতে খ্রীষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্ত এসিয়ার মধ্যস্থল হইতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি দীর্ঘপ্রধান দেশের স্বভাবজ বলদর্পে দর্শিত হইয়া, প্রকৃতিদেবীর সহস্রাঙ্কুল্যে সবিশেষ অমূর্খহীত, অত্যাধিক,

বর্ণময় ভারতভূমির প্রথিত ধনেন্দ্র্য, কেহ বা লুপ্তনের জন্ত, কেহ বা বসবাসের জন্ত, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আকৃষ্ট। ইহাদের মধ্যে আর্য্যজাতি সর্বাঙ্গাঙ্গামী। প্রথমতঃ তাঁহাদের একদল বেলুরতাগ ও মন্থরত্যাগের মধ্যবর্তী উচ্চবিভাগ হইতে আগমন করতঃ সিন্ধুনদীর পূর্বপারে অবস্থিত হন। কালসহকারে তাঁহাদের বংশবৃদ্ধি হওয়ায় এবং তজ্জাতীয় কয়েক দল পশ্চাৎ যোগ দেওয়ায়, তাঁহারা ক্রমশঃ পূর্বদক্ষিণদিকে অগ্রসর হইয়া সমস্ত পঞ্জাবে অভিবাণ্ড হইয়া পড়েন। উপনিবেশ স্থাপন করিতে গিয়া, তাঁহারা আদিমনিবাসী অনাধ্য-জাতির সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হন। তন্মধ্যে কতকগুলি যুদ্ধে পরাস্ত হইয়া পর্বত জঙ্গল আশ্রয় করে এবং অপর কতকগুলি আর্য্যসমাজভুক্ত হইয়া শূদ্র জাতিতে পরিণত হয়।

তাঁহারা বলেন, খ্রীঃ পূঃ দুই সহস্র বৎসরের সময় আর্য্যজাতি পঞ্জাবে প্রথম পদার্পণ করেন এবং ছয় শত বৎসর ব্যাপিয়া তাঁহারা পঞ্জাবে উপনিবেশস্থাপন করেন। তৎকালে তাঁহারা জড়োপাসক এবং বেদমন্ত্ররচয়িতা আর্য্য ঋষিগণ কৃষকযোদ্ধা। তৎপরে খ্রীঃ পূঃ ১৪০০ হইতে খ্রীঃ পূঃ ১০০০ বৎসর পর্যন্ত তাঁহারা গঙ্গা ও যমুনা পার হইয়া প্রথম দুই শতাব্দীতে কুরু ও পাঞ্চালরাজ্য স্থাপন করতঃ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে লিপ্ত হন ; পরে দুই শতাব্দীতে তাঁহারা কোশল, মিলি ও কাশীরাজ্য স্থাপন করেন। রামায়ণোক্ত রামরাবণের যুদ্ধ কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর সংঘটিত। রাম, সীতা, যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন ও ব্যাসদেব সকলই কাল্পনিক নাম। শ্রীকৃষ্ণ গুজরাটে উপনিবেশ স্থাপন করেন মাত্র ; বেদসংগ্রহকারীদের সমষ্টিই ব্যাসদেব। এইরূপ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ দ্বারা নানা ঐতিহাসিক সত্য আজকাল অগাধ অমূল্যস্থান বলে আবিষ্কৃত ও হুমুভি-স্বরে সমগ্র জগতে প্রচারিত। এদেশের কৃতবিদ্বৎ নবাসম্প্রদায়ও তাঁহাদের সিদ্ধান্ত অখণ্ডজ্ঞানে গ্রহণ করেন ও স্বপ্নের প্রতি বীতশ্রদ্ধ হন।

যাহা ইউক, সভ্য আর্য্যজাতি কি ভারতের আদিমনিবাসী এবং ভারত হইতেই কি তাঁহারা পার্শ্ব প্রভৃতি দেশে উপনিবেশ স্থাপন করেন, অথবা তাঁহারা কি মুসলমানজাতির দ্বারা অল্পবলে ভারত বিজয় করেন, এ সকল কথা ভবিষ্যৎ ইতিহাসলেখকেরা মীমাংসা করিবেন। বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের পরবর্তী সময়ের ঘটনাবলি ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ যেরূপ উল্লেখ করেন, তাহা

আমাদের বিশ্বাসযোগ্য; কিন্তু উহার পূর্ববর্তী সময়ের ঘটনাবলি তাঁহারা বৈজ্ঞানিকনির্দেশ করেন, তাহা আমাদের নিকট কেবল হাঙোদীপক মাত্র। পণ্ডিতবর ম্যাক্সমুলার বলুন, আর যিনিই বলুন না কেন, আমরা তাঁহাদের কথা আদৌ গ্রাহ্য করিতে পারি না, বা পারিব না। যোগসিদ্ধ মহর্ষিগণ কৃষক-বোদ্ধা, ঋক্বেদের মন্ত্র আৰ্য্য কৃষকদিগের জীতিসংবলিত গীতি মাত্র! অহহ! ব্রহ্মার শব্দব্রহ্মরূপ বেদের কিরূপ অবমাননা! সত্য সনাতন হিন্দুধর্মের মস্তকে কিরূপ পদাঘাত! যে ধর্মের আভ্যন্তর যোগেশ্বরপ্রকটিত, তাহা আজ জড়োপাসনা মাত্র। কলিকালে সকলই সম্ভব। সনাতন হিন্দুধর্মের এত লাঞ্ছনাও আমরা চক্ষে দেখিতেছি! হায়! রে অদৃষ্ট!

প্রথমভাগের দ্ব্যধর্মের উল্লিখিত, হিন্দুজাতি যতদিন ভারতে আগমন করেন, সেই সময়কেও তাঁহারা সৃষ্টির চারি যুগানুসারে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে বিভক্ত করেন; তন্মধ্যে ত্রেতাযুগে পরশুরাম ও শ্রীরাম অবতীর্ণ এবং দ্বাপরযুগে শ্রীকৃষ্ণ ও বুদ্ধদেব আবির্ভূত। বুদ্ধদেব খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন, ইহা সর্ববাদিসম্মত। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ খ্রীঃ পূঃ ত্রয়োদশ শতাব্দীতে সংঘটিত। অনেক পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে খ্রীঃ পূঃ তিন সহস্র বৎসর হইল, আৰ্য্যজাতি প্রথমে পঞ্জাবে উপনিবেশ স্থাপন করেন। অতএব একরূপ সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে, যে খ্রীঃ পূঃ ৩০০০ হইতে খ্রীঃ পূঃ ২০০০ বৎসর জাতীয় সত্যযুগ, খ্রীঃ পূঃ ২০০০ হইতে খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ জাতীয় ত্রেতাযুগ, খ্রীঃ পূঃ ১৫০০ হইতে খ্রীঃ পূঃ ৫০০ পর্যন্ত জাতীয় দ্বাপরযুগ, তৎপরে জাতীয় কলিযুগের প্রবর্তন। হিন্দুশাস্ত্রানুসারে সৃষ্টির কলিযুগের পঞ্চ সহস্র বৎসর এখন অতীত। ইহাতে বোধ হয়, কলিযুগ প্রবর্তনের সঙ্গে আৰ্য্যজাতি ভারতে আগমন করেন।

কালসহকারে তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন সমাজে বিভক্ত হইয়া পঞ্জাবের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে অধিষ্ঠিত হন এবং সর্বত্র রাজতন্ত্র প্রথা প্রচলিত হওয়ায়, প্রত্যেক সমাজ এক একটা ক্ষুদ্র রাজ্যে পরিণত হয়। কয়েক শতাব্দীতে তদীয় বংশধরেরা পঞ্জাবের প্রাকৃতিক আনুকূল্যবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া আদিম আৰ্য্যভাষা ও আৰ্য্য-ধর্মের উন্নতি সাধন করতঃ ক্রমশঃ সভ্যতা সোপানে অগ্রসর হন। সরস্বতী ও দৃষতী নদীর মধ্যগত ব্রহ্মারবর্তপ্রদেশে বৈদিক ধর্মের সবিশেষ উন্নতি সাধন হয়।

আমাদের প্রপিতামহ, অমিতবলশালী আর্ধ্যসন্তানগণ চতুরদ্বলে বেষ্টিত হইয়া পঞ্জাব হইতে বহির্গত হন এবং আর্ধ্যাবর্তের নানাহান জয় করতঃ বৃহৎ বৃহৎ রাজ্য স্থাপন করেন। এইরূপে খ্রীঃ পূঃ বাবিশ শতাব্দীর সময় তাঁহারা এক দিকে মিথিল, অঙ্গদিকে নর্মদা পর্য্যন্ত অভিব্যাপ্ত হইয়া অনাধ্যজ্ঞাতিবর্গকে পার্শ্বত্যাগে তাড়িত করতঃ অগোখ্যা, মথুরা, কাশী, কেকয়, পাঞ্চাল, মৎস্য, হস্তিনাপুর মিথিল, দ্বারকা, হৈহয় প্রভৃতি কয়েকটা ধনধান্যপরিপূর্ণ, সমৃদ্ধিশালী রাজ্য স্থাপন করিয়া, সূর্য্য, চন্দ্র, বহু, কুরু প্রভৃতি কতকগুলি রাজবংশের কীর্ত্তিধ্বজা আর্ধ্যাবর্তে উড্ডীয়মান করেন।

জাতীয় সভ্যগুণে কুলপরম্পরাগত জাতিভেদপ্রথা প্রচলিত ছিল না। তৎকালে আর্ধ্যসমাজ আর্ধ্য ও অনাধ্য এই দুই জাতিতে বিভক্ত। পূর্ব্বতন যুগের অধ্যায়বিজ্ঞান মহর্ষিমণ্ডলে নিবদ্ধ থাকায় এবং সভ্যতা বৃদ্ধির সঙ্গে সমাজে যেন নূতন জ্ঞান সঞ্চিত, তাহা ঋতিপরম্পরায় পুরুষানুক্রমে ও শিষ্যানুক্রমে চালিত হওয়ার ব্রাহ্মণজাতিগঠনের সূত্রপাত হয় এবং রাজস্ববর্গের চতুর্পার্শ্বে অসমসাহসিক যোদ্ধবর্গ একত্রিত হইয়া পুরুষানুক্রমে শোধ্যবীর্ষের অমূল্যলবন করার ক্ষত্রিয়জাতি স্থাপনের সূত্রপাত হয়। তৎকালে আর্ধ্যসমাজে বৈদিকধর্ম প্রচলিত এবং যজ্ঞাহুষ্ঠান ক্রমশঃ প্রবর্তিত।

জাতীয় ত্রেতাযুগে বা খ্রীঃ পূঃ বিংশশতাব্দীর পর, আর্ধ্যসমাজে লিখনার্থ লিপিবিজ্ঞা প্রচলিত হওয়ার ঋতিপরম্পরাগত বেদের ভাষ্যস্বরূপ ব্রাহ্মণভাগ বিরচিত হইতে আরম্ভ হয় এবং যজ্ঞাহুষ্ঠানব্যাপারও ক্রমশঃ জটিল হইতে জটিলতর হইতে থাকে। এই সময়ে গুণকর্ম্মের বিভাগ লইয়া কুলপরম্পরাগত জাতিভেদপ্রথা আর্ধ্যসমাজে ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতে থাকে। এই সময়ে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়জাতির যে বিদ্রোহানলে আর্ধ্যসমাজ বহুদিবস হইতে কলু বিত, তাহা পরন্তুরামের শাস্ত্রবলে ও ব্রাহ্মণজাতির আত্মোৎসর্গে চিরদিনের জন্ত নির্দীপিত হয়। এই সময়ে অধোধ্যাধিপতি রামচন্দ্র পিতৃসত্যাপালনার্থ চতুর্দশবর্ষ বনবাসে পন্থন করিয়া দাক্ষিণাত্যে আর্ধ্যজাতির বিজয়ভেরি ঘোষিত করেন এবং তথায় আর্ধ্যধর্ম বিস্তার ও রাজ্যস্থাপনের পথদর্শন করিয়া যান। এই সময়ে বাঙ্গালীকরিচত তদীয় কীর্ত্তি-কলাপ লোকমুখে গীত হওয়ার, উত্তরকণল-প্রচলিত রামায়ণের সূত্রপাত হয়।

জাতীয় দ্বাপরযুগে, খ্রীঃ পূঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর পর সত্যাবতীন্দ্রব্রত ব্যাসদেব সমগ্রবেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া উহাকে শৃংখলাবদ্ধ করিয়া বান এবং যোগেশ্বরপ্রকটিত পুরাণকাহিনী আদিপুরাণে লিখিয়া লোকপ্রখ্যাত করেন। এই সময়ে আৰ্য্যজাতির যশঃসৌরভ দিগ্দিগন্ত অভিযাপ্ত এবং কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধ সংঘটিত। এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুন, ভীম, দ্রুপদাধন, শিশুপাল, অরাসন্ধ প্রভৃতি নৃপতিগণের বীরত্বকাহিনী লোকমুখে গীত হইয়া উত্তরকাল-প্রচলিত মহাভারতের সূত্রপাত হয় এবং ঐ সকল বীরপুরুষের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ কলিযুগজাতির আদর্শপুরুষ হওয়ার সমধিক যশস্বী হন। এই সময়ে বৈষ্ণব-করণিকেরা বৈদিকভাষার ব্যাকরণবিধি নিরূপণ করিয়া শৃংখলাবদ্ধ করিয়া বৈদিক-ভাষাকে সংস্কৃতরূপ দেবভাষায় পরিণত করিতে চেষ্টা পান। যদিও তাঁহাদের পুস্তকাবলির কোনরূপ নিদর্শন পাওয়া যায় না, তাঁহাদেরই অনুসরণ করিয়া পাণিনি খ্রীঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীতে শব্দব্যাকরণ রচনা করিয়া জগদ্বিখ্যাত হন। এই সময়ে বৈদিকভাষা দেশবিশেষে অনাধ্যাত্ম্যামিশ্রণে প্রথমে গাথা, পরে পালিরূপ প্রাকৃত ভাষায় পরিণত হয়।

তৎপরে খ্রীঃ পূঃ অষ্টম শতাব্দীর পব গ্রীকদিগের ভারতাক্রমণের পূর্বে চারি শতাব্দীর মধ্যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে আগাসভ্যতার চূড়ান্ত সময় উপস্থিত। অতএব স্বীকার করা উচিত, জাতীয় দ্বাপরযুগেই হিন্দুজাতি জাতীয় আধিভৌতিক উন্নতির চরম সীমায় উপনীত হন। এই সময়ে তাঁহারা নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া সমগ্র হিন্দুস্থানে অভিযাপ্ত হন এবং ভারত মহা-সাগরের সুদূরবর্তী বাবা ও বালীদ্বীপ পর্য্যন্ত হিন্দুধর্ম প্রচার করেন। এই সময়ে সমগ্র হিন্দুস্থানে নানা হিন্দুরাজ্য স্থাপিত ও পরিবর্ধিত। রাজসভার রাজসভা ও রাজধানী অতুল সৌন্দর্য্যে ও অতুল শোভায় সুশোভিত। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন আৰ্য্যসমাজকে এক ধর্মপথের পথিক করিবার জন্ত, সকল সমাজকে এক আদর্শে গঠিত করিবার জন্ত ব্রহ্মবর্ষ প্রভৃতি আৰ্য্যজাতির সত্যতম জনপদবিশেষের সদাচারগুলি ও সদচরিত্রগুলি বিধিবদ্ধ হইয়া মনুস্মৃতি রচিত। এই সময়ে শৌণক, সাংখ্যায়ন, আস্থায়ন, কার্ত্যায়ন, বাজবল্ক্য প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ ভারতবর্ষে আবির্ভূত হইয়া বরুণজাদি প্রণয়ন করতঃ জগদ্বিখ্যাত হন। যে পরব্রহ্মের তত্ত্বজ্ঞানরূপ ব্রহ্মস্বরের

বেদান্তরূপ বিস্তৃত শাখার অশীতল অনাতপে ভবমকুতুমির পথশ্রান্ত লক্ষ লক্ষ পথিকবর্গ এতকাল শাস্তিসুখ ভোগ করেন, সেই তত্ত্বজ্ঞানরূপ-কল্পবৃক্ষ এই সময়ে জ্ঞানবিজ্ঞানের সম্যক অশুশীলনের সঙ্গে আর্ধ্যজাতির মানসক্ষেত্রে সবিশেষ পরিবর্তিত। এই সময়ে অসাধারণ-দীপ্তিসম্পন্ন কপিলদেব বুক্তি-বলে বা অধ্যাত্মবিজ্ঞানের সুবিমল জ্যোতিপ্রাপ্তে সৃষ্টিরহস্তের মূলভেদ করিয়া মানবজাতির সুখদুঃখের কারণ উদ্ঘাটন করতঃ বিশ্বাশ্চর্য্যরূপ সাংখ্যদর্শন রচনা করেন। এই সাংখ্যদর্শনের সুবিমল জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া অর্দ্ধভূমণ্ডল-বিস্তৃত বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্ম এতদিন কোটা কোটা মানববৃন্দকে সূত্রপদেশ প্রদান করে। যে আয়ুর্বেদবিজ্ঞান উত্তরকালে যাবতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানের আদি-গুরু ও পণদর্শক, সেই আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের এই সময়ে চরকাদি দ্বারা সবিশেষ উন্নতি সাধিত। এই সময়ে বেদ ও জাতিভেদের অবজ্ঞাকারী, সাম্যমন্ত্রোপ-দেশী বৌদ্ধধর্ম বুদ্ধদেব কর্তৃক প্রচারিত হওয়ায় আর্ধ্যসমাজে মহৎ ধর্ম-বিপ্লব উপস্থিত। এই সময়ে হিন্দুধর্মে শিবলিঙ্গাদির পূজা ধীরে ধীরে প্রচ-লিত। এই সময়ে তৎকাল প্রভৃতি কতকগুলি জাতি পশ্চিমোত্তর হইতে আগমন করিয়া ক্রমে ক্রমে আর্ধ্যসমাজভুক্ত হইতে থাকে।

তৎপরে খ্রীঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীর পর, খ্রীশদেশীয় যবনেরা কয়েকবার হিন্দুস্থান আক্রমণ করাতে উভয়জাতির ভিতর ঘনিষ্ঠতা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয় এবং উভয়জাতিই পরস্পর পরস্পরের নিকট আয়ুর্বেদ, জ্যোতিষ, দর্শনাদি শাস্ত্রে শিক্ষালাভ করতঃ জাতীয় জ্ঞানভাণ্ডারের উন্নতিসাধন করিয়া যায়। এই সময়ে অশোকাদি নৃপতিগণ বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হইয়া স্বধর্মপ্রচারে দৃঢ়ত্ব হন এবং কতকগুলি অনুশাসনপত্র ঘোষণা করিয়া ও ভিন্ন ভিন্ন দেশে বৌদ্ধভূপ নির্মাণ করিয়া আপনাদের কীর্তিস্তম্ভ রাখিয়া যান। এই সময়ে বৌদ্ধধর্ম দাক্ষিণাত্য ও সিংহল দ্বীপে প্রথম প্রচারিত হয়। এই সময়ে পাতঞ্জলি পাণিনির মহাভাষ্য ও যোগসূত্র রচনা করিয়া ভুবনবিখ্যাত হন। এই সময়ে শক, পল্লাবাদি কয়েক বলবান জাতি পশ্চিমোত্তর হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষের উত্তরাংশে বহু উপজব করায়, ক্ষত্রিয়গণ উহাদিগকে সমরে পরাস্ত করেন এবং পরাভবের চিত্তবিকার শকাব্দ খ্রীষ্টের জন্মপরিগ্রহের ৭৮ বৎসর পর প্রবর্তন করিয়া যান। অনেকে বলেন, কান্দীরাধিপতি কর্ণিক ইহা প্রবর্তন করেন।

তৎপরে খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর ভিতর বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষ হইতে চীন, তিব্বত প্রভৃতি দেশে প্রচারিত হওয়ায়, উহার জয়পতাকা অন্ধ-এসিয়ায় উদ্ভীয়মান হয়। যে বৌদ্ধধর্ম আজ ভূমণ্ডলের তৃতীয়াংশে বিত্তীর্ণ, সে ধর্ম প্রচারের জন্য কোন স্থলে একবিম্ব শোণিতপাত হয় নাই। এই বৌদ্ধধর্ম প্রচারের সঙ্গে ভারতীয় সভ্যতা প্রাচ্যাজগতে বিকীর্ণ। এই সময়ে আর্য্যসমাজেও বৌদ্ধধর্মের গৌরবস্বর্ঘ্য গগনমার্গের মধ্যস্থল স্পর্শ করে এবং ভিন্ন ভিন্ন দেশের অধিপতিবর্গ বৌদ্ধবিহার, বৌদ্ধস্তূপ বৌদ্ধমন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া স্বধর্মের জয় সম্যক ঘোষণা করিয়া যান। এই সময়ে হিন্দুদিগের ভিতর জ্ঞান, বৈশেষিকাদি দর্শনশাস্ত্র এবং বৌদ্ধদিগের ভিতর ত্রিপিটক, তন্ত্র, ললিতবিস্তর প্রভৃতি স্তূপাকার গ্রন্থ রচিত হয়। এই সময়ে ত্রিকোণমিতি, জ্যামিতি, বৌদ্ধগণিত প্রভৃতি অঙ্কশাস্ত্রের সম্যক উন্নতিসাধন হয় এবং কালক্রমে পৃথিবীর অগ্রাঙ্গ সভ্যজাতিগণ আখ্যাজাতির নিকট ঐ সকল বিদ্যা শিক্ষা করে। এই সময়ে ভুবনবিখ্যাত কবীশ্বর কালিদাস সুললিত ও সুমধুর কাব্য রচনা করিয়া জগৎকে বিমোহিত করেন। এই সময়ে উপরোক্ত কালিদাস, বরাহমিহির, ধ্বজকরী, অমর প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ অবস্থাপতি বিক্রমাদিত্যের রাজসভায় নবরত্নস্বরূপ বিরাজমান হন। এই সময়ে শুণ্ড, হংস, বল্লভি, অক্ষু প্রভৃতি কয়েক রাজবংশ ভারতবর্ষে চক্রবর্ত্তি প্রাপ্ত হয়। এই সময়ে শক, পল্লব, সিংহিয়ার, কান্সোজিয়ার প্রভৃতি যে সকল জাতি পশ্চিমোত্তর হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষে রাজ্যচ্যুতার করিতে সক্ষম হয়, তাহারা কালক্রমে পুরাতন ক্ষত্রিয়জাতির সহিত মিলিত হইয়া আর্য্যসমাজে নূতন ক্ষত্রিয়জাতি উৎপাদন করিতে থাকে।

এতকাল আর্য্যসমাজে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম একত্র সমভাবে প্রচলিত এবং দেশীয় রাজস্ববর্গের নিকট উভয়ধর্মের উপদেশকগণ সমভাবে পূজিত। পরে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পর ব্রাহ্মণজাতি নূতন ক্ষত্রিয়জাতির সহায়ত্বভূতি ও সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধধর্মের বিলোপসাধনে কল্পবান হন এবং অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে ইহাকে ভারতবর্ষ হইতে নির্মূলাসিত করিতে সমর্থ হন। কুমারিলা ভট্ট ও শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণ ও তাঁহাদের শিষ্যবর্গই ভারতে বৌদ্ধধর্মের ধ্বংস সাধন করেন। তাঁহারা ই নবোৎসাহে

উৎসাহিত হইয়া হিন্দুধর্মের পুনঃ সংস্কার করতঃ একদিকে কৃতবিদ্যাসমাজে বোহস্তের নিষ্ঠুরোপাসনা, অপরদিকে সাধারণপ্রচলিত পঞ্চদেবতার উপাসনারূপ সাকারোপাসনা বন্ধমূল করেন। তৎকালে পঞ্চদেবতার মধ্যে শিবারণ্যনাই সমাজে প্রবল হয়। তৎপরে সত্ত্বপ্রধান বিষ্ণুর উপাসনা সমাজে প্রবর্তিত হয়। এই সময়ে পুরাণ ও তন্ত্রাদি বিবিধ শাস্ত্রগ্রন্থ ভারতবর্ষের নানাস্থানে রচিত হইয়া আধুনিক হিন্দুধর্মের জয় সর্বত্র ঘোষিত হয়। এই সময়ে মুসলমানেরা নবোৎসাহে উৎসাহিত হইয়া স্বধর্মপ্রচারোদ্দেশ্যে কয়েক-বার ভারতবর্ষ আক্রমণ করেন ; কিন্তু ক্ষত্রিয়জাতির কুলৌচিত শৌর্য্যবীর্ষ্যের নিকট পরাস্ত হওয়ার তাঁহারা বিফলমনোরথ হন।

তৎপরে সপ্তশতাব্দীর ভিতর মুসলমানেরা হিন্দুরাজত্ববর্গকে পরাস্ত করেন এবং তাঁহাদিগকে পর্বত-জঙ্গলে বিতাড়িত করিয়া এক সুবিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করেন। এইরূপে হিন্দুজাতির গৌরবস্বর্ঘ্য চিরদিনের জ্ঞাত অন্তর্মিত হয়। তাঁহারা পঞ্চশতাব্দী ব্যাপিয়া দোর্দণ্ডপ্রতাপে ভারতে রাজত্ব করেন এবং অনেক হিন্দুপরিবারকে স্বধর্মে দীক্ষিত করতঃ ও অনেক দেবালয় ভগ্ন করতঃ হিন্দুধর্মকে বিপর্যাস্ত করিয়া যান। এই সময়ে রামানুজ, রামানন্দ, বল্লাভাচার্য্য, চৈতন্য, কবীর, নানক প্রভৃতি মহাত্ম্যগণ হিন্দুসমাজে আবির্ভূত হন এবং নূতন নূতন সম্প্রদায় স্থাপন করতঃ হিন্দুধর্মকে নবোৎসাহে উৎসাহিত করিয়া হিন্দুস্থানে মুসলমানধর্মের পরাজয় সাধন করেন। তাঁহাদেরই গুণে মহারাষ্ট্র, শিখ, রাজপুত প্রভৃতি হিন্দুজাতিগণ মুসলমানসাম্রাজ্যের উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হন। এই সময়ে হিন্দুজাতির ভাগ্যলক্ষ্মী প্রসন্ন হইয়াও হয় নাই এবং পশ্চিমদেশীয় খেতকার সভ্য ইংরাজজাতি সমুদ্র হইতে আগমন পূর্ব্বক ভারত অধিকার করেন। দেড়শতাব্দীর ভিতর তাঁহারাষ্ট বন্ধুকবলে ও বুদ্ধিকৌশলে দেশের পর দেশ জয় করতঃ সমগ্র হিন্দুস্থানে অদৃষ্টপূর্ব্ব একাধিপত্য স্থাপন করিতে সমর্থ। তাঁহারা মুসলমান, শিখ ও মহারাষ্ট্র জাতিদিগের পরাক্রম ধ্বংস করতঃ ভারতের সর্ব্বোৎকৃষ্ট ভূভাগগুলি ভোগ করিতেছেন এবং পর্বতারণ্যমরুভূমিময় দেশগুলি দেশীয় রাজন্যধন্তে সমর্পণ পূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পদানত করিয়া রাখিয়াছেন। তাঁহাদের উন্নত, সভ্যতম শাসন-

কেনে আজ সমগ্র ভারতবর্ষে অষ্টকের ও অষ্টপুর্ষ শাস্তি বিরাজিত । তাঁহারা সভ্যদেশোচিত বাস্তবিককটাদি প্রবর্তিত করিয়া ভারতের ভিন্ন ভিন্ন দেশগুলিকে সহায়তৃষ্ণাম্বলে বদ্ধ করিতে বিশেষ প্রয়াসী এবং স্বদেশের শিক্ষাপ্রণালী প্রচলিত করিয়া ভারতে পাশ্চাত্য সভ্যতাজ্যোতি বিকীর্ণ করিতে যত্নবান ।

এখন জিজ্ঞাসা, যে হিন্দুজাতির জাতীয় ইতিহাসের আভাসমাত্র উপরে প্রদত্ত হইল, এজাতি কিরূপে সমুদ্ভূত ? পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে আধুনিক হিন্দুজাতি এক বিমিশ্র জাতি । পুরাকালে আৰ্য্যজাতি হইতে এজাতি সমুদ্ভূত বটে, তথাচ কালক্রমে ইহা অন্যান্য জাতির সহিত বিমিশ্রিত । মুসলমানদিগের ভারতগমনের পূর্বে, যখন হিন্দুসমাজ সভ্যতাবৃদ্ধির সহিত ভারতের নানা প্রদেশে গঠিত হইতে থাকে, যখন জাতিভেদের সীমা ইদানীন্তন কালের ন্যায় প্রকটরূপে নিদ্বারিত হয় নাই, তখন আৰ্য্যজাতির পর তক্ষক, নাগ, শাক, পল্লব, সিথিয়ান, জাঠ প্রভৃতি যে সকল পৌত্তলিক ধর্মাবলম্বী জাতি পশ্চিমোত্তর হইতে সময়ে সময়ে ভারতে আগমন করেন, তাঁহারা সকলেই কালসহকারে হিন্দুজাতির আচার-ব্যবহার অবলম্বন করতঃ হিন্দুসমাজভুক্ত হইয়া যান । অতএব আধুনিক হিন্দুজাতি আৰ্য্যজাতি, আৰ্য্যসমাজভুক্ত অনাৰ্য্যজাতি এবং অন্যান্য পৌত্তলিক জাতির ক্রমবিমিশ্রণে ও ক্রমবিকসনে সমুদ্ভূত । পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ বাহাই বলুন না কেন, আমরা চিরদিন সাহস্কার বলিব, যে মুসলমান আৰ্য্যজাতি হিন্দুস্থান হইতে অর্ধক্রমগুণে নিজ সভ্যতাজ্যোতি বিকীর্ণ করেন, সেই আৰ্য্যজাতির বিস্ময়জনিতই আমাদের শিরায় শিরায় বহমান এবং আমরা তাঁহাদেরই একমাত্র বংশধর । সত্য বটে, দৈবছক্সিপাকবশতঃ ও বিধিনির্ধারিত আজ আমরা জগতে স্বাধীনতা হারাইয়া অবনতি প্রাপ্ত হইয়াছি, কিন্তু “কালস্ত কুটলাগতি” জাতিধর্ম রক্ষা করিতে পারিলে, আমরা আবার জগতে পুনরুত্থান করিতে সমর্থ হইব ।

হিন্দুধর্মের ঐতিহাসিক স্তর ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, যেমন আধুনিক হিন্দুজাতি বিবিধ উপাদানে সৃষ্ট ও গঠিত, আধুনিক হিন্দুধর্মও সেইরূপ বিবিধ উপাদানে সৃষ্ট ও গঠিত । সত্য বটে, প্রাচীন অর্যসমাজপ্রচলিত বিশ্বাসগুলির উপর ইহার মূলভিত্তি স্থাপিত ; কিন্তু কালের পরিবর্তনের সঙ্গে এতদধর্ম বিশেষরূপে পরিবর্তিত । যেমন ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন জাতি হিন্দুসমাজভুক্ত, যেমন হিন্দুজাতি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন জাতির সংস্রবে আনীত, উহাদের সাধারণ বিশ্বাসগুলিও সেইরূপ হিন্দুধর্মে সম্মিলিত হওয়ার ইহার আয়তন ও কলেবর ক্রমশঃ বৃদ্ধি । হিন্দুসমাজের অধিনায়ক, ব্রাহ্মণজাতি ঐ সকল বিভিন্নদেশকালপ্রচলিত বিশ্বাসগুলিকে আপনাদের জ্ঞানোন্নতির সহিত হিন্দুসমাজোচিত বিভিন্নপ্রকার পরিচ্ছদে বিভূষিত করিয়া উহাদিগকে হিন্দুধর্মের অঙ্গস্বরূপ করিয়া লন । এজন্য হিন্দুধর্ম চিরকালই দেশোচিত ও কালোচিত এবং একদিকে ইহার কড়াক্রান্তি বিচার যতদূর সূক্ষ্ম, অপরদিকে ইহার স্থিতিস্থাপকতা ততদূর প্রসারিত ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ স্পষ্ট স্বীকার করেন, হিন্দুধর্ম প্রাকৃতিক প্রক্রিয়াবশতঃ হিন্দুসমাজে স্তরে স্তরে ক্রমবিকাশিত এবং ইহাতে কৃত্রিমতার লেশমাত্র নাই । যে ব্রাহ্মণজাতি ইহাকে চিরদিন চালান, তাঁহারা প্রকৃত প্রকৃতি-সেবক ; তাঁহারা কোন কালে কোন বিষয়ে প্রকৃতির বিপক্ষে গমন করিতে চেষ্টা করেন নাই । সুতরাং সনাতন হিন্দুধর্ম চিরদিনই প্রকৃতির অকৃত্রিম ধর্ম ।

In the religious as in the social structure, the Brahmins supplied the directing brain-power. But both processes resulted from laws of human evolution deeper than the working of any individual will and in both the product has been not an artificial manufacture but a natural development."—*Indian Empire by Hunter*.

“হিন্দুধর্মের কি ধর্মরূপ, কি সামাজিকরূপ, সকল স্থলেই ব্রাহ্মণগণ স্বীয় যত্নবশত প্রদান করিয়া ইহাকে চালিত করিয়াছেন । কিন্তু উভয়-

রূপের সকল বিবরণই লোকবিশেষ বা জাতিবিশেষের ইচ্ছাশক্তির কাণ্ড অপেক্ষা মানবিক বিবর্তনের গভীরতম নিয়মানুযায়ী চালিত ও স্মৃতিত এবং উভয়রূপই কৃত্রিমতায় পরিণত না হইয়া অকৃত্রিমতায় পরিণত ।”

যাহা হউক, পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হিন্দুধর্ম সম্বন্ধে যে এতদূর বুদ্ধিতে সমর্থ, ইহাই আমাদের পরম সৌভাগ্যের বিষয় । কিন্তু তাঁহারা হিন্দুধর্মের আদ্যস্তর কোথায় এবং ইহা কিরূপ মতামতে পূর্ণ, তাহা আমরা বুদ্ধিতে পারেন নাই ; তজ্জন্য ইহার প্রকৃত মাহাত্ম্য তাঁহারা বুদ্ধিতে অসমর্থ এবং এতদসম্বন্ধে নানাভ্রমেও পতিত । এখন যে সকল স্তরের পর স্তর অতিক্রম করতঃ প্রাকৃতিক নিয়মের বশবর্তী হইয়া হিন্দুধর্ম আধুনিক আকার ধারণ করে, তাহা তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে নির্দেশ করেন । যথা,—

প্রথমতঃ

- | | | |
|-------------------|---|--|
| (১) বৈদিকধর্ম | { | (ক) অন্যান্য আৰ্য্যজাতির সহিত একত্র বাসকালীন ধর্ম ।
(খ) পারসিকদিগের সহিত সম্ভাব্য-
কালীন ধর্ম ।
(গ) পারসিকদিগের সহিত বিরোধ-
কালীন ধর্ম । |
| (২) স্মার্তধর্ম | { | (ক) বৌদ্ধধর্ম প্রচলনকালীন হিন্দু-
ধর্ম ।
(খ) বৌদ্ধধর্মের নিক্সাসনকালীন হিন্দু-
ধর্ম । |
| (৩) পৌরাণিকধর্ম | { | (ক) মুসলমানদিগের ভারতাক্রমণের
পূর্বকালীন হিন্দুধর্ম ।
(খ) মুসলমানদিগের ভারতাদিকার-
কালীন হিন্দুধর্ম ।
(গ) টংরাজদিগের ভারতাদিকার-
কালীন হিন্দুধর্ম । |

দ্বিতীয়তঃ

শাস্ত্রানুসারে

- (১) বেদসংহিতার সময়
- (২) ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের সময়
- (৩) কল্পসূত্র ও স্মৃতির সময়
- (৪) পুরাণ ও তন্ত্রের সময়

তৃতীয়তঃ

সর্বপ্রধান দেবতা লইয়া হিন্দুধর্মে কতকগুলি যুগ বর্তমান, যথা :—

- (১) বরুণযুগ।
- (২) ইন্দ্রযুগ।
- (৩) পুরুষযুগ।
- (৪) ব্রহ্মাযুগ।
- (৫) শিবযুগ।
- (৬) বিষ্ণুযুগ।
- (৭) কৃষ্ণযুগ।

বৈদিক ধর্ম।

এখন ভারতবর্ষে যে সকল বেদবেদান্ত প্রচলিত, উহাদের সম্যক আলোচনা করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৈদিকধর্ম সহজে যাহা নির্দেশ করেন, তাহাই যে অত্রান্ত ও চিরদিন সত্যজ্ঞানে পূজিত হইবে, এমন বিশ্বাস আমরা কদাচ করিতে পারি না। নূতন নূতন আবিষ্কারের সঙ্গে তাঁহাদের মতামত বিলক্ষণ পরিবর্তিত হইবে। তাঁহারা সিদ্ধান্ত করেন, বৈদিকধর্ম উন্নত জড়োপাসনা মাত্র। তাঁহাদের মতে আর্ষাজাতি আদিম অবস্থায় আধুনিক অসভ্যজাতির দ্বারা জড়োপাসক ; তজ্জন্ত তাঁহারা জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মেঘ, সূর্য্য, চন্দ্র, নক্ষত্র, পৃথিবী প্রভৃতি প্রত্যেক নৈসর্গিক দৃষ্টে এক এক দেবতা ব্রহ্মনা করতঃ উহাদের পরিতোষের জন্য প্রথমে তদ্ব্যক্বেশে স্তবাদি পাঠ, পরে বজ্রাদির অমুষ্ঠান

করেন। তাঁহাদের এই মতটী কতদূর সত্য ও প্রামাণ্যিক, তাহা পরে বিবেচনা করা যাইবে। এখন তাঁহাদেরই মত অনুসরণ করা যাউক।

যৎকালে সমগ্র আৰ্য্যজাতি এসিয়ার মধ্যভূভাগে বসবাস করেন, তৎকালে তাঁহারা বরুণ, দ্যৌশিত্ত্ব, মাতঃপৃথিবী, বায়ু প্রভৃতি কতকগুলি দেবতার উপাসক হন এবং দেবোদ্দেশে সরলভাবেপূর্ণ স্তোত্রাদি পাঠ করিয়া নিজ মনকে সান্ত্বনা করেন। তৎকালে আধ্যাত্মিক যোগযজ্ঞের অনুষ্ঠান বা প্রতিমাপূজন প্রচলিত হয় নাই। এই অবস্থাই আধুনিক হিন্দুধর্মের আদিম অবস্থা। ইহাই ইহার বরুণযুগ।

যখন আৰ্য্যজাতি ভারতের উত্তরখণ্ডে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহারা কয়েক শতাব্দী স্বজাতীয় ইরানিদিগের সহিত বিশেষ সম্বন্ধভাবে আবদ্ধ থাকেন; এমন কি, উভয়জাতির জাতীয় উন্নতি প্রথমে পরস্পরের সংমিলনে ও সাহায্যে সংঘটিত। এই সময়ে আৰ্য্যবংশসম্বৃত রাজত্ববর্ণ পঞ্জাব, গান্ধার, বাহ্লীক নাদ (Media) প্রভৃতি কয়েক দেশে রাজত্ব করেন। ভিন্ন ভিন্ন দেশে থাকিয়াও এই উভয় জাতির ভিতর এত অধিক ঘনিষ্ঠ সংশ্রব অনুশীলিত হয়, যে এখন বৈদিক ভাষার ও আৰ্য্যজাতির ভাষার বিলক্ষণ সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। এই সময়ে উভয়জাতির ভিতর দেবতাদিগের উদ্দেশে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান প্রবর্তিত এবং উভয়জাতির ভিতর যজ্ঞাদির অনুষ্ঠানকর্তা ব্রাহ্মণ ও মেজাই (Majii) পুরোহিতবর্ণ কালক্রমে কুলপরম্পরাগত বিশিষ্ট জাতিতে পরিণত।

উভয় জাতির ভিতর এক প্রকার দেবোপাসনাপদ্ধতি প্রচলিত এবং সম-সংখ্যক (তেত্রিশটি) দেবতা পূজ্য। তৎকালে হিন্দুদিগের ভিতর বরুণ এবং পারসিকদিগের ভিতর অহুরমজদ প্রধান দেবতা। প্রথমোক্তদিগের মিত্র, বায়ু, সোম, অরমতি অর্থাৎ সোম, নরশংস, শেবোক্তদিগের মিত্র, বায়ু, হোম, অরমহতি, অইধ্যমান নইরোশস্ত বলিয়া বিবেচিত। বৈদিক জ্যোতিঃসোম, বজ্র, মন্ত্র, যম, ভগ, ব্রহ্মহন শব্দগুলি আৰ্য্যজাতির ইয়েবনে, যম, মনু, যম, বগ, বেয়েথেন বলিয়া বিবেচিত। এখনও উভয়জাতি যজ্ঞোপবীত ধারণ করে, পবিত্রতার জন্য গোময় ব্যবহার করে এবং বিবাহাদিসংস্কারে প্রায় একরূপ অনুষ্ঠান অবলম্বন করে। প্রথমে ইরানিসমাজে অধ্যুপাসনা প্রবর্তিত হয়; তদুপরে অগ্নিরস ঋষি আৰ্য্যসমাজেও অগ্নিদেবের পূজা প্রচলিত করেন এবং

তৎসংলগ্নত ঋষিগণ এই দেবের উপাসনা বহুবিস্তৃত করিবার মানসে অধর্কবেদীয় মন্ত্রগুলি আবৃত্তিক বিশ্লেষণাদ্বারা রচিত করিয়া যান। উত্তরকালে যখন ঐ মন্ত্রগুলি অধর্কবেদ নামক গ্রন্থে সংকলিত হইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ হয়, তখন ঐ বেদ যেক্ষত্রকটিত বলিয়া হিন্দুসমাজে প্রসিদ্ধ হয় এবং অপর তিন বেদের ভার ইহা তাদৃশ প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারে না।

অতঃপর কালক্রমে কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষে আর্ধ্যজ্ঞাতি বহুবিস্তৃত হওয়ায়, অনেকে কৃষিকার্য্যে ব্যাপৃত হয় এবং সেই সঙ্গে আর্ধ্যসমাজে ইন্দ্রদেবের পূজা ও যজ্ঞানুষ্ঠান বহুপ্রচারিত হয়। এদিকে পারসিকদিগের ভিতর জরথুষ্ট্র জাতীয় ধর্ম সংশোধন করতঃ অগ্নিদেবের উপাসনা বহু প্রচলিত করেন। অগ্নি প্রাধান্য দেবতা বাংলা অগ্নিসংযোগে অপবিত্র মৃতদেহের সংস্কার করা দোষার্থ-জ্ঞানে পারসিকসমাজে অগ্নিসংস্কারপ্রথা রহিত হইয়া যায়। মধ্যযুগের ক্রমে ক্রমে সোমযাগ ও সোমরস পানে নিবৃত্ত হয়। এইরূপ নানা কারণ বলতঃ উভয়জাতির ভিতর ধর্মসংক্রান্ত ঘোরতর বিবাদ ও বিসম্বাদ উপস্থিত হয়। এই ধর্মসংক্রান্ত বিরোধই উভয় জাতির চিরবিচ্ছেদের মূলীভূত কারণ। এতদ্ব্যতীত উভয়জাতিই স্বকীয় ধর্মশাস্ত্রে পরস্পরের দেবদেবীর ও শাস্ত্রোক্ত প্রধান ব্যক্তির ভূমিকা নিন্দা করিয়া যায়। সংস্কৃতের দেব শব্দ অবস্থায় দৈত্যপ্রতিপাদক, অবস্থার দেববাচক অহর (অম্বর) সংস্কৃতে দৈত্যপ্রতিপাদক। হিন্দুদিগের পূজ্যদেবতা, ইন্দ্র, শক, নাশতা অবস্থায় দৈত্যবিশেষ বলিয়া উক্ত।

পারসিকদিগের সহিত বিরোধসংঘটনের পর, আর্ধ্যজ্ঞাতি পঞ্জাবের অন্তঃ-পাতী সরস্বতী ও দৃশদ্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ব্রহ্মাবর্তে (আখালা জেলায়) বৈদিক ধর্ম নিষিদ্ধাদে প্রচার করেন এবং কয়েক শতাব্দীর ভিতর ইহার সমাক্ষ উপলব্ধি করেন। এতদ্ব্যতীত নৈমিষারণ্য চিরকালই হিন্দু-দিগের ভিতর এক পবিত্র ধর্মক্ষেত্র। বৈদিক সময়ে অগ্নি, সূর্য ও ইন্দ্র আর্ধ্যধর্মের ত্রিমূর্তি এবং ইহাদের উদ্দেশে অধিকাংশ বৈদিক মন্ত্র বিদ্যমান। তৎকালে আর্ধ্যসমাজে লোকবর্গ ধনপুত্রকামনার ও শত্রুহননেচ্ছায় পূজ্য দেবতাদিগের উদ্দেশে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করেন।

চতুর্বেদের মধ্যে ঋকবেদ সর্বাপেক্ষা প্রাচীন এবং ইহার মণ্ডলগুলি ভিন্ন ভিন্ন সময়ে সংগৃহীত। ইহার দশমমণ্ডল সর্বাপেক্ষা আধুনিক। ইহার দ্বিতীয়

মণ্ডল গৃৎসামদ দ্বারা, তৃতীয় মণ্ডল বিশ্বামিত্র দ্বারা, চতুর্থ মণ্ডল বামদেব দ্বারা, পঞ্চম মণ্ডল অত্রী দ্বারা, ষষ্ঠ মণ্ডল তরদ্বাজ দ্বারা, সপ্তম মণ্ডল বশিষ্ঠ দ্বারা অষ্টম মণ্ডল কন্ব দ্বারা, নবম মণ্ডল অঙ্গীরস দ্বারা রচিত । জাতীয় সত্যযুগে যখন আর্ধ্যসমাজে ষাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান প্রবর্তিত হয় নাই, তৎকালে সমাজস্থ গৃহস্থামিগণ দেবোদ্দেশে সরলভাবপূর্ণ স্তোত্রাদি পাঠ করিতেন । তাঁহারা ই আর্ধ্যগবি ; তাঁহারা যেমন একদিকে গৃহস্থ কার্যে ব্যাপ্ত ও ঐতিবেশী অনাগ জাতির সহিত সংগ্রামে লিপ্ত, তেমনি অপর দিকে তাঁহারা নিজে স্তব-স্তোত্রাদি পাঠ করিতেন । এই সকল স্তব উত্তরকালে ঋক্বেদ সংহিতায় মন্ত্ররূপে সংগৃহীত । এ সকল মন্ত্র বহুকাল আর্ধ্যসমাজে শিষ্টাশ্রমে প্রতিপন্নপন্ন প্রচলিত । জাতীয় ত্রেতাযুগে যখন আর্ধ্যসমাজের ক্রমোন্নতির সঙ্গে ষাগযজ্ঞাদি বহুপ্রচলিত হইয়া জটিল হইতে জটিলতর হয়, তখন আর্ধ্যজাতির বংশবিশেষ পুরুষাশ্রমে বহুকালপ্রদ উৎকৃষ্ট মন্ত্রের অধিকারী হওয়ার সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করে । তৎকালে এই সকল মন্ত্র ব্রহ্মনামে কথিত এবং ঐহারা ঐ সকল মন্ত্র ব্যবহার করেন, তাঁহারা ই ব্রাহ্মণ নামে উক্ত হন । এইরূপে জাতীয় ত্রেতাযুগে ষাগযজ্ঞের বহুপ্রবর্তনের সঙ্গে কুলপন্নপন্নপ্রাগত জাতিভেদ প্রথা আর্ধ্যসমাজে প্রবর্তিত । কালক্রমে যজ্ঞানুষ্ঠানকর্তা ব্রাহ্মণগণ যজ্ঞানুষ্ঠান সম্বন্ধে আপনাদিগকে গোতা, উপতা, অধ্বৰ্যু, দ্বারপালাদি নানা শ্রেণীতে বিভক্ত করেন এবং প্রত্যেক যজ্ঞকে বহুব্যাপারবিশিষ্ট করতঃ সমাজে স্বকীয় অধিপত্য বদ্ধমূল করেন । হোতাদিগের অস্ত্র ঋক্বেদ সংহিতা, উপতাদিগের অস্ত্র সামবেদ এবং অধ্বৰ্যুদিগের অস্ত্র যজুর্বেদ সংহিতা ।

জাতীয় ত্রেতাযুগে সংহিতাগুলি সংগৃহীত ও লিপিবদ্ধ ; তখন উৎসাহের ভাববল্লভ ব্রাহ্মণভাগও রচিত । ব্রাহ্মণগুলির শেষ ভাগ আরণ্যক বলিয়া উক্ত এবং উপনিষদ আরণ্যকের অন্তর্গত ।

ঋক্বেদের দুই ব্রাহ্মণ অত্রী ও কুশিতক ।

সামবেদের " তাণ্ড্য ও ছান্দোগ্য ।

রুদ্র যজুর্বেদের এক " তৈত্তিরী ব্রাহ্মণ ।

শ্বেত যজুর্বেদ এক " শতপথব্রাহ্মণ ।

অথর্ববেদ এক " গোপথব্রাহ্মণ ।

ব্রাহ্মণগুলির শেষভাগ আরণ্যক।

ঋক্বেদের অত্রৈয়ী ও কুশিতক আরণ্যক।

কুরু যজুর্বেদের—অত্রৈয়ী আরণ্যক।

(সামবেদ ও অগ্নর্বেদের আরণ্যক নাই)

উপনিষদগুলি

ঋক্বেদের—অত্রৈয়ী, ও কুশিতক।

সামবেদের—ছান্দোগা, তালবকার।

কুরু যজুর্বেদের—বাক্সসনৈহি, বৃহদারণ্যক।

কৃষ্ণযজুর্বেদের—তৈত্তির্যী কঠ, শ্বেতাশ্বতর।

অগ্নর্বেদের—মুণ্ডক, প্রশ্ন, মাণ্ডুকা।

যে সময়ে পারসিকদিগের সহিত হিন্দুজাতির বিরোধ উপস্থিত হয়, সেই সময় হইতে ঋক্বেদের দশম মণ্ডল ও যজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণ রচিত হওয়া পর্যন্ত হিন্দুধর্মের ইন্দ্রযুগ বলা উচিত। এই সময়ে ইন্দ্রদেব ত্রিদশাধিপতি হন এবং তিনি চিরদিনই হিন্দুশাস্ত্রে দেবরাজ নামে কথিত। আকাশে রাত্রিকালে অগণিত নক্ষত্র উদয় হয়; এ জন্ত মেঘাধিপতি আকাশরূপী ইন্দ্র গুরুপত্নী অহল্যাকে হরণ করার গুরুর অভিসম্পাতে সহস্রাঙ্ক হন। গুরুপত্নীর সতীত্বাপহরণে ব্রহ্মচর্যাশ্রমবাসী ছাত্রদিগকে নিবারণ করিবার জন্তই, বোধ হয়, ঐরূপ ঘটনা শাস্ত্রে উল্লিখিত।

বৈদিক সময়টী সাক্ষিষিসহস্র বৎসর ব্যাপিয়া আর্য্যসমাজে প্রচলিত। এই সময়ে পুরাণোক্ত শিব রুদ্ররূপী পবনদেব, বিষ্ণু আদিত্যবিশেষ এবং গারিজী সূর্য্যাদেবের স্তবমাত্র। এই সময়ে জীবনের বিবিধ সংস্কারের অমুষ্ঠানকালে বিবিধ ষাগযজ্ঞের অমুষ্ঠান মহাসমারোহে অমুষ্ঠিত হয়; রাজস্ববর্ণ ও অশ্বমেধাদি মহৎ মহৎ যজ্ঞ মহাসমারোহে সম্পাদন করেন। এই সকল যজ্ঞসম্পাদনে ব্রাহ্মণ-জাতিই সকলের অধিনায়ক হন। সমাজে আপনাদের ক্ষমতা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত, তাঁহারা ষাগযজ্ঞের ব্যাপারগুলিকে জটিল হইতে জটিলতর করিতে সাধ্যমত প্রয়াস পান। পৌরাণিক যুগে তাঁহারা যেমন নানা দেবদেবীর পূজা ও নানা ব্রত প্রবর্তিত করিয়া আপনাদের প্রতাপ হিন্দুসমাজে অক্ষুণ্ণ রাখেন, সেইরূপ বৈদিক সময়েও তাঁহারা ষাগযজ্ঞে ব্যাপার জটিলতর করিয়া

আপনাদের প্রতাপ আধাসমাজে অক্ষুণ্ণ রাখিতে স বিশেষ যত্নবান হন। স্বার্থ-পরতার বশীভূত হইরাই তাঁহারা চিরদিন ধর্মগ্রন্থগুলি প্রাকৃত ভাষায় লেখেন নাই এবং সংস্কৃত ভাষায় সম্যক অমূল্যলন করেন। অতএব ভাবিয়া দেখ, ব্রাহ্মজাতি কতদূর স্বার্থপর! যে শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধধর্ম সহস্র বৎসর সগৌরবে চিপূহানে প্রচলিত, যে ধর্ম দ্বারা অন্ধ ভূমণ্ডলে ভারতীয় সভ্যতাজ্যোতি বিকীর্ণ, সে ধর্ম কেবলমাত্র বেদ ও ব্রাহ্মণ জাতির প্রতিকূলে দণ্ডারমান হয় বলিয়া ইহার প্রযুক্তি হিন্দুধর্ম হইতে চিরনিবাসিত।

এইরূপে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৈদিক ধর্ম সম্পর্কে নানা মত প্রচার করেন। কিন্তু তাঁহারা ঋক্বেদের প্রাচীনতম সূক্তগুলিতে এক ব্রহ্মের নিদর্শন পাইয়া বলেন :—

“Arya Rishies in Rigveda passed from Nature up to Nature's God.”—R. C. Dutt.

যাহা হউক, এখন জিজ্ঞাস্য, বৈদিকধর্ম কি উন্নত জড়োপাসনা এবং আর্থ্য ঋবিগণ কি কৃষকযোদ্ধা? তাঁহারা কি ভীতিসংবলিত চমৎকাররস কর্তৃক চালিত হইয়া ভয়াবহ প্রাকৃতিক দৃশ্যে দেবতা কল্পনা করতঃ ও তদুদ্দেশ্যে স্তবস্ততি পাঠ করতঃ আপনাদের দুর্বল মনকে সাস্থ্যনা করান? পরে স্বার্থপর ব্রাহ্মজাতি আপনাদের প্রভু সমাজে স্থাপন করিবার জন্য তাঁহা-দিগকে যজ্ঞানুষ্ঠান শিক্ষা দিয়া কি কোটা কোটা মুদ্রা অনর্থক ব্যয় করান? অহো! আমাদের প্রপিতামহ মহর্ষিগণের কি দুর্লভ! তাঁহারা নিজ বুদ্ধির দোষে কত কোটা কোটা মন ঘৃত সামান্ত অগ্নিতে দাহিত প্রদান করেন ও যজ্ঞস্থলে আর্থ্যকৃষককুলের সামান্ত স্তুতি সপ্তসুরে গান করতঃ লোকবর্গকে কেমন বামোহিত করেন! কোথা হে মহামহোপাধ্যায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ! আপনারা এই সকল ঐতিহাসিক সত্য এখন আবিষ্কার করিতে আমাদের প্রকৃত ধন্যবাদার্থ। এখন আপনাদের শ্রীচরণ পূজা করাই আমাদের একান্ত কর্তব্য। যখন আমরা ঋষিপ্রোক্ত বাক্যগুলি পুণ্যদীপ্ত করিয়া আপনাদের সামান্ত কথাগুলি শিরোধার্য্য করি, তখন পূজার আর বাকি কি?

এখন বৈদিক ধর্মটি একবার হিন্দুর নয়নে দেখা যাউক। যিনি প্রকৃত হিন্দু, তিনি মনে করেন, চতুর্বেদ সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার শব্দব্রহ্মের রূপমাত্র এবং

ঐহার। তাঁহার চতুর্ভূজ হইতে বিনিঃসৃত । তাঁহার মানসপুঞ্জ মহর্ষিগণই জগতে চতুর্ভেদ প্রকাশ করেন । সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি সৃষ্টির এই চতুর্ভূজ ব্যাপিয়া বেদ জগতে প্রচলিত । এ কলিযুগে মানবের আধ্যাত্মিক অধঃপতনের জন্য প্রকৃত বেদ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা জগতে জন্ম প্রকাশিত এবং ঐহার মন্ত্রশক্তি লুপ্তপ্রায় । বেদের যথার্থ অর্থ অতীব গূঢ় ; যোগেশ্বর মহাত্মাগণই সে অর্থ বুঝিতে সক্ষম । আমরা কলিযুগের মানব ; আমরা সে অর্থ বুঝিতে এখন অসমর্থ । সে দিনকার সায়নাচার্য্য, যাহার টীকা ও টীপনি দেখিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বেদসম্বন্ধে নানামত প্রচার করেন, তিনিও কলিযুগের মানব ; তিনি বেদের গূঢ় অর্থের কি ধার ধারেন ? দেখ, বেদের আশ্রয় এক ও শব্দের অর্থ কত গূঢ় ! অ, উ, ম এই তিন বর্ণে সমগ্র জগৎ নিহিত । তিনি ঋক্বেদের যে অর্থ করেন, তাহা ত ঐহার বাহ্যিক অর্থ মাত্র । সেই অর্থ দেখিয়া বৈদিকধর্মের সমালোচনা করিলে, ঐহার প্রকৃত অবমাননা করা হয় । সে দিনের খৃষ্টধর্মগ্রন্থ বাইবেলের অর্থও অনেক স্থলে কত গূঢ় ও গভীর ! সে সকল অর্থ যোগেশ্বর মহাত্মারাই ভালরূপ বুঝিতে পারেন । তবে কে-জানে-কোন-সময়ের অতি প্রাচীনকালের বেদের অর্থও একমাত্র সায়নাচার্য্যের টীকা দেখিয়া কি প্রকারে বুঝিতে পারা যায় ? জগতের প্রাচীনগ্রন্থ মাত্রেরি দুর্লভ । যে স্থলে পণ্ডিতগণ কোন গ্রন্থের অর্থ করিতে অপারগ, সেই স্থলে তাঁহারি উহার মনোভিমত অর্থ করিয়া লন । ঋক্বেদের এইরূপ মনোভিমত অর্থ করিয়াই ত পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বৈদিকধর্ম সম্প্রদায় অপেক্ষা মতামত প্রচার করেন । পরদেহকর্ত্তনে কাহারও কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ হয় না । সেইরূপ পরধর্ম-শাস্ত্রের সমালোচনা অনায়াসে করা যায় এবং তৎসম্বন্ধে অপেক্ষা মতামত প্রকাশ করা যায় । কিন্তু হৃৎথের বিষয় এই যে, আজকাল অনেক কৃতবিদ্য লোক তাঁহাদেরই সিদ্ধান্ত গ্রহণ করতঃ স্বধর্মের বীতশ্রদ্ধ হন ।

তাঁহাদের মুখে তিনটি স্লপরূপ কথা শ্রবণ করা যায় । (১) বৈদিক সময়ে আর্য্যজাতি সভ্য, অথচ অড়োপাসক ; আবার তাঁহারি পরব্রহ্মের জ্ঞানও প্রাপ্ত হন, (২) বাগবজ্ঞের অমুঠান অড়োপাসনার পরিচায়ক মাত্র, (৩) আর্য্য ঋষিগণ কৃষকবোদ্ধা এবং ঋক্বেদের মন্ত্র কৃষককুলের গান মাত্র । এ

কথাগুলিতে হিন্দুধর্মেরই হাতোদ্ভেদ হয়। হুজুমানহুজু জানকীপ্রদত্ত মুকুমালা বেকুপ সমাদৃত, পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের হস্তেও চতুর্বেদ এখন সেইরূপ সমাদৃত। মেঘশব্দের নিকট হিরকও চূর্ণ হইয়া যায়।

ঊর্ধ্বাদের মনে কতকগুলি কুসংস্কার বদ্ধমূল। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে ঊর্ধ্বাদের বিশ্বাস ছিল, যে গ্রীশ ও রোমের পূর্বে জগতের কোন জাতি সভ্যতাসোপানে আরুঢ় হয় নাই। এখন ঊর্ধ্বাদের বিশ্বাস মিসর, আসিরিয়া, বাবিলন, আর্য্যজাতি ও চীন পূর্বে সভ্য হয়; কিন্তু ঊর্ধ্বাদের পূর্বে সমগ্র জগৎ অজ্ঞানান্ধকারে আচ্ছন্ন। এখন জগতে যে সকল জাতি অসভ্য, তাহারা জড়োপাসক; অতএব আর্য্যজাতি প্রথম সভ্য হইবার পূর্বে ঊর্ধ্বারাও জড়োপাসক এবং দেবতাদিগের পরিতোষের জন্ত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। কিন্তু আজকাল যে সকল জাতি জড়োপাসক, ঊর্ধ্বাদের মধ্যে ত যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান প্রচলিত নাই। তবে আমরা কি প্রকারে স্বীকার করি, যে যজ্ঞানুষ্ঠানকারী আর্য্যজাতি জড়োপাসক? ঊর্ধ্বারা পঞ্চদশ শতাব্দী ব্যাপিয়া যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। যে সময় বুদ্ধদেব বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন, সেইটা আর্য্যসভ্যতার চূড়ান্ত সময়। বৌদ্ধধর্মপ্রচলনের সঙ্গে যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান আর্য্যসভ্যতায় অপ্রচলিত হয়। ঊর্ধ্বার পূর্বে সভ্য আর্য্যজাতি যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া জড়োপাসনা করেন, এ কথাই কি কদাচ বিশ্বাস করা যায়? আজকাল সভ্য জাতি যেমন একেশ্বরবাদী, পুরাকালের সভ্য জাতি পৌত্তলিক এবং তৎপূর্বের সভ্য জাতি যজ্ঞানুষ্ঠানকারী। মানবের বুদ্ধিশক্তি কলিরূপে যেমন বিকশিত, তিনি তদনুরূপ কালোচিত ধর্ম পালন করেন। একেশ্বরবাদ বল, পৌত্তলিকতা বল, যজ্ঞানুষ্ঠান বল, এই তিনটি মানবের উন্নতাবস্থাসূচক। কেবল মাত্র ঊর্ধ্বার বুদ্ধিশক্তির বিকৃতি ও তারতম্য বশতঃ ও শিক্ষার ও ভেদ বশতঃ তিনি উপরোক্ত কোন না কোন মার্গ অবলম্বন করেন।

বেদের নানাহানে যে পরব্রহ্মের কথা উল্লিখিত এবং ষাঃ দেখিয়া পাশ্চাত্য মূর্খেরা সিদ্ধান্ত করেন, যে কৃষকযোদ্ধা স্ত্রীয়ার্য্যধিগণ বৈদিক সময়ে প্রকৃতি হইতে প্রকৃতির ঈশ্বরকে বুঝিতে পারেন, তাহা কি আধুনিক সভ্যজাতিদের অসার একেশ্বরবাদ? না সভ্য, দ্রোতা ও ষাপর যুগের মায়াভীত গণভীত পরব্রহ্মের উপাসনা? পূর্বে পূর্বে যুগে দেব, অশ্বর, যোগেশ্বর, মহাঈ

ও মহর্ষিগণ যোগাত্ম্যাস ও তপশ্চরণ দ্বারা যে পরব্রহ্মের উপাসনা করেন, সেই পরব্রহ্মের কথাই বেদে লিখিত ; আর আজকাল কলিযুগে মানবের আধ্যাত্মিক অধঃপতনবশতঃ যে লৌকিক ঈশ্বরে বিশ্বাস সর্বত্র প্রচলিত, তাহার বিষয় বেদে লিখিত হয় নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই বিষয়টী আদৌ বুঝিতে পারেন না ; তজ্জন্তু তাঁহারা বৈদিকধর্মসম্বন্ধে মহৎভ্রমে পতিত এবং সনাতন হিন্দুধর্মের আদ্যন্তর কোথায়, তাহা তাঁহারা বুঝিতে অক্ষম।

প্রথমভাগে উল্লিখিত, সত্যযুগে যখন দেবরূপী মানব স্মৃৎস্মৃ পৃথিবীতে বিচরণ করেন, তৎকালে প্রকৃত বেদ বা অধ্যাত্মবিজ্ঞান দৈববাণীযোগে দেবমণ্ডলীর ভিতর প্রকটিত। সৃষ্টির সত্য ত্রেতা দ্বাপর যুগে দেবাসুরগণ সহজাত যোগ-বলে সেই আধ্যাত্মিকজ্ঞান অমুশীলন করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া যান। যুগ-ধর্ম্মানুসারে মানবদেহে যেরূপ স্থূলভের পরিবর্তন ও আধ্যাত্মিকতার অপগমন হয়, অধ্যাত্মবিজ্ঞান বা ব্রহ্মবিদ্যা মহাত্ম্যামণ্ডলীর ভিতর নিবদ্ধ হইয়া যায়। আর্য্যজ্ঞাতির মহর্ষিগণও সেই সকল মহাত্মাদিগের বংশে সম্ভূত। তাঁহারা ব্রহ্মবিদ্যা অমুশীলন করতঃ যোগবলে সমস্ত অবগত হন। তাঁহারা ই ত্রিকালজ্ঞ, ত্রিভুবনজ্ঞ যোগেশ্বর মহর্ষি ; তাঁহারা পরাক্রমশালী আর্য্য কৃষকযোদ্ধা নন। যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ রামসীতা সকলকেই উড়ান, তাঁহারা যে মহাত্মা যোগেশ্বর মহর্ষিগণকে কৃষকযোদ্ধা বলিবেন, ইহাতে তাঁহাদের কিছুমাত্র বিচিত্রতা নাই।

শাস্ত্রমতে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার চারিযুগ হইতে চারিবেদ নিঃসৃত ; একজন্তু তাঁহার মানসপুত্র বশিষ্ঠাদি মহর্ষিগণ ঋক্বেদের এক এক মণ্ডল ব্রহ্মার মুখ হইতে শ্রবণ করিয়া আখ্যাসমাজে প্রচার করেন। আধুনিক হিন্দুধর্ম্মের আদ্য-গ্রন্থ চতুর্বেদের প্রাচীনত্ব জ্ঞাপন করিবার জন্তই শাস্ত্র ঐরূপ নির্দেশ করে। যথার্থ বলিতে কি, এখন যাহা বেদ বলিয়া সংসারে খ্যাত, তাহা প্রকৃত বেদ বা ব্রহ্মবিদ্যা নয় ; তাহা বেদের অপভ্রংশ মাত্র। হিন্দুসমাজনেতা ব্রাহ্মণগণ কালের সর্বসংহারিকশক্তি সম্বন্ধে কলিযুগে সমাজের প্রয়োজনমত যাগ-যজ্ঞের অমুষ্ঠানের জন্ত যাহা রক্ষা করিতে সমর্থ, তাহাই এখন বেদ নামে প্রচলিত। যোগেশ্বর বুদ্ধদেব ব্রাহ্মণদিগের এই বেদের প্রতিকূলে কেন দণ্ডায়মান হন ? সেইরূপ এখন যাহা উপনিষদ নামে সমাজে খ্যাত, তাহাও প্রকৃত উপনিষদ নহে, পুরাকালীন উপনিষদের অপভ্রংশ মাত্র।

ব্রাহ্মণধর্ম বোধকর খণ্ডন করিবার জন্য বাহা শাস্ত্রে লেখা আবশ্যক বোধ করেন, তাহাই আধুনিক উপনিষদে লিখিত (ব্রাহ্মাভ্যাসের মত) ।

একবেদ ইত্যাদি দেবতাদিগের উদ্দেশে বিবিধ তবস্ততিতে পরিপূর্ণ । এ সকল কি আর্ধ্যকৃষককুলের ভীতিসংবলিত গীত মাত্র ? তাহারা কি চল-চালনাকালে ঐ সকল সরলভাবেপূর্ণ সঙ্গীত গান করিয়া আপনাদিগের পরিশ্রমের লাভ করিত ? এ সকল সঙ্গীত ক্রতিপরম্পরায় আর্ধ্যসমাজে চালিত হওয়ার, উত্তরকালে স্বার্থপর ব্রাহ্মণজাতি কি আপনাদের উন্নয়ন সংস্থানের জন্য বিবিধপ্রকার আরোজন করিয়া উহাদিগকে সন্তুষ্টিতে গান করতঃ লোকবর্গকে কেবলমাত্র প্রভাষণ করিয়া যান ? পুরাকালের আর্ধ্য ঋষিগণ কি চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নি, মেঘ প্রভৃতি নৈসর্গিক বৃক্ষের অসাধারণ স্বর্গদর্শনে উহাতে দেবতা কল্পনা করতঃ তাহাদের পরিতোষের জন্য তব-স্ততি পাঠ করিয়া যান ? সূর্য, বর্ষার জড়োপাসক যেমন আকাশের মেঘের গভীর নিনাদ শ্রবণে ভয়ে গিরিগুহার প্রবেশ করে, পুরাকালে আর্ধ্য ঋষিগণও কি সেইরূপ মেঘের শব্দে ভীত হইলে ঐ সকল তব আওড়াইয়া আপনাদিগকে আশ্বাস দেন ! পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের ইহা কতদূর সূর্য্যতা, কতদূর অজ্ঞানতা, যে তাহারা আজ কতকগুলি স্বকপোল কল্পনা প্রচার করতঃ সনাতন হিন্দুধর্মের সর্বনাশ করিতে উদ্যত ! তাহাদের নতামত বিকৃতমস্তিকের প্রলাপ বলিয়া আমাদের জ্ঞান করা কর্তব্য ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ একবেদপাঠে যে সিদ্ধান্ত করেন, যৎকালে আর্ধ্য-জাতির ভিতর বরুণ সর্বপ্রধান পূজ্যদেবতা, তৎকালের মতামত হিন্দু-ধর্মের আদ্যন্তর, একথাও আমরা আদৌ গ্রহণ করিতে পারি না । কিন্তু সৃষ্টির সত্য ত্রোতা ষাপরযুগে দেবরূপী ও অসুররূপী মানবের ভিতর যে নিঃস্বর্ণ পরস্পরোপাসনা, যোগাভ্যাস, ও তপস্চরণ প্রচলিত, তাহাই সনাতন হিন্দুধর্মের আদ্যন্তর । এজন্য আমরা সাহসকারে বলিতেছি যে, হিন্দুধর্মের আদ্যন্তর যোগেশ্বরপ্রকটিত ; আর বাহারা তাবেন, ব্রহ্মবিদ-রক জ্ঞান বেদান্ত ও উপনিষদ লিখিবার সময় আর্ধ্যসমাজে প্রথম প্রকটিত, তাহারা মহাত্মমে পণ্ডিত ! হিন্দুধর্মের আদ্যন্তর যোগেশ্বরপ্রকটিত বলি-

সাই ইহার আদ্যগ্রন্থ ঋক্বেদেও পরব্রহ্মের কথা নানা স্থানে উল্লিখিত। আমরা কদাচ স্বীকার করিব না, যে জড়োপাসক আর্ধ্যজ্ঞাতি জড়জগৎ অন্বেষণ করিতে করিতে পরিশেষে যুক্তিবলে একেশ্বর জ্ঞান প্রাপ্ত হন। সেইরূপ এক পারসিকজ্ঞাতির সহিত হিন্দুজ্ঞাতির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, তাহাও আমরা স্বীকার করিতে পারি না। মিসর, এসিরিয়া, ব্যাবিলন, ক্যাপ্তিয়া প্রভৃতি দেশের সহিত পুরাকালে আর্ধ্যজ্ঞাতির কিরূপ সংশ্রব ছিল, তাহাও কালে আবিষ্কৃত হইবে।

এখন বৈদিক ধর্ম কি প্রকার, তাহা নিয়ে কিকিৎ লেখা কর্তব্য। মারাঠীত, গুণাঠীত, পরব্রহ্মের চিংশক্তি এই মায়ায় জড়জগতে স্তম্ভজগতস্থ দেবগণ কর্তৃক প্রকটিত; উহারাই যাবতীয় জড়শক্তির মূলে অধিষ্ঠিত; উহারাই পরব্রহ্মের আচ্ছাদন দাসরূপ একোদ্দেশ্য সাধনের জন্য স্তম্ভজগতের সহিত জড়জগৎ চালান। এখন কলিযুগের মানব বিশ্বের সৃষ্টিস্থিতিসংহারবিষয়ক যাবতীয় ক্রিয়া একেশ্বরে অর্পণ করিয়া নিশ্চিত; তিনি আর দেবতাদিগের অস্তিত্ব মানেন না এবং দেবোদ্দেশ্যে যাহা কিছু করা যায়, তাহা তিনি পৌত্তলিকতাজ্ঞানে ঘৃণা করেন। বস্তুতঃ জড়শক্তির মূলে যে সকল দেবতা অধিষ্ঠিত, তাহাদের পূজা ও স্তবস্তুতি করিলে অপ্রজ্ঞাত পরব্রহ্মের স্তবস্তুতি করা হয়। এখন ঐ সকল দেবগণ কি প্রকারে স্তবনীয় ও পূজনীয় হওয়া উচিত, তাহাই বেদে প্রদর্শিত; তজ্জন্য চতুর্বেদ ইত্যাদি দেবগণের উদ্দেশ্যে নানা স্তবস্তুতিতে পরিপূর্ণ। ঐ সকল স্তবস্তুত্রে বিবিধমূর্ত্তি গীত হইলে, স্তম্ভজগতে বিবিধ ফলোৎপাদন করে। এখন কলিযুগবর্দ্ধনের সঙ্গে বেদের মন্ত্রশক্তি লুপ্ত এবং বাগবজ্ঞের অহুষ্ঠানও হিন্দুসমাজে অপ্রচলিত।

গীতার লিখিত—

সহস্রজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাপতিঃ

অনেন প্রসবিধ্যাধ্বমেঘঃ বোহিস্তিষ্টকামধুক্।

দেবান্ ভাবরতানেক্তে দেবা ভাবরত্ব বঃ

পরম্পরং ভাবরত্বঃ প্রেরঃ পরমবাপ্সাধ।

ইতান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাস্তস্তে বজ্রতাবিতাঃ

তৈর্দর্ত্তা ন প্রদ্যাতৈভ্যো ন ভুঙক্তে স্তেন এব সঃ।

যজ্ঞশিষ্ঠাশিনঃ সম্বো যুচ্যন্তে সর্গকিষিধৈঃ

ভুক্ততে তে স্বয়ং পাপা যে পচন্ত্যাম্বকারণাং ।

অদাত্তবন্তি ভূতানি পর্জন্যাদন্নসম্ভবঃ

যজ্ঞাত্তবন্তি পর্জন্যো যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ ।

কর্ম ব্রহ্মোদ্ভবং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষ রসমুদ্ভবম্

তস্মাৎ সর্গগতং ব্রহ্ম নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

“পুরাকালে যজ্ঞের সহিত অথবা যজ্ঞদ্রব্যের সহিত প্রজা সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি বলেন, ওহে প্রজাগণ! তোমরা এই যজ্ঞ দ্বারাই উত্তরোত্তর বর্ধিত হও এবং যজ্ঞই তোমাদের যাবতীর ইষ্টফল প্রদান করুক। তোমরা যজ্ঞদ্বারা (হবিভাগ প্রদান করিয়া) দেবতাদিগের সংবর্দ্ধন কর এবং দেবতারাও বৃষ্টাদিদ্বারা অগ্নোৎপাদন করিয়া তোমাদিগের সংবর্দ্ধন করুন; এইরূপ পরস্পর পরস্পরের সহিত আদান প্রদান দ্বারা তোমরা পরস্পর প্রের্য প্রাপ্ত হইবে। যজ্ঞ দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া দেবতারা তোমাদের অতি-লবিত ভোগ্যবস্তু সকল প্রদান করিবেন; আর যে ব্যক্তি দেবদত্ত (অন্নাদি) ভোগ্যবস্তু দেবতাদিগকে না দিয়া ভোগ করে, সে ব্যক্তি তন্দ্র। যজ্ঞাব-শিষ্টভোজী হইলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায়; আর যাহারা কেবল আপনার ভ্রাতৃ পাক করে, সেই পাপাশ্রাগণ পাপই ভোজন করে। অন্ন হইতে অগ্নিগণের, পর্জন্য হইতে অগ্নের, যজ্ঞ চইতে পর্জন্যের এবং কর্ম হইতে যজ্ঞের উৎপত্তি; আর কর্ম বেদ চইতে এবং বেদ পর-মাত্মানরূপ অক্ষর হইতে সমুদ্ভূত; অতএব সর্গব্যাপী ব্রহ্ম নিয়ত যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত জানিবে।” যজ্ঞাভিষ্ঠানের কয়েকটা মহৎ উদ্দেশ্য ছিল। যেমন রাজা প্রজাদিগের নিকট হইতে কর আদায় করিয়া উহাদিগকে নানা আপদবিপদ কালে রক্ষা করেন এবং নানাবিধে উহাদের শ্রীবৃদ্ধিসাধন করেন, সেইরূপ দেবতাদিগকে যজ্ঞাংশ প্রদান করিলে, তাঁহারাও আমা-দিগকে নানা দৈববিপদে রক্ষা করেন এবং নানা বিধে আমাদের শ্রী-বৃদ্ধি সাধন করেন। এতলে যদি দেবতাদিগের উপর তোমার বিশ্বাস শিথিল হয় এবং তুমি ভাব, প্রাকৃতিক নিয়মের ব্যত্যয় নাই, তখন তুমি দেবোদ্দেশে যজ্ঞাভিষ্ঠান অনর্থক জান করিয়া থাক। সংসারের যাবতীর

ভোগ্যবস্তু আমরা যে সকল দেবতা হইতে প্রাপ্ত হই, তাঁহাদিগের উপর কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্যই আমরা তাঁহাদিগকে যজ্ঞাংশ প্রদান করি। এখন যেমন সত্যদেশের জনসাধারণ দেবতাদিগের পরিবর্তে সর্ষসিদ্ধি একেবারে বিশ্বাস করে, তাহার। তেমনি তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতা কেবল কথার প্রকাশ করে মাত্র এবং তজ্জন্য দ্রব্যাদির কিছুমাত্র আরোজন করে না। যে সময়ে লোকের যেরূপ ধর্মভাব, তাহার। তদনুরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠানে আমোদ উপভোগ করে; এজন্য আজকাল যজ্ঞানুষ্ঠান জড়োপাসনার চিত্তবিরূপ বিবেচিত হয়। কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নহে; ইহাও ধর্ম্মের উচ্চ-ভাব। বুদ্ধিব্রহ্মবশতঃ ইহার মহোচ্চভাব লোকে এখন বৃত্তিতে অসমর্থ।

আরও দেখ, সূর্য্যাদেব পৃথিবী হইতে অপরিখ্যাপ্ত বারিবাস্প শোষণ করতঃ বৃষ্টি দ্বারা পৃথিবীকে উর্বরা করেন। সেইরূপ দেবতার।ও আমাদের নিকট হইতে যজ্ঞাংশ গ্রহণ করতঃ আমাদিগকে অপরিখ্যাপ্ত ভোগ্য বস্তু প্রদান করেন। এইটী সূক্ষ্মজগতের কথা। জড়জগৎ হইতে এ বিষয়ে প্রমাণ দেওয়া অসম্ভব। এখন জিজ্ঞাস্য, যজ্ঞ হইতে কি প্রকারে মেঘোৎপত্তি হইত? মনে কর, বেদের মন্ত্রশক্তি ইন্দ্রদেবকে প্রসন্ন করাইয়া মেঘোৎপাদন করিত, এ কথা আর্য্যসমাজের কুসংস্কার মাত্র; তথাচ যখন পরীক্ষা দ্বারা ইহা সম্যাকরূপে স্থিরীকৃত, যে ব্যোমমার্গে ডাইনামাইট দ্বারা প্রচুত ধূম উৎপাদন করিলে, সেই ধূমরাশি মেঘাকারে পরিণত হয় এবং তাহা হইতে বৃষ্টি পতিত হয়, তখন যে যজ্ঞে প্রচুর পরিমাণে ঘৃত অগ্নিতে আহুত হওয়ায় বথেষ্ট ধূম উৎপন্ন হইত, তদ্বারা বারিবর্ষণের যে বিশেষ সুবিধা হইত, তদ্বিষয়ে কি কোনরূপ সন্দেহ করা উচিত?

যাহা হউক, যখন যজ্ঞানুষ্ঠান এতকাল আর্য্যসমাজে প্রচলিত, তখন নিশ্চয়ই উহা দ্বারা আর্য্যসমাজ বিশেষরূপ উপকৃত। সত্য বটে, লোকের শিক্ষা, দীক্ষা ও ধর্ম্মভাব পরিবর্তিত হওয়ার।তে ইহা আর্য্যসমাজে ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া যায়; তথাচ ইহা যে কালোচিত অভ্যাসত ধর্ম্মানুষ্ঠান, তদ্বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। আরও দেখ, যে যজ্ঞের বেদি নিম্নাংশ হইতে জ্যামিতি ও ত্রিকোণমিতি উদ্ভূত, যে যজ্ঞের কালনির্ণয় হইতে জ্যোতিষশাস্ত্র উৎপন্ন, সে

যজ্ঞ কি কদাচ বর্ষরসমাজোচিত জড়োপাসনার পরিচায়ক হইতে পারে ? যে যজ্ঞ হইতে ঐ সকল উৎকৃষ্ট শাস্ত্র উদ্ভূত হওয়ার ভারত ঐ সকল বিষয়ে সমগ্র জগতের আদিগুরু, সে যজ্ঞ কি জড়োপাসনার চিহ্ন ? অতএব আমরা পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মত খণ্ডন করিয়া চিরদিন সাহস্বারে বলিব যে যজ্ঞানুষ্ঠান সমাজের উন্নতাবস্থাসূচক এবং বৈদিকধর্ম কালোচিত উন্নত ধর্মমত ; ইহা কদাচিৎ জড়োপাসনা হইতে পারে না ।

এখন বৈদিক ধর্মাস্তর্গত সূত্রযুগের কিঞ্চিৎ বিবরণ দেওয়া কর্তব্য । ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের মতে এই সময়ই আর্য্য সভ্যতার চূড়ান্ত সময় । এই সূত্রযুগেই হিন্দুসমাজের যাবতীয় গ্রন্থ সূত্রাকারে লিখিত । বোধ হয়, অন্ন্যারাসে শাস্ত্রোক্ত কথা কৃষ্ঠ্য করিবার জন্ত চিরদিন সূত্রগ্রন্থগুলির এত আদর এবং এখর ও উহার হিন্দুসমাজে সর্বিশেষ প্রচলিত । বেদের ব্রাহ্মণগুলি রচিত হইবার অনেক পরে কল্পসূত্র রচিত হয় । ইহাতে ব্রাহ্মণোক্ত ত্রিরাবলাপ সূত্রাঙ্গীতে ও সূত্রাঙ্গায় লিখিত । কল্পসূত্র তিন প্রকার, যথা:—

(১) শ্রোত—ইহাতে বৈদিক প্রধান প্রধান যজ্ঞের বিবরণ লিখিত ।

(২) গৃহসূত্র—ইহাতে জন্মাবধি মৃত্যু পর্য্যন্ত জীবনের যাবতীয় সংস্কার বর্ণিত ।

(৩) ধর্মসূত্র—ইহাতে চতুর্বর্ণাশ্রমধর্ম ও রাজনীতি বিষয়ক ব্যবস্থাবলি সন্নিবেশিত ।

এসময়েই চতুর্বর্ণাশ্রমধর্ম ও যাগযজ্ঞ হিন্দুসমাজে সম্যক অস্থিতি হয় । যেমন একদিকে চতুর্বর্ণাশ্রমধর্ম দ্বারা হিন্দুসমাজ সভ্যতার পক্ষে অধিক অগ্রসর হয়, তেমনি অপরদিকে যাগযজ্ঞ বহুকাল ব্যাপিয়া অস্থিতি হওয়ার, আর্য্যসমাজে ধর্মতাব ক্রমশঃ শিথিল হইতে থাকে । এই সময় হইতেই শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণের উপর সাধারণ লোকের ভক্তি ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতে থাকে । পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, বৈদিক সময়ের অন্তিমভাগে বেদোক্ত প্রধান প্রধান দেবতাদিগের পূর্ক পৌরব ক্রমশঃ ধর্ম হইতে আরম্ভ হয় এবং দেুবর্ষমণ্ডলীর ভিতর ব্রহ্মার পদ বৃদ্ধি করা হয় । এই সময়ে লোকে যাগযজ্ঞের উপর পূর্কপেক্ষা বীতশ্রদ্ধ হইতে থাকে ।

বৌদ্ধধর্ম প্রচলনকালীন হিন্দুধর্ম।

যৎকালে বৌদ্ধধর্ম ভারতবর্ষে প্রচলিত, তৎকালে হিন্দুধর্মের অবস্থা কিরূপ, তাহা লিখিবার পূর্বে বৌদ্ধধর্ম সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা কর্তব্য। খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহাত্মা গৌতম বুদ্ধদেব ভারতে বৌদ্ধধর্ম প্রথম প্রচার করেন। কথিত আছে, যখন তিনি স্বীয় ধর্মমত জগতে প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, তখন তিনি বুদ্ধগয়ার নিকট বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন; এজন্য তৎ-প্রচারিত ধর্মের নামও বৌদ্ধধর্ম। এ মহাত্মার জীবনীসম্বন্ধে নানা মূনির নানামত প্রচলিত। তন্মধ্যে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ তাঁহার জীবনবৃত্তান্ত বৈজ্ঞানিক বর্ণন করেন, তাহাই আজকাল সকলে পাঠ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে যদিও তিনি রাজবংশে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি প্রাকৃত লোকের স্তায় সমরোচিত শিক্ষা লাভ করতঃ বৈরাগ্যবশতঃ রাজ্যত্যাগ করেন এবং নিজ বুদ্ধিবলে তৎকালোচিত শ্রেষ্ঠ ধর্মমত প্রচার করিয়া যান। তাঁহারা বলেন, যখন সমগ্র আর্য্যসমাজে বেদ সর্বত্র পূজিত এবং কুলপরম্পরাগত জাতিভেদপ্রথা প্রবল, তখন তিনি উভয়ের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়া সামাজিক ধর্মের প্রাধান্ত স্বীকার করতঃ জগতে শ্রেষ্ঠ ধর্মমত প্রচার করেন। তৎকালে জনসাধারণ ব্রাহ্মণজাতি দ্বারা চালিত হইয়া যজ্ঞাদিতে নানাবিধ পশু হত্যা করায় অতীব হিংসাপর হয়। তৎপ্রতিকারের জন্ত তিনি অহিংসা পরম ধর্মের জয় সর্বত্র ঘোষণা করেন।

অপর লোকের মতে, তিনি প্রকৃত মহাত্মা অলৌকিক ক্ষমতাপন্ন যোগেশ্বর এবং তাঁহার যোগবল সহজাত। যোগবল ব্যতীত কোন মহাত্মা জগতে অলৌকিক ক্ষমতা প্রদর্শন করিতে পারেন না। শ্রীকৃষ্ণ, জৈবা, শূবা, মহেশ্বর, শঙ্করাচার্য্য দেব এতৃতি সকল মহাত্মাই যোগেশ্বর এবং যোগবলেই তাঁহারা জগতে অসাধারণ ক্ষমতা প্রদর্শন করেন। সেইরূপ বুদ্ধদেবও যথার্থ যোগেশ্বর এবং যোগবলেই তিনি বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হন এবং যোগবলেই তিনি জগতে নূতন ধর্ম সংস্থাপন করিতে সমর্থ হন। তিনি রাজকূলে জন্মগ্রহণ করেন বটে, কিন্তু তিনি স্বার্থত্যাগের অলস্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অবনত মানবধর্মের সংস্কার করিবার জন্ত অতুল বিত্ত ও অতুল সম্পদ ত্যাগ করেন। অধ্যাত্মবিজ্ঞানের

যে সকল গুঢ় প্রাচীন শাস্ত্র হইতে যোগসিদ্ধি মহাবিগণ ও শ্রীকৃষ্ণাদি মহাত্মাগণ মহাসত্য প্রাপ্ত হইয়া সন্যাসতন ধর্মের জয় ঘোষণা করেন, বুদ্ধদেবও যোগবলে সেই সকল শাস্ত্র অবগত হইয়া তৎকালোচিত শ্রেষ্ঠ ধর্মমত জগতে প্রচার করেন। তৎপ্রচারিত নির্দ্বন্দ্ব, কর্মকল, ধ্যানযোগ প্রভৃতি ধর্মের শ্রেষ্ঠ মতগুলি সেই অধ্যাত্মবিজ্ঞান হইতেই গৃহীত। কলিকালে মানবসমাজে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের যাহা প্রকাশ করা উচিত, তাহাই তিনি জগতে প্রচার করেন; তন্নিমিত্ত তিনি প্রবিষয় হই এক শিষ্যের নিকট প্রকাশ করেন মাত্র। তৎপ্রচারিত ধর্মেরও দুইটি রূপ, ব্যক্ত ও অব্যক্ত; ব্যক্ত রূপে ইহা হিন্দুধর্ম হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন; কিন্তু অব্যক্ত বা গূঢ়রূপে হিন্দুধর্মের সহিত ইহার কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। *

কথিত আছে, যে সময়ে তিনি স্বকীয় ধর্মমত জনসমাজে প্রচার করিতে আরম্ভ করেন, সেই সময়ে তিনি বুদ্ধ প্রাপ্ত হন। এই সময়েই তিনি যোগসিদ্ধি হন এবং এই সময়েই পরমার্থজ্ঞান তদীয় হৃদয়াকাশে প্রতিভাত হয়। বুদ্ধ প্রাপ্ত হইবার পূর্বে তিনিও হিন্দুতপস্বিদিগের সহিত ঘোর তপস্তা করেন; কিন্তু উহাতে তাঁহার মনে কিছুমাত্র সন্তোষলাভ না হওয়ায়, তিনি তপস্বিদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করেন। বোধ হয়, হিন্দুদিগের তপস্তার অনাদর করিবার জন্য বৌদ্ধ শাস্ত্রকারেরা ঐরূপ লিখিয়া যান। তাঁহার বুদ্ধ প্রাপ্তি সম্বন্ধে কেহ কেহ বলেন, যেমন তিনি স্বসমাজপ্রচলিত ধর্মমতের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হন, তাঁহার উপদেশের উপর জনসাধারণের অন্ধবিশ্বাস উৎপাদন করিবার জন্যই তদীয় শিষ্যবর্গ প্রচার করেন, ধর্মোপদেশ দিবার পূর্বে তিনি বুদ্ধ প্রাপ্ত হন। এখন তিনি একদিনে পরমার্থজ্ঞান লাভ করুন, অথবা আজীবন যোগসাধন করিয়া পরমার্থজ্ঞান লাভ করুন, তিনি যাহা লোকসমাজে প্রচার করেন, তাহা ধর্মজগতের অন্তূলনীয় মহাসত্য। সত্য বটে, বেদের কর্মকাণ্ড বা বৈদিক বাগবক্ত এবং স্মৃতিভেদের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হওয়াতে তিনি হিন্দুশাস্ত্রে নাস্তিক বলিয়া উক্ত, তথাচ তিনি আদৌ নাস্তিক নন। তিনিও শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা মারাতীত পরব্রহ্মের উপাসক এবং আপনাকে সোহং বলিয়া প্রচার করেন। তাঁহার শিষ্যশূনিগুণ তদীয় উপদেশ সম্যক হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া তাঁহাকেই পরব্রহ্ম হানে পূজা করেন। 'সেইরূপ যে জীবা

আপনাকে ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া পরিচয় দেন, তাঁহার শিষ্যেরাও তাঁহার উপদেশের বথার্থ মর্ম স্বরূপ করিতে না পারিয়া, তাঁহাকে পুত্র-পরমেশ্বর জ্ঞানে পূজা করেন। এস্থলে বলা উচিত, যেমন খৃষ্টান ও মুসলমানদিগের ভিতর লৌকিক ঈশ্বর মারাত্মক পরব্রহ্মের মার্যরূপ এবং হিন্দুদিগের ভিতর ব্রহ্মাবিস্মৃ-শিব পরব্রহ্মের মার্যরূপ, সেইরূপ বৌদ্ধদিগের ভিতর বুদ্ধদেবও পরব্রহ্মের মার্যরূপ।

যৎকালে আর্ধ্যসমাজ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করতঃ বিবিধ পুণ্য-হত্যা করিয়া ঘোর নির্দয় হয়, তখন বুদ্ধদেব “অহিংসা পরমোদ্যমঃ” প্রচার করিয়াই সনাতন ধর্মের উন্নতি সাধন করেন। যখন ব্রাহ্মণজাতি সাধারণ সমাজকে বেদের কর্মকাণ্ডানুসারে কেবল মাত্র যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান উপদেশ দেন এবং বেদের জ্ঞানকাণ্ড তাঁহার। বিস্তৃত হইয়া যান, তখন মহাত্মা বুদ্ধদেব যোগবলে অধ্যাত্ম-বিজ্ঞানের মহৎ মহৎ সত্য প্রাপ্ত হইয়া পরমার্থজ্ঞান সাধারণভাবে প্রচার করেন এবং তজ্জ্ঞান তিনি ব্রাহ্মণজাতির বিপক্ষে খড়্গ উত্তোলন করিতে বাধ্য হন।

সত্য বটে, আজকাল বৌদ্ধধর্ম ও হিন্দুধর্ম আকাশপাতাল প্রভেদ, তথ্যচ ইহা স্বীকার করা উচিত, আধুনিক পৌরাণিক হিন্দুধর্ম যে সনাতন ধর্মরূপ কল্পবৃক্ষের শাখা, বৌদ্ধধর্মও সেই সনাতন কল্পবৃক্ষের অপর একটা একাণ্ড বহুবিশৃত শাখা মাত্র। যদিও বৌদ্ধধর্ম চিরদিনের জ্ঞাত ইহার জন্মভূমি ভারত-বর্ষ হইতে নির্বাসিত ; তথ্যচ ইহা আমাদের প্রধান গৌরবের বিষয়, যে মহাত্মা বুদ্ধদেবের ভারতে জন্মগ্রহণ হওয়াতে ভারত চিরদিনের জ্ঞাত পবিত্রীকৃত ; যেহেতু, তৎপ্রচারিত ধর্মই সমগ্র অর্দ্ধ ভূমণ্ডলে, এশিয়ার প্রাচ্যভাগে ও নানা দ্বীপপুঞ্জে ভারতীয় সভ্যতা জ্যোতি বিকীর্ণ করে।

বুদ্ধদেব বেকরুপ উৎসাহ, আগ্রহ ও বজ্রনিদানের সহিত স্বীয় ধর্মমত জগতে প্রচার করেন এবং তদীয় শিষ্যগণ তৎপ্রদর্শিত সম্মাসমার্গ অবলম্বন করতঃ তাঁহার ধর্মমত বেকরুপভাবে প্রচার করেন, তাহাতে বৌদ্ধধর্ম অচিরে নানাস্থানে বিস্তৃত হয় এবং ব্রাহ্মণগণও হতবুদ্ধি হইয়া যান। তাঁহাদিগের উৎসাহ বশতঃ কয়েক শতাব্দীর ভিতর এ ধর্ম কোথায় চীন ও তাতার, কোথায় যাবাদি দ্বীপপুঞ্জ সর্বস্থলে প্রচারিত হয়। হিন্দুশাস্ত্রগুলি সংস্কৃতভাষায় লিখিত হওয়ার ব্রাহ্মণ জাতি ব্যতীত অন্যান্য জাতির নিকট ইহার দার

চিরদিন অবরুদ্ধ প্রায়। কিন্তু বৌদ্ধশাস্ত্রগুলি পালি-কৃত্তি সহস্র বোধ-গম্য প্রাকৃত ভাবার নিপিত হওয়ার এ ধর্ম অত্যন্তকাল মধ্যে সাধা-রণ সমাজের সহায়কৃত্তি প্রাপ্ত হয়; এমন কি, যে আর্ধ্যসমাজ এতাবৎ কাল ব্রাহ্মণজাতির কঠোর শাসনে শাসিত হইয়া ধর্মবিষয়ে মোহনিজার নিজিত থাকে, সেই আর্ধ্যসমাজই আবার বুদ্ধদেববিকীর্ণ নবোৎসাহে উৎ-সাহিত হইয়া দলে দলে সহস্র সহস্র স্বার্থভাগী, সম্মানসত্তাবলম্বী ভিক্ষু-ভিক্ষুণী উৎপাদন করতঃ দেশদেশান্তরে ও দিগদিগন্তরে নূতনধর্মের কীর্তি-ধ্বজা উড্ডীয়মান করে এবং অসংখ্য অসভ্য বর্কর সমাজে ভারতীয় সভ্যতাজ্যোতি বিকীর্ণ করে। ধন্ত বুদ্ধদেব! ধন্ত তোমার ধর্মোপদেশ! ধন্ত তোমার উৎসাহ! কোথাও একবিন্দু শোণিতপাত না করিয়া তোমার ধর্ম্মায়া অধ্যাবসায়ী শিষ্যাহুশিষ্যগণ ধীরে ধীরে স্বপ্রচারিত ধর্ম্মকে অর্কভূমণ্ডলে বিস্তৃত করেন। ভারতে তোমার জন্মগ্রহণ হওয়ারতে ভারত চিরদিনের চতু বৌদ্ধদিগের নিকট পুণ্যক্ষেত্র।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, ভারতবর্ষ চতুর্দিকে প্রাকৃতিক দুর্লভ্য্য অবরোধে বেষ্টিত হওয়ার, ইহার নরপতিবৃন্দ কোন সময়ে ভারত হইতে অজ্ঞাত দেশে দিগ্বিজয়ে বহির্গত চন নাই। এখন জিজ্ঞাস্য, যে ভারত নানাদেশে স্বীয় ধর্ম্ম ও সভ্যতা বিকীর্ণ করতঃ উহাদিগকে সাংঘিকভাবে জয় করে, সে ভারতের নরপতিগণ যদি দিগ্বিজয়ে সশস্ত্রে বহির্গত না হন, তাহাতে তাঁহাদের কি দোষ দেওয়া উচিত? আর যে খৃষ্টান ও মুসল-মান নরপতিগণ নিজ নিজ ধর্ম্ম প্রচার করিবার জন্য নরকর্ত্তবিনিঃসৃত শোণিতপ্রবাহে নানাদেশ প্রাবিত করেন, তাহাতেই বা তাঁহাদের কত-দূর সুখ্যাতি করা উচিত?

বৌদ্ধধর্ম্ম ভারতে সহস্র বৎসর সন্তোজে ও সগৌরবে প্রোচর্ভৃত থাকে এবং নানাপ্রদেশের নরপতিবৃন্দ ইহার সবিশেষ পোষকতা করিয়া যান। পরে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পর ইহা ক্রমশঃ অবনতি প্রাপ্ত হইতে থাকে এবং তিনশতাব্দীর মধ্যে মুসলমানদিগের আগমনের কিছু পূর্বে ব্রাহ্মণ-জাতির অত্যাচারে প্রণীড়িত হইয়া চিরদিনের জন্য ভারতবর্ষ হইতে নির্কাসিত হইয়া যায়। সুবাদ হয়, বৌদ্ধধর্ম্ম ইহার মাতৃভূমি হইতে নির্কাসিত

সিত হইবার সময় কৃত্রিম ভারতমাতাকে সাক্ষ্যলোচনে সহস্র অভিসম্পাত প্রদান করে; সেজন্য আজ আমাদের দুঃখিনী ভারতমাতা পরাধীনতার গৃন্থলে আবদ্ধা এবং চীন প্রভৃতি দেশ স্বাধীনতা মুখে স্বপ্নী।

এখানে জিজ্ঞাস্য, বৌদ্ধধর্ম কিপ্রকারে নির্বিবাদে ইহার জন্মভূমি ভারতবর্ষ হইতে চিরনির্বাসিত? ব্রাহ্মগণ! ধন্য তোমাদের বুদ্ধিকৌশল! বিনা রক্তপাতে, বিনা যুদ্ধ তোমরা ভারতে স্বশত্রুদিগের বিনাশ সাধন করিতে সমর্থ। বৌদ্ধধর্ম নিরাকরণের জন্য ইতিহাস কোনরূপ দীর্ঘকাল-ব্যাপী ধর্মযুদ্ধের সাক্ষ্য প্রদান করে না। তরবারি বলে ব্রাহ্মগণও জয়লাভ করেন নাই। সত্য বটে, হিন্দুসমাজে যে নূতন ক্ষত্রিয়জাতি আবির্ভূত হন, তাঁহারা ব্রাহ্মজাতির সবিশেষ সাহায্য করতঃ নানাঃদেশে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের পৃষ্ঠপোষক হন এবং ইহার উন্নতি সাধন করেন; তথাচ ব্রাহ্মগণ জাতিভেদের কঠোরশাসনবলে ও আত্মোৎসর্গবলে পৌরাণিক ধর্মের সম্যক স্মৃতি করতঃ কালক্রমে জয়লাভ করিতে সমর্থ হন। তাঁহারা পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতি রাশি রাশি ধর্মগ্রন্থ রচনা করতঃ আধুনিক হিন্দুধর্মের পূর্ণ বিকাশ করেন; তাহাতেই বৌদ্ধধর্ম চিরদিনের জন্য ভারতে লুপ্ত হইয়া যায়।

আরও দেখ, নিসর্গপ্রধান ভারতভূমিতে নিরীশ্বরবাদী বৌদ্ধধর্ম চিরদিনের জন্য প্রবল হইতে পারে না। সেজন্য বলা উচিত, এ ধর্ম কালক্রমে স্বয়ং কালকবলিত হইয়া যায়। দুর্দল মানব প্রকৃতিদেবীর ভয়াবহ বৃত্তি দর্শনে ঈশ্বরে বিশ্বাস ব্যতীত কিছুতেই নিজ ভয়বিহ্বল মনকে সাম্বনা করিতে পারেন না। একজন নিশ্চরণ বা সশূণ ঈশ্বরে বিশ্বাস এদেশের প্রকৃতিসিদ্ধ। যখন স্বয়ং প্রকৃতি প্রকৃতি-সেবক ব্রাহ্মজাতির উপর এত অত্যাচার, তখন ব্রাহ্মগণের বৌদ্ধধর্ম কি প্রকারে এ দেশে বহুকাল স্থায়ী হইতে পারে? বৌদ্ধধর্মে যুদ্ধদেব পরব্রহ্মের অবতার নন; কিন্তু তিনিই পরব্রহ্ম। এইমহৎ ভ্রমবশতঃ বৌদ্ধধর্ম ভারতে লুপ্ত হইয়া যায়।

তৎকালে একদিকে বৌদ্ধধর্ম সমাজে যত প্রবল হইতে থাকে, এধর্ম নিরাকরণার্থ অন্তর্দিকে ব্রাহ্মজাতি জাতিভেদের কঠোর শাসন ততই দৃঢ়তর করিতে থাকেন। বিনি একবার ভুলক্রমে স্বজাতি ত্যাগ করতঃ

বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন, তিনি অষ্টট হিন্দুসমাজে পুনঃ প্রবেশ করিতে পারেন না। বহুকাল একত্র সংস্রবে থাকায় বৌদ্ধধর্মের উৎকৃষ্ট মতামত হিন্দুধর্মে ক্রমশঃ মিলিত হইয়া যায়। কালক্রমে বুদ্ধদেবও হিন্দুধর্মের সর্বপ্রধান দেবতা বিষ্ণুর অবতার বিশেষ বলিয়া গ্রাহ্য হন। বৌদ্ধদিগের পীঠস্থান গয়া ও ত্রিক্ষেত্র ক্রমশঃ হিন্দুদিগের মহৎ তীর্থ হইয়া যায়। যখন লোকে হিন্দুধর্মেই বৌদ্ধধর্মের উৎকৃষ্ট মতামত দেখিতে পায়, তখন কোন্ নিকোঁথ ব্যক্তি কুলপরম্পরাগত জাতীয় সম্মান ত্যাগ করতঃ বৌদ্ধধর্মের আশ্রয় লইতে যায় ? এই প্রকারে হিন্দুধর্ম ক্রমশঃ সমাজে অরলাভ করিতে সক্ষম হয় এবং সেই সঙ্গে বৌদ্ধধর্মের প্রতি জনসাধারণের বিবেচনায় প্রচ্ছলিত হয়। ইতিপূর্বে বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের মিশ্রণে জৈনসম্প্রদায় প্রবর্তিত হয়। বৌদ্ধগণও হিন্দুদিগের বাক্যবাণ হইতে নিকৃতি পাইবার জন্য জৈনসম্প্রদায় ভুক্ত হইয়া যায় এবং জৈনসম্প্রদায়ও বৌদ্ধধর্মের নামগন্ধ স্বর্ণে সম্পূর্ণ ভাবে উড়াইয়া দেয়। এই প্রকারে বৌদ্ধধর্ম ভারতে লুপ্ত হইয়া যায়।

যেমন খ্রীষ্ট জগতে মারটিন লুথর কর্তৃক প্রটেস্ট্যান্ট সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবার পর, সেন্ট জেগেনসাস ল্যায়োলাপ্রমুখ ধর্মসংস্কারকগণ ইউরোপীয় জনসাধারণের সহায়ত্ব প্রাপ্ত হইয়া রোমান ক্যাথলিক ধর্মের পুনঃ সংস্কার করেন; সেইরূপ হিন্দুসমাজেও শঙ্করাচার্য্যপ্রমুখ ধর্মসংস্কারকগণ সনাতন হিন্দুধর্মের উন্নতিসাধনে বহুপরিকর হইয়া স্বধর্মের আশ্রয় সংস্কার করেন। অগৎগুরু শঙ্করাচার্য্যদেবও অল্পবয়সে সম্ভ্রাসব্রতে ব্রতী হন, সমগ্র বেদবেদান্তে পূর্ণ অধিকার লাভ করেন এবং যোগসিদ্ধ হন। পরিশেষে নিরীশ্বরবাদী বৌদ্ধধর্মের পরাজয়ের জন্য তিনি দ্বিধিজয়ে বহির্গত হন। সত্য বটে, তিনি চতুঃস্বপ্নে পরিবৃত্ত হইয়া তরবারি বলে দেশবিশেষ জয় করেন নাই; কিন্তু তাঁহারই দ্বিধিজয় বথার্থ সাংখ্যিক দ্বিধিজয়। তিনি আধুনিক হিন্দুধর্মের উন্নতিসাধনার্থ যে সকল ধর্মাসূতান প্রবর্তন করেন, যে সকল পুস্তকাদি রচনা করেন এবং যেদুপী উৎসাহের সহিত সমগ্র ভারতে ধর্মবিষয়ক আন্দোলন করেন, তাহাতে তাঁহার যশোরশি শাক্ততত্ত্ববিদ্যাকর ভারতে দেবীপ্যমান থাকিবে এবং তাহাতে তাঁহার নাম ভারতের একপ্রান্ত হইতে, অপরপ্রান্ত পর্যন্ত চিরদিন সমগ্ৰে উদ্দোষিত

হইবে। গৃহাশ্রমী দ্বারা তাদৃশ ধর্মোন্নতিসাধন হওয়া অসম্ভব জ্ঞানে তিনি ভারতের চতুষ্কোণে চারিটী মহামঠ নির্মাণপূর্বক বৌদ্ধ সন্ন্যাসিদিগের আদর্শে হিন্দুধর্মের সন্ন্যাসিকুল প্রবর্তিত করিয়া যান। 'পূজ্যপাদ জগৎগুরু' এই সকল শিষ্যানুশিষ্য বিবিধ শাস্ত্র রচনা করতঃ অথবা পূর্বতন শাস্ত্রসমূহের আমূল সংশোধন করতঃ হিন্দুসমাজকে যেরূপ নবোৎসাহে উৎসাহিত করেন, তাহাতেই আধুনিক হিন্দুধর্মের সর্বত্র জয় জয়কার হয় এবং বৌদ্ধধর্ম চিরদিনের জন্য ভারতে লুপ্ত হইয়া যায়।

যেমন এক সময়ে পূজ্যপাদ মহাত্মা বুদ্ধদেব যেরূপ উৎসাহরূপ অগ্নিফুল্লিঙ্গ নিঃসরণ করতঃ ভারতে মহাদাবানল প্রজ্জ্বলিত করেন এবং সেই দাবানল ক্রমশঃ অন্ধভূমণ্ডলে বিস্তৃত হয়, সেইরূপ মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যদেবও বৌদ্ধধর্ম নিরাকরণার্থ যেরূপ উৎসাহরূপ অগ্নিফুল্লিঙ্গ নিঃসরণ করেন, তাহাতে সমগ্র ভারতে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হয় এবং বৌদ্ধধর্মও সেই দাবানলে ভস্মীভূত হইয়া যায়। কোথায় হে জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্যদেব! ধন্ত তোমার সন্ন্যাসত্ব ধারণ। ধন্ত তোমার বেদান্তজ্ঞান! ধন্ত তোমার উৎসাহ! তোমার নিকট আধুনিক হিন্দুধর্ম কিরূপ ঋণে আবদ্ধ, তাহা এক মুখে বর্ণন করা যায় না। ভারতে তোমার জন্মগ্রহণ না হইলে, হয়ত আমাদের সনাতন হিন্দুধর্ম চিরদিনের জন্য ভূগুষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইয়া যাইত। তখন কোথায় বা বেদবেদান্ত! কোথায় বা রামায়ণ ও মহাভারত! সকলই অনন্তকালের অনন্তশ্রোতে ভাসিয়া যাইত। অতএব আইস, আমরা সকলে জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্যদেবের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তিভাবে প্রণত হই।

এখন বৌদ্ধধর্মের প্রাচুর্য্যবশত হিন্দুধর্মের কিরূপ পরিবর্তন হয়, তৎসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ লেখা কর্তব্য। যৎকালে বৌদ্ধ-ভিক্ষুভিক্ষুনিগণ অসাধারণ উৎসাহের সহিত বৌদ্ধমত ভারতে প্রচার করেন এবং অশোকাদি নৃপতিবৃন্দ ইহার সবিশেষ পোষকতা করার জনসাধারণ দলে দলে ঐ মত অবলম্বন করে, তৎকালে ব্রাহ্মণজাতি 'কিংকর্তব্যবিমূঢ়' হন বটে, কিন্তু তাঁহারা একেবারে নিরুৎসাহ বা পরাস্ত হন না। বৌদ্ধ ও হিন্দু উভয় ধর্মই সমভাবে আর্য্যসমাজে প্রচলিত থাকে এবং উভয় ধর্মের অধিনায়কগণ রাজত্ববর্গ দ্বারা সমভাবে পূজিত ও আবৃত্ত হন। বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইবার পূর্বেই পুরাকালীন

বৈদিকধর্ম আর্যসমাজে স্মার্তধর্মে পরিবর্তিত হইতে থাকে । কালবশাৎ বৈদিকতাবা যতই সাধারণ পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট চূর্ণকোধ্য হয়, স্মৃতিশাস্ত্র হইতে সহজ বোধগম্য স্মৃতিশাস্ত্রগুলি রচিত হয় ; জ্ঞানোন্নতি ও ধর্মোন্নতির সঙ্গে কালবশাৎ ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে হিন্দুসমাজের সাধারণ বিশ্বাস বেক্রপ ভাবে পরিবর্তিত হয়, স্মৃতিশাস্ত্রগুলি সাধারণ বিশ্বাসানুযায়ী লিখিত হওয়ার এবং উহাদের দর্শনপ্রতিপাদিত অর্থ ও প্রত্যর্থ হওয়ার এক দেশের সাধারণ বিশ্বাস আরও বহুমূল হয় এবং অস্তান্ত্র দেশে বিস্তৃত হয় । এই প্রকারে স্মৃতিশাস্ত্র-গুলি স্মার্তধর্ম ভারতে প্রবল করে ।

যে সহস্র বৎসর ব্যাপিরা বৌদ্ধধর্ম ভারতে প্রচলিত, তৎকালে হিন্দুসমাজে প্রথমে স্মার্তধর্ম প্রবল হয় ; পরে আধুনিক পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্ম ধীরে ধীরে বিকশিত হয় এবং পরিশেষে উহারাই সন্যাস পরিবর্তিত হইয়া বৌদ্ধ-ধর্মকে ভারত হইতে দূরীভূত করে । যতদিন হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম ভারতে একত্র প্রাদুর্ভূত, ততদিন উভয় ধর্ম পরস্পর পরস্পরের মতামত, আচার ব্যবহার ও উপাখ্যানাদি লইয়া স্বদেহ পুষ্ট করে । সত্য বটে, পূজ্য দেবতা, বৈদিক যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান ও জাতিভেদ লইয়া উহাদের মতভেদ থাকে ; কিন্তু ধ্যানযোগ, যোগাভ্যাস, মুক্তি, মারাবাদ, ঘোনিভ্রমণ, কর্মফল, অহিংসা, তীর্থভ্রমণ, মন্দিরাদি নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা, জপমালা, সন্ন্যাসধর্ম, বিশ্বমৈত্রীতাব, নিকামধর্ম, ভক্তিব্যোগ, দানধর্ম, শাস্ত্রপাঠ, মঠবিহারাদি নির্মাণ, তন্ত্রশাস্ত্র রচনা প্রভৃতি নানা বিষয়ে পরস্পর পরস্পরকে চালনা করে এবং পরস্পর পরস্পরের সাহায্য গ্রহণ করে । সনাতন হিন্দুধর্মের যে আত্মতত্ত্ব যোগেশ্বরপ্রকটিত, মহাত্মা বুদ্ধদেবও সেই আদ্যন্তর হইতে অধ্যাত্মবিজ্ঞানের মহৎ মহৎ সত্য লইয়া স্বীয় ধর্ম জগতে প্রচার করেন ; একজ্ঞ নানা বিষয়ে হিন্দুধর্মে ও বৌদ্ধধর্মে এত সৌসাদৃশ্য দেখা যায় ।

যে সময়ে বুদ্ধদেব জগতে আবির্ভূত, সে সময়ের অধিকাংশ পণ্ডিত অসার যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠানে তৃপ্তি বোধ করিতেন না, একজ্ঞ তিনি যাগযজ্ঞের বিপক্ষে দণ্ডারমান হইয়া তৎকালোচিত ধর্ম প্রচার করেন । সমাজের ও মানবমনের যে অবস্থায় যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান আদৃত হয়, বুদ্ধদেবের সময় সে অবস্থার বিস্তর পরিবর্তন হইয়া যায় । অতএব বৈদিক যাগযজ্ঞের

অজুঠান অপেক্ষা বৌদ্ধমত যে শ্রেষ্ঠ, তদ্বিবরে সন্দেহ নাই। আবার যে বৌদ্ধধর্ম পরব্রহ্ম বা ঈশ্বরের আরাধনা না করিয়া উহার স্থানে কেবল বুদ্ধদেবের পূজা করে, সে ধর্ম অপেক্ষা পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্ম যে আরও উৎকৃষ্ট, তদ্বিবরেও সন্দেহ নাই; নতুবা কি প্রকারে উপরোক্ত ধর্ম ভারতে বৌদ্ধধর্মের ধ্বংস সাধন করিতে সমর্থ হয়?

স্মার্তধর্মামুসারে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, গণেশ ও সূর্য্য এই পঞ্চদেবতার পূজন হিন্দুসমাজে প্রবর্তিত হয় এবং এক এক দেবতা লইয়া এক এক মূলসম্প্রদায় আবির্ভূত হয়। এই পঞ্চ দেবতার মধ্যে প্রথমে ব্রহ্মা, পরে শিব, তৎপরে বিষ্ণুর উপাসনা ভারতে বহু বিস্তৃত হয়। যে সময়ে যোগেশ্বর কপিল মুনির সাংখ্যমত হিন্দুসমাজে সমাদৃত হয়, সেই সময় হঠাৎই প্রকৃতির ত্রিগুণামুসারে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন দেবতার পদগৌরব আরম্ভ হয়; তন্মধ্যে রজঃপ্রধান ব্রহ্মা, তমঃপ্রধান শিব, সত্ত্ব-প্রধান বিষ্ণু সমাজের জ্ঞানোন্নতি ও ধর্মোন্নতির সঙ্গে দেবমণ্ডলীর ভিতর সর্বশ্রেষ্ঠ লাভ করেন; কারণ মানব যে সময়ে যে গুণলাভের প্রার্থী হন, তিনি স্বীয় পূজ্য দেবতার সেই গুণের পূর্ণ বিকাশ দেখেন।

যে সময়ে মনুসংহিতা রচিত হয়, সে সময়ে হিন্দুধর্মের ব্রহ্মযুগ প্রবর্তিত। আজকাল বিষ্ণুর যে সকল গুণবাচক শব্দ ব্যবহৃত, ব্রহ্মযুগে সে সকল শব্দ ব্রহ্মায় প্রযুক্ত হয়। এখন বিষ্ণু নারায়ণ, ব্রহ্মযুগে ব্রহ্মাই নারায়ণ। তৎকালে লোকে ব্রহ্মার মন্ত্র প্রভৃতি অবতার গ্রহণে বিশ্বাস করিত। এখন ব্রহ্মার কোন উপাসকসম্প্রদায় বর্তমান নাই। শিবোপাসনাই ব্রহ্মার উপাসনা লোপ করিয়া দেয়; তজ্জন্ত শাস্ত্রে কথিত, মহাদেব ব্রহ্মার একটা মন্তক কর্তন করেন। শিবোপাসকগণ শাস্ত্রে ব্রহ্মার ভূয়সী নিন্দা করেন। তিনি স্বহৃদিতার উপর প্রেমাসক্ত হন, এ অপবাদ তাঁহারাই শাস্ত্রে প্রকাশ করেন।

সত্য বটে, বৌদ্ধধর্মের প্রথম অবস্থায় হিন্দুসমাজে আধুনিক পৌরাণিক হিন্দুধর্ম আদৌ বিকশিত হয় নাই, তথাচ ইহার মৌলিক বিশ্বাসগুলি হিন্দুসমাজে ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতে থাকে। যে শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণ অসাধারণ বীরত্ব ও লোকাতিগ গুণগ্রামের জন্য ক্ষত্রিয়সমাজে বহুকাল হইতে বিখ্যাত এবং বাহাদুর কীর্তিকলাপ রামায়ণ ও মহাভারতে গীত

হওয়ার উঁহাদের উপর লোকের ভক্তি ক্রমশঃ বদ্ধমূল হইতে থাকে, তাঁহারা বিষ্ণুর অবতার জ্ঞানে পুজিত হইতে থাকেন। যে শিবোপাসনা বৌদ্ধধর্ম প্রবর্তিত হইবার কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পরে এসিয়ার পশ্চিমাঞ্চল হইতে ভারতে প্রচারিত হয়, সেই শৈবধর্মই কয়েক শতাব্দীর ভিতর ভারতে সর্বত্র প্রবল হইয়া উঠে এবং কালী এ ধর্মের সর্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্র হয়। শঙ্করা-চার্য্যদেব শৈবধর্মের সবিশেষ উন্নতিসাধন করেন। ইউরোপীয় পণ্ডিত-দিগের মতে তিনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে মালেশ্বর দেশে জন্মগ্রহণ করেন ; কিন্তু তত্ত্ববিদ্যাবিৎ মহাত্মাদিগের মতে তিনি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। এই যোগেশ্বর মহাত্মা যে সময়েই ভারতে আবির্ভূত হউন না কেন, তাঁহারই প্রধাবসার ও উৎসাহগুণে হিন্দুসমাজ পুনরায় ধর্মবলে বলীয়ান হইয়া বৌদ্ধধর্মের পরিপুষ্ট কলেবরকে কালান্তক যমোপন শব্দর দেবের ত্রিশূলাঘাতে বিপর্য্যস্ত করিতে সক্ষম হয় :

বৌদ্ধধর্মের অন্তিম অবস্থার পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্ম হিন্দুসমাজে পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয়। দাক্ষিণাত্যে শৈবধর্ম এবং পূর্বাঞ্চলে তত্ত্বমতানুযায়ী শাক্তধর্ম প্রবল হয় ; কিন্তু মধ্যভারতে ও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে প্রথমে জৈনমত, পরে শৈবমত, তৎপরে বৈষ্ণবমত ক্রমশঃ প্রবল হয়। ঐ সকল প্রদেশস্থ মন্দিরাদি উপরোক্ত সত্যের সাক্ষ্য প্রদান করে।

যাহা হউক, ধর্মাত্মা ব্রাহ্মণজাতি উৎকৃষ্ট পৌরাণিক ও তান্ত্রিক ধর্মের পূর্ণ বিকাশ করতঃ ভারতে বৌদ্ধধর্মের সমুলোৎপাটন করিতে সমর্থ। যে বৌদ্ধধর্ম সগৌরবে ভারতে সহস্র বৎসর ব্যাপিষ্ণু প্রচলিত, সে বৌদ্ধধর্মের নামগন্ধ আজ কোন হিন্দুশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় না ; ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে (কিম্বদন্ত্যমতঃপরং) ! কেবল মাত্র ব্রাহ্মণজাতির বুদ্ধিকৌশলে হিন্দুসমাজের কোন ব্যক্তি জানিতেন না, যে বৌদ্ধধর্ম এতকাল ভারতে প্রচলিত ; তাঁহারা শুধু পাকার বৌদ্ধধর্মগ্রন্থের পরিবর্তে শুধু পাকার হিন্দুধর্মগ্রন্থ রচনা করিয়া আধুনিক হিন্দুধর্মের রূপ ঘোষণা করিয়া যান ; কিন্তু তাঁহাদের সকল বুদ্ধিকৌশল আজ পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের নিকট পরাস্ত। উহারা নানাশাস্ত্র মত্বন ও নানাবিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ভারতে বৌদ্ধধর্ম বিলুপ্তির অথগু্য প্রমাণ দেন ।

এখন দেখা যাউক, বিলুপ্ত বৌদ্ধধর্মের কি কি স্থায়ী চিহ্ন এখন ভারতে বর্তমান ?

(১) অর্দ্ধহিন্দু ও অর্দ্ধবৌদ্ধ, জৈনসম্প্রদায় এখনও নানা প্রদেশে বর্তমান। এ সম্প্রদায়হ লোকে হিন্দুদিগের অপেক্ষা অধিক সমাচারী ও অহিংসাপর; ইহাদের ভিতরও বুদ্ধদেবের নামগন্ধ নাই।

(২) নাস্তিকমত প্রচারার্থ বিষ্ণুর নবম অবতারে বুদ্ধদেবের আবির্ভাব !

(৩) যে গয়ায় বুদ্ধদেব বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়া স্বধর্মমত প্রচার করেন এবং বাহা বৌদ্ধদিগের মহন্তীর্থ, সেই গয়া আজ হিন্দুদিগেরও একটা মহন্তীর্থ। তথায় পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ডদান প্রদত্ত হয়। দেখ, বিধর্মী আরজুণাব হিন্দুধর্ম বিলোপের জন্য কাশীর বিশ্বেশ্বর-মন্দির ভগ্ন করতঃ উহার উপাদানে মসজিদ নির্মাণ করেন; কিন্তু বিধাতার ভবিষ্য, বিশ্বেশ্বরের মন্দির পুনঃ নির্মিত হয় এবং উহার চূড়াদেশ স্বর্ণপট্টাঘে আবৃত হয়। কিন্তু ব্রাহ্মণজাতি বুদ্ধ-গয়ার ধ্বংস সাধন করেন না এবং উহার সন্নিহিতে হিন্দুমাত্রেরই অবশ্যপ্রতিপাল্য পিতৃপুরুষদিগের উদ্দেশে পিণ্ডদানের ব্যবস্থা করিয়া যথার্থ সাম্বিকভাবে বৌদ্ধধর্মের বিলোপ সাধন করেন।

(৪) ত্রীক্ষেত্রে জগন্নাথের মূর্তি বুদ্ধদেবের মূর্তিমাত্র। কৃষ্ণ, বলরাম ও ভূভদ্রা বৌদ্ধধর্মের ত্রিমূর্তি অমুগারে হিন্দুশাস্ত্র হইতে গৃহীত। তথাকার মহাপ্রসাদ জাতিভেদাবজ্ঞাকারী বৌদ্ধমতের পরিচয় দেয়; তথাকার রথযাত্রাও বৌদ্ধ ও জৈনদিগের রথচালনার পরিচয় দেয়।

(৫) অশোকাদি নৃপতিবৃন্দের খোদিত অনুশাসনপত্র; অজয়স্ত, ইলোরা, এলিফাণ্টাভাণ্ডের পঙ্কতগছবরহ মন্দিরাদি ও বৌদ্ধমঠবিহারের ভগ্নাবশেষ আমাদেরকে বৌদ্ধধর্মের বিষয় স্মরণ করাইয়া দেয়।

পরিশেষে বক্তব্য, বৌদ্ধধর্মের সমূলোচ্ছেদ সাধনে ব্রাহ্মণজাতির যে অসাধারণ বুদ্ধিকৌশল প্রকাশিত, তাহা অতীব প্রশংসনীয়। মুসলমান-ধর্ম ও খ্রীষ্টধর্ম তরবারি বলে, পাশব বলে অস্ত্রাস্ত্র ধর্মের বিলোপ সাধন করে। কিন্তু হিন্দুধর্ম একবিন্দু শোণিতপাত না করিয়া স্বশত্রুকে পরাস্ত করিতে সমর্থ। ইহা অপেক্ষা গৌরবের বিষয় ব্রাহ্মণজাতির পক্ষে আর কি হইতে পারে ?

মুসলমানদিগের ভারতগমনের পূর্বকালীন হিন্দুধর্ম ।

বৌদ্ধধর্মকে ভারত হইতে দূরীভূত করিবার পর পূজাপাদ ব্রাহ্মণ-জাতি পঞ্চশতাব্দীকাল হিন্দুসমাজের অধিনায়কত্ব পূর্ণাংশে ভোগ করতঃ নিখিঁবাদের পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্মের উন্নতিসাধন করেন। এই সময় তাঁহাদের ভাগ্য সুপ্রসন্ন; তাঁহারা এতকাল যে বৌদ্ধধর্মের সহিত ঘোর সংগ্রামে লিপ্ত, তাহা ভারতে লুপ্তপ্রায়; এখন তাঁহারা নূতন ধর্ম-বলে বলীয়ান এবং নবোন্মিত ক্ষত্রিয়জাতি তাঁহাদের প্রধান সঙ্গী। এখন তাঁহারা আধুনিক হিন্দুধর্মের ভক্তিমार्গ পূর্ণ প্রকৃতি করেন। এই সময়ে দেশে দেশে বিবিধ পুরাণ, উপপুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্র রচিত হইয়া সমগ্র ভারত শাস্ত্রগ্রন্থে পূর্ণ হয় এবং আধুনিক হিন্দুধর্মের সর্বত্র পূর্ণ-বিকাশ হয়। তদানীন্তন রাজন্যবর্গও লক্ষ লক্ষ রক্তমুক্তা বায় করিয়া সুখিলাল মন্দিরাদি নিদ্রাণ করতঃ হিন্দুধর্মের সবিশেষ উন্নতি সাধন করেন। তাঁহারা যে সকল মহোচ্চ মন্দির নির্মাণ করিয়া গান, সে সকল মন্দির কালের সর্বসংহারিকা-শক্তি উপেক্ষা করতঃ এখনও আকাশমার্গে স্বীয় মস্তক উত্তোলন পূর্বক সগর্বে ও সদর্পে তাঁহাদের বদাঙ্গতার কৌর্তিস্তুত-স্বরূপ দেখীপমান। ত্রীক্ষেত্র, রামেশ্বর প্রভৃতি তীর্থস্থলের মন্দির দর্শনে কাহার না মন ভক্তিরসে আপ্ত হয়? এই সময়ে হিন্দুসমাজে কোথাও শৈবধর্ম, কোথাও শাক্তধর্ম, কোথাও বা বৈষ্ণবধর্ম প্রবল হয়। এই সময়ে যে সকল পুরাণ, উপপুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্র রচিত হয়, উচ্চাট উপরোক্ত ত্রিবিধ ধর্মকে দেশবিশেষে প্রবল করিয়া দেয়।

এস্থলে ইহা সকলের জানা আবশ্যক যে, পুরাণাদি লিখিত হইয়াই যে ঐ সকল ধর্মমত হিন্দুসমাজে প্রবর্তিত হয়, এমন নহে। অতিপ্রাচীনকাল হইতে ঐ সকল দেবদেবীর উপর বিশ্বাস সমাজের অস্থিরচ্ছায় নিহিত; সেজন্য শাস্ত্রকারেরা সাধারণ সমাজের বিশ্বাসাভ্যাসী ধর্মশাস্ত্র লিখিয়া সাধারণ ধর্মমতগুলি সমাজে আরও বহুমূল করেন এবং হিন্দুধর্মের প্রকৃত উন্নতিসাধন করেন। দেখ, ভারতচন্দ্র মাণিকপীরের বিষয় লিখিয়া যান, ইহা তাঁহার স্বকপোলকল্পিত নহে। বৃহদ্বিষয় মুসলমানসমাজের সংস্রবে থাকিয়া জনসাধা-

রণ মানিকপীরে বিশ্বাস করিতে আরম্ভ করে বলিয়াই তিনি স্বপুত্রকে ঐরূপ লিখিয়া যান। সেইরূপ শাস্ত্রকারেরা একদিনে শিব বা বিষ্ণুকে সংহারকর্ত্তা বা পালনকর্ত্তা প্রতিপাদন করেন নাই। আর্ধ্যসমাজবিশেষে কালক্রমে ধর্ম-বিষয়ক উন্নতির সঙ্গে অথবা অগ্রাগ্র জাতির সংস্রবে ঐ সকল বিশ্বাস উদ্ভূত। শাস্ত্রকারেরা ঐ সকল বিশ্বাসগুলিকে সমাজে আরও বহুমূল করিবার জন্য বা অগ্রাগ্র প্রচার করিবার জন্য উহাদের সম্যক পোষকতা করেন। সমাজে যেক্রপ ধর্মবিষয়ক উন্নতি সাধিত, সাধারণ বিশ্বাসগুলিকে সর্বত্র সমভাবে চালিত করিবার জন্য ব্রাহ্মণেরা আপনাদের উন্নত দার্শনিক জ্ঞান সাহায্যে উহাদের তদনুরূপ ব্যাখ্যা করিয়া সমাজে আরও বহুমূল করেন। সেজন্য বিজ্ঞানের মতে ঐ সকল ধর্মমত সামাজিক নীকীচনে হিন্দুসমাজে প্রতিষ্ঠিত ও কালক্রমে বিকশিত।

আজকাল নবাসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে মনে করেন, যে স্বার্থপর ব্রাহ্মণ-জাতি অপর জাতিদিগকে কুসংস্কারজালে জড়িত করিয়া আপনাদের প্রভুত্ব সমাজে পূর্ণভাবে বজায় রাখিবার জন্যই পৌরাণিক ধর্মের প্রবর্তন করেন। তাহার সাক্ষ্য, দেখ ত্রৈলোক্যধিপতি ইন্দ্রদেবও ব্রহ্মশাপে সহস্রাঙ্ক হন এবং মহারাজ পরীক্ষিৎ ব্রহ্মশাপে সর্পদষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। নবাসম্প্রদায় বলেন, পৌত্তলিক পৌরাণিক ধর্ম কেবল কুসংস্কারে পূর্ণ এবং ব্রাহ্মণজাতির বুদ্ধিবংশবশতঃ ও হিন্দুজাতির জাতীয় অধঃপতন বশতঃ পৌরাণিক ধর্মের সম্যক স্মৃতি হয়; এজন্য আধুনিক হিন্দুজাতি ব্রাহ্মণজাতির কঠোর শাসনে কুসংস্কারাবদ্ধ হইয়া সামান্য পুতুল-পুজায় তৃপ্তিবোধ করে।

এখন জিজ্ঞাস্য, যে ব্রাহ্মণজাতি সামান্য দক্ষিণা বা ভিক্ষা প্রাপ্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া আমাদেরকে আবহমানকাল ধর্মপথে চালান, তাঁহারাই কি স্বার্থের পূর্ণ অবতারণা? আর যে ইংরাজরাজ রাজপ্রসাদের প্রলোভন প্রদর্শন পূর্বক আমাদেরকে পাশ্চাত্য বিদ্যালোক প্রদান করেন, তাঁহারাই কি নিঃস্বার্থের পূর্ণ অবতারণা! পৌরাণিক ধর্ম শিক্ষা দিয়াই কি স্বার্থপর ব্রাহ্মণজাতি হিন্দু-সমাজকে কুসংস্কারে জড়িত করেন এবং জাতীয় অধঃপতন আনয়ন পূর্বক ভারতমাতাকে পরাধীনতারূপ শৃঙ্খলে আবদ্ধ করান? যে জাতির বুদ্ধিবংশ-বশতঃ ভারতের এতদূর অমঙ্গল সম্পাদিত, সে জাতি কেন ধ্বংসপ্রাপ্ত না হইয়া আজ ভারতে সর্বত্র পুজা?

পৌরাণিক ধর্ম কি কেবল কুসংস্কারে পূর্ণ ? যে ধর্ম কালোচিত উৎকর্ষ প্রদর্শনপূর্বক মানবকে মনের সকল ভাবে একমাত্র ঈশ্বর অন্বেষণ করিতে উপদেশ দেয় এবং যে ধর্ম মনের যাবতীয় সাত্ত্বিকভাব ক্ষুরণ করিতে চেষ্টা পায়, কে বলে, সে ধর্ম অপকৃষ্ট ? কি বৈদিক, কি বৌদ্ধ, কি খৃষ্ট, কি মুসলমান, জগতের কোন ধর্মই জদরহ সাত্ত্বিকভাবের ক্ষুণ্ণি করিতে চেষ্টা পায় না ! এ বিষয়ে উত্তরা এক প্রকার মৌনাবলম্বন করে। জগতে একমাত্র পৌরাণিক হিন্দুধর্মই এ বিষয়ে চরমোৎকর্ষ প্রদর্শন করে। একমাত্র পৌরাণিক ধর্ম মানবকে ঈশ্বরপ্রেমে উন্নত ও তত্ত্ব করিয়া আনলে নৃত্য করায়। এ ধর্মই তাঁহাকে অসাধারণ ঈশ্বরভক্তি প্রদর্শন করিতে শিক্ষা দেয়। ধর্মাত্মা ত্রাঙ্কণ-জাতি সমাজের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্তই এ ধর্ম বিকাশ করেন এবং ইহা দ্বারাই সমাজের আধ্যাত্মিকতা চিরদিন এত অধিক ক্ষুরিত। কি দর্শন, কি কাব্য, কি সঙ্গীত, কি শিল্প, সকল বিষয়েই যেমন হিন্দু অচিন্ত্য উন্নতি ও অলৌকিক পরাকাষ্ঠা দেখান, তেমনি তিনি একমাত্র পৌরাণিক ধর্ম দ্বারা মানবধর্মের অলৌকিকত্ব প্রকাশ করেন। কে বলে এ ধর্ম অপকৃষ্ট ? যে ধর্ম অর্দ্ধভূমণ্ডলবিস্তৃত বৌদ্ধধর্মের পরাজয় সাধন করে, কে বলে, সে ধর্ম অপকৃষ্ট ?

এখন পৌরাণিক ধর্ম প্রথমে লিঙ্গোপাসনা হিন্দুসমাজে প্রবর্তন করে। অতি প্রাচীন কালে অর্গ্যসমাজে পশ্চিমোত্তর হইতে অগ্ন্যুপাসনা প্রচলিত হইবার পর, যে সকল পৌত্তলিকজাতি পশ্চিমোত্তর হইতে আগমন করিয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ করে এবং হিন্দুদিগের আচারব্যবহার অবলম্বন করতঃ কালক্রমে হিন্দুসমাজভুক্ত হয়, তাহারা ই ভারতে লিঙ্গোপাসনা আনয়ন করে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের মতে বোধ হয়, এ ঘটনাটী খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ বা সপ্তম শতাব্দীতে সংঘটিত। এই লিঙ্গোপাসনা মিসর, এসিরিয়া, বাবিলন, মিদিয়া, গ্রীশ, রোম প্রভৃতি সকল সভ্য জনপদবর্গে প্রচলিত ছিল এবং এতৎসম্বন্ধে তত্তৎ দেশে নানা বীভৎস কাণ্ড অভ্যুত্থিত হইত।

অনেকে লিঙ্গোপাসনার কারণ অসুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া বলেন, ভক্তি প্রকৃতি ধর্ম প্রবৃত্তিগুলি মানবজন্মের ক্ষুরিত হইবার পূর্বে নিকট প্রবৃত্তিগুলি সমধিক প্রবল। এখনও জনসাধারণ নিকট প্রবৃত্তি দ্বারা যেক্রপ চালিত,

তাহারা ধর্মপ্রবৃত্তি দ্বারা সেরূপ চালিত নর। নিকট প্রবৃত্তিগুলির মধ্যে কাম-
রিপু চিরকালই মানবজন্মের অধিক প্রবল। সেজ্জন্তু অতিপুরাকাল হইতে
নিকট সুখাসক্ত মানব কামরিপু সেবনের প্রধান অঙ্গ, লিঙ্গ ও যোনির উপাসক
হন। যেমন অসভ্যাবস্থার বাহ্যভগতের ভীতিবিশ্বরোদীপক নৈসর্গিক দৃশ্য-
পটল তাঁহার সরলান্তঃকরণকে প্রথম আকৃষ্ট করে, সেইরূপ সৃষ্টিরক্ষার প্রধান
অঙ্গীভূত জননেস্থিয় দুইটীও তাঁহার চিত্তকে সম্যক আকৃষ্ট করে। এই কার-
ণেই লিঙ্গোপাসনা মানবসমাজে প্রথম প্রোচুর্ভূত।

লিঙ্গোপাসনা ভারতে প্রবর্তিত হইবার পর, ব্রাহ্মণদিগের ধর্মোন্নতির সঙ্গে,
জ্ঞানোন্নতির সঙ্গে, ইহা ক্রমশঃ উন্নততাব ধারণ করে। যে লিঙ্গোপাসনা নিকট-
সুখের পরিচায়ক, যে লিঙ্গোপাসনার পদ্ধতি দর্শনে সভ্যজাতির মনে নৃতঃ স্রগার
উদ্রেক হয়, সেই অসভ্যোচিত লিঙ্গোপাসনাকে ধর্মাত্মা ব্রাহ্মণগণ পরমেশ্বরপর-
মেশ্বরের পূজায় বা প্রকৃতিপুরুষের পূজায় পরিণত করেন। আমরাও ভক্তসম্মান-
বৎ সেই শিবলিঙ্গকে জগৎপাতা জগদীশ্বর জ্ঞান করি এবং সেই শিবযোনিকে
জগন্মাতা বিবেশ্বরী জ্ঞান করি। এই প্রকারে জন্মদয়স্থ পিতৃমাতৃভক্তি অমূল্যে
নিগুণ পরব্রহ্মের হরগৌরীরূপ হুই মায়াক্রপের পূজন হিন্দুসমাজে প্রবর্তিত।

লিঙ্গোপাসনার সহিত হিন্দুসমাজে পৌত্তলিকতা বা প্রতিমাপূজনের প্রথম
সূত্রপাত হয়। তৎপূর্বে বা বৈদিক সময়ে কোন দেবতার প্রতিমূর্তি হিন্দু-
সমাজে পুজিত হয় নাই। তৎকালে সাধারণসমাজে যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান ও
সাম্বিকদিগের অগ্ন্যুপাসনা প্রচলিত এবং ধর্মাত্মা মহর্ষিগণ জ্ঞানমার্গানুসারে
নিগুণ পরব্রহ্মের উপাসক। ভারতে লিঙ্গোপাসনা প্রবর্তিত হইবার পর,
বিবেশ্বর, সোমনাথ, কেদারনাথ, রামেশ্বর, বদ্রিনাথ, ওকারনাথ প্রভৃতি ষাটশ
শিবলিঙ্গ ভারতের নানা স্থানে প্রসিদ্ধ হয়। উহাদের উপর জনসাধারণের
বিশ্বাস ও ভক্তি বেরূপ বদ্ধমূল হইতে থাকে, পৌরাণিকগণ উহাদের মাহাত্ম্য
ও মহিমা স্ব স্ব গ্রন্থে সেইরূপ প্রকটিত করেন এবং দেশীয় রাক্তবর্ণগণ উহাদের
মন্দিরাদি নির্মাণে ও পূজাদি বিষয়ে সেইরূপ মুক্তহস্ত হন। ঐ সকল শিবলিঙ্গ
কোন সময়ে প্রথম প্রতিষ্ঠিত, তাহা নির্ণয় করা দুষ্কর; কিন্তু ইহা সূনিশ্চিত,
যে স্বয়ংভীত কাল হইতে উহাদের পূজা হিন্দুসমাজে প্রচলিত এবং উহাদের
পীঠস্থান চিরদিন হিন্দুদিগের মহন্তীর্থ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন, পৌরাণিক ভক্তিবৃত্তে ভক্ত সাধকগণ সাধারণ-সমাজপ্রচলিত উপাত্ত দেবতাদিগের প্রতিমূর্তি কল্পনা করতঃ পৌত্তলিকতার সম্যক ক্ষুতি করেন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, হর্গা, সরস্বতী, লক্ষ্মী প্রভৃতি পূজ্য দেবদেবীর প্রতিমূর্তি ক্রমবিকাশে হিন্দুজাতির মানসক্ষেত্রে উদ্ভিত। সাধকগণের হৃদয়ে দেবোদ্দেশে ভক্তি ধেরূপ ক্ষুদ্রিত, ভক্তিসূচক উপাদান লইয়া পূজ্য দেবতাদিগের রূপও তেমনি ধীরে ধীরে পরিকল্পিত। সম্বৎপ্রধান ত্রিবিষ্ণু একদিনে এক ব্যক্তি কতৃক শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, পদ্মপলাশলোচন, চতুর্ভুজ দেবর্তী হইন নাই। মহাদেবের প্রতিমূর্তিও সেইরূপ ভক্ত সাধক-দিগের নূতন নূতন ভক্তিসূচক উপাদানে ক্রমান্বিত।

কেহ কেহ বলেন, শতসহস্রযোজনব্যাপী অস্ত্রভেদী হিমালয়ের যে কৈলাসশিখর শিবভূমি বলিয়া বিখ্যাত, সেই কৈলাসপর্বতের আদর্শে শিবমূর্তি পরিকল্পিত। কৈলাসপর্বত সতত বরফাবৃত, এজন্ত মহাদেব শ্বেতকায়। কৈলাসপর্বতের কর্ণদেশ সতত সঞ্চরমান জলধরপটল সংযোগে নিরন্তর নিবিড় নীলিমায় আবৃত, এজন্ত তিনি নীলকণ্ঠ। কৈলাস-পর্বতের শিখরদেশ শুভ্রপীকৃত বরফ দ্বারা স্তবে স্তরে আবৃত, এজন্ত তিনি জটামৌলী। কোন ভাবপ্রধান কবি কৈলাসপর্বতোপরি চন্দ্রদেবকে দর্শন করিয়া তাঁহার শশিমৌলী আখ্যা প্রদান করেন। হিমালয়ের মন্তকোপরি গঙ্গাদেবী বহমানা; এজন্ত মহাদেবও গঙ্গাদেবীকে মন্তকে ধারণ করেন। পূর্বে পাণ্ডপত প্রভৃতি ধর্ম্মাত্মা শৈবগণ সংসার হইতে বৈরাগ্যাবলম্বন করতঃ ভ্রমাবৃত্তদেহে দিগব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়া পরমাত্মার বা অনন্তগণ লিঙ্গের ধ্যানে নিমগ্ন হইতেন। লোকে যে অবস্থাটি স্বকীয় সাধনের প্রধান উদ্দেশ্য করেন, তাঁহারা সেই অবস্থাটি জৈব্রে বা তাঁহার সাকার প্রতিমূর্তিতে আরোপ করেন; এজন্ত মহাদেবও অশানবাসী, ভ্রমাবৃত্তদেহ, দিগব্রহ্ম বা অজিন-বাস, বিজয়পানোদ্রত, ধানমগ্ন ভোলানাথ। সেইরূপ ত্রিক্ষের প্রতিমূর্তিও ধর্ম্মাত্মা কবিগণের কল্পনাবলে নির্মিত। মথুরাবর্ধহনী কালিন্দী নদীর যে সলিল কৃষ্ণবর্ণ, উচ্চরই আদর্শে ত্রিক্ষের নাম ও বর্ণ পরিকল্পিত। প্রেমোদ্রত ভক্তসাধক জৈব্রেপ্রেমে গদগদ হইয়া নৃত্য করিবার জন্য ত্রিক্ষের মুরলীধর জিভকমুরারিরূপ কল্পনা করেন।

এইরূপে বিধর্মী পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ আমাদের অশেষপূজ্য দেবদেবীর প্রতিমূর্তির উপর উপহাস করেন এবং উহাদের উপর হিন্দুসমাজের বিশ্বাস ও ভক্তি মন্দীভূত করিতে চেষ্টা পান। কি পাপ! কি পাপ! এ সকল পাপকথা ভক্ত হিন্দুর শ্রবণ না করাই কত্তব্য। এ সকল পাপকথা শ্রবণ করিলেও আমাদের মহাপাপ। এ সকল পাপকথা মনে চিন্তা করিলেও আমাদের মহাপাপ। এখন আমাদের কি দুরদৃষ্ট! হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এ সকল পাপকথা লেখনী হইতে নিঃসরণ করিতে হইল। হাহত বিধে! সূক্ষ্ম জগতস্থ যে সকল দেবতা পরব্রহ্মের চিৎশক্তির উপাধি, যাহাদের প্রতিমূর্তি পরমযোগী মহাবিগণ ধ্যানস্তিমিতনেত্রে ও দিবাচক্ষে সন্দর্শন করেন, তাঁহাদের প্রতি এতদূর বিক্রম ও বাঙ্গ্যোক্তি! প্রাচ্য ও প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের মধ্যে যে যাহাটী বলুন না কেন, আমাদের স্থিরবিশ্বাস যে, আমাদের প্রপিতামহ মহাবিগণ সমাধিস্থ হইয়া দেবদেবীর বৈরূপ মূর্তি দিবাশয়নে সন্দর্শন করেন, তাহাই পুরাণাদি শাস্ত্রে বর্ণিত, চিত্রে আলেখিত ও প্রতিমায় উদ্ভাসিত। কলিযুগের অধম মানব এখন উগাদিগকে চক্ষুচক্ষে দেখিতে পান না। এখন তিনি ঐ সকল দেবমূর্তি হৃদপদ্মে সদা ধ্যান করুন, মন্দিরাদিতে উহাদিগকে দর্শন করিয়া নিজ চক্ষুচক্ষু সার্থক করুন, ইহাই তাঁহার এখন প্রকৃত ধর্মসাধন।

শৈব ধর্ম্মাভিসারে দেবাদিদেব মহাদেব পরব্রহ্ম স্থানে পূজিত এবং তিনিই পরাংপর, পরমপিতা পরমেশ্বর। তমঃপ্রধান মহাদেব জগতের যাবতীয় অমঙ্গলরাশি দূরীভূত করায়, তিনি আমাদের শঙ্কর ও শিব। জগৎগুরু শঙ্করাচার্য্যদেবপ্রবর্তিত সন্ন্যাসিকুল শৈবধর্ম্মকে ভারতে বহুপ্রচারিত করেন। তাঁহারাই মহাদেবকে পিতৃভাবে পূজা করিতে উপদেশ দেন। যৎকালে অগ্ন্যাদি দেশে একেশ্বরবাদ প্রবর্তিত হওয়ার পরমপিতা পরমেশ্বর সর্ব্বত্র পিতৃভাবে পূজিত, তৎকালে দেবাদিদেব মহাদেবও হিন্দুসমাজে পিতৃভাবে পূজিত এবং বাবা তারকনাথ! বাবা বৈষ্ণনাথ! বলিতে আমাদের পিতৃভক্তি শতসহস্রধারে উৎখিত। এখনও হিন্দুসমাজ “বুড়োশিবের পারে সেবা” দিতে উন্নত।

সকলেই জানেন, অন্তর্দেশে বাবা তারকনাথ কিরূপ জ্যাক্রত দেবতা এবং

কত কত লোকে তাঁহার নিকট হত্যা দিয়া অসাধ্য রোগ হইতে নিষ্কৃতি পায়! মনের দৃঢ় বিশ্বাস হইতেই কি সকলে এমন মহোপকার প্রাপ্ত হয়? যখন সামান্ত চিকিৎসকের উপর বিশ্বাস থাকিলে, তৎপ্রদত্ত একবিন্দু ঔষধে রোগের যন্ত্রণা নিবারিত হয়, তখন জাগ্রত দেবতার উপর অটল অচল বিশ্বাস থাকিলে লোকে কেন না রোগমুক্ত হইবে? এই প্রকারে বাবা তারকনাথের বিপুল অর্থাগম। কিন্তু দুঃখের বিষয়, সে অর্থের তাদৃশ সদ্ব্যবহার হয় না। এমন সুদিন কবে হবে, যে দিন তথাকার পুণ্যাশ্রম মোহন্ত হিন্দুধর্মের উন্নতিসাধনমানসে চতুর্লিঙ্গের ভালরূপ সাহায্য করিয়া বঙ্গদেশের অধ্যাপককুলের আশীর্বাদ ভাজন হইবেন ও মাধবগিরিরূপতাপের প্রায়শ্চিত্ত করিবেন?

শৈবধর্ম্মানুসারে হিন্দুসমাজে দুইটি মহোৎসব প্রবর্তিত, শিবরাত্রি ও চৈত্রকোৎসব। শিবরাত্রের দিন হিন্দুমাঝেই উপবাসে থাকিয়া ধর্ম্মসাধন করেন এবং চৈত্রমাসে এখনও বঙ্গের অনেক লোক সন্ন্যাসী সাজিয়া ব্রহ্মচর্যা অবলম্বন করেন। প্রজাবৎসল ইংরাজের অন্তর্গত আনাদের চৈত্রকোৎসব এখন নামে পণ্যবসিত।

এখন শাক্তধর্ম্মের কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া কর্তব্য। শক্তির উপাসনা হিন্দুসমাজে শিবযোনি হইতে প্রবর্তিত এবং বিবিধ তন্ত্রশাস্ত্র দ্বারা টেঁচা বহুপ্রচারিত। বোধ হয়, বৌদ্ধধর্ম্মের অস্তিমদশায় বা ইহার নিরাকরণের অব্যবহিত পূর্বে তন্ত্রশাস্ত্রগুলি রচিত ও বহুপ্রচারিত হয় এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলে ও উত্তরাঞ্চলে তন্ত্রোক্ত মন্ত্র ও অনুষ্ঠান সবিশেষ বলৎ হয়। ক্রমশঃ ক্রমশঃ বৌদ্ধদিগের তন্ত্রশাস্ত্রগুলি ভারতে প্রচলিত করিবার জন্তই হিন্দুদিগের ভিতরও তন্ত্রশাস্ত্র রচিত হয়। যাহা হউক, ইচ্ছা সর্ব্ববাদিসম্মত, যেমন পশ্চিমাঞ্চলে ও দাক্ষিণাত্যে পুরাণাদি বহুপ্রচারিত হওয়ার শৈব ও বৈষ্ণবধর্ম্ম ক্রমশঃ প্রবল হয় ও বৌদ্ধধর্ম্মের নাশ হয়, সেইরূপ ভারতের পূর্বাঞ্চলে ও উত্তরাঞ্চলে তন্ত্রশাস্ত্রগুলি বহুপ্রচারিত হওয়ার শাক্তধর্ম্ম প্রবল হয় এবং এ ধর্ম্ম বৌদ্ধধর্ম্মের ধ্বংস সাধন করে।

তন্ত্রোক্ত বীরচর্য দেখিয়া অনেকে তন্ত্রশাস্ত্রের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করেন।

"To the historian, the *Tantra* Literature represents not a special phase of Hindoo Thought but a diseased form of the human mind which is possible only when the national life has departed, when all political consciousness has vanished and the lamp of knowledge is extinct."—*R. C. Dutt.*

“ইতিহাস লেখকের নিকট তন্ত্রশাস্ত্রগুলি হিন্দুচিন্তার কোন বৈশেষিক অবস্থা প্রকাশ করে না। কিন্তু যখন জাতীয়জীবন অপগত বা অদৃশ্য, রাজতান্ত্রিক সজীবতা অন্তর্ভুক্ত ও সমাজে জ্ঞানপ্রদীপ নির্দীপিত, তখন মানব-মনের যতদূর বিকার সম্ভব, সেই সকল বিকারে তন্ত্রশাস্ত্রগুলি পরিপূর্ণ।”

হায়! হায়! হিন্দুধর্মের কিরূপ অবমাননা ও লাঞ্ছনা! যে ধর্ম্মাত্মা হিন্দু যে কোন সাধনপথ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বর অন্বেষণ করেন না, তিনি সেই পথের আদ্যন্ত অবগত হইয়া ধর্ম্মের পরাকাষ্ঠা পাইবার জন্য ব্যগ্র, তাঁহার কিরূপ অপবাদঘোষণা ও তাঁহার প্রতি কিরূপ দোষারোপ! যে তন্ত্রশাস্ত্র মানবমনের আকাঙ্ক্ষানুযায়ী নিঃস্বর্ণ ব্রহ্মোপাসনা ইহাতে যুক্তিনির্ম্মিত সাকার দেবীর পূজন প্রকৃষ্ট পদ্ধতিতে উপদেশ দেয়, যে শাস্ত্র ঘটক্রভেদ দ্বারা যোগের পরাকাষ্ঠা ও ইন্দ্রিয় দমনার্থ নিয়ম সংযমাদি ভালরূপ শিক্ষা দেয়, যে শাস্ত্র লতাসাধন, শবসাধন প্রভৃতি উৎকৃষ্ট সাধনোপায় উপদেশ দেয়, যে শাস্ত্র অদৃশ্যযোনিগত ডাকিনী ও প্রেতিনীগণকে সাধন দ্বারা সম্বোধন করিয়া কলিকালের মানবকে সিদ্ধ করিতে চায়, সে শাস্ত্র যদি নিকৃষ্ট সুখাসক্ত মানবকে নিকৃষ্ট সুখভোগে প্রমত্ত করিয়া তাঁহাকে যথার্থ ধর্ম্মপথের পথিক করে, তজ্জন্ত উহার কোনরূপ দোষ দেওয়া কি কর্তব্য? তবে কেন তন্ত্রশাস্ত্রের এত নিন্দাবাদ লোকমুখে প্রচলিত হয়? তত্ত্বোক্ত কুলক্রিয়াদি দর্শনে কেহ কেহ অনুমান করেন, অনার্য্য অসভ্য জাতির সংস্রবে হিন্দুসমাজে যে সকল বীভৎস ক্রিয়াযোগ প্রবর্তিত, ব্রাহ্মণগণ আপনাদিগের ধর্ম্মোন্নতির সহিত সেই সকল অশুভ ক্রিয়াকলাপকে ধর্ম্মের উন্নতভাব ধারণ করাইতে চেষ্টা পান। কেহ কেহ বলেন, কুলক্রিয়ার অন্তর্গত পঞ্চমকারের অর্থ উত্তম, মধ্যম ও অধম অধিকারী ভেদে বিভিন্ন। বাহা হউক, যে তন্ত্রে ধর্ম্মের স্বর্গীয়ভাব নিহিত, সে শাস্ত্রের এক কুলক্রিয়ার জন্য নিন্দা করা সর্বতোভাবে অসুচিত।

তত্ত্বশাস্ত্রমতে শক্তিদেবীর প্রতিমূর্ত্তি মূর্ত্তিকাদি উপকরণে নির্মাণ করিয়া মন্ত্র দ্বারা উহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা পূর্বক উহাকে সাক্ষাৎ সজীব জাগ্রত দেবতা জ্ঞানে পূজা করাই বিধেয়। দেবীর পূজা গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি বোদ্ধশোপচারে সম্পন্ন। কোন দেশের কোন জাতি মা! মা! বলিয়া ঈশ্বরকে এমন ভক্তিভাবে ডাকিতে শিক্ষা করে নাই। কোন কালে কোন ধর্ম এমন ভক্তিপূর্বক মায়ের শ্রীচরণে পুষ্পাগলি দিতে শিক্ষা দেয় নাই। দুর্গোৎসব বাঙ্গালী জীবনের একটা মহানন্দদায়ক মহোৎসব। এমন মহোৎসব কোন দেশের কোন ধর্ম শিখায় বল? গ্রীষ্টানের শুড্ ফ্রাইডে ও মুসলমানের মহরম ইহার সঙ্গে তুলনা করিলে অকিঞ্চিৎকর। পূজোপলক্ষে সমগ্র বঙ্গদেশ যেক্রপ আনন্দে উদ্ভাস্ত, এমন কুত্রাপি নয়নগোচর হয় না। দীনদরিদ্র বঙ্গবাসীর গৃহে জগজ্জননী, অশেষভূগতিনাশিনী মা দুর্গা বৎসরান্তে তিনদিনের জন্ত আগমন করেন এবং তত্পলক্ষে সকলে আত্মীয় স্বজন সমভিবাছারে আনন্দোৎসব করেন, এমন সর্বমনোরম, এমন সর্বাঙ্গসুন্দর দৃশ্য কুত্রাপি নয়নগোচর হয় না। ওহে বঙ্গবাসিগণ! ধন্য তোমাদের জীবন! বাণ্যকাল হইতে তোনরা এই আনন্দোৎসবে যোগদান করতঃ এই পাপতাপপূর্ণ ভবসংসারে অন্ততঃ তিনদিনের জন্ত জগজ্জননীর শ্রীচরণ কমলে প্রণত হও ও অপার আনন্দনীরে অভিষিক্ত হও, ইহা অপেক্ষা সুখের বিষয় তোমাদের ভাগ্যে আর কি হইতে পারে? পাঠক! তোমার শুভাদৃষ্টবশতঃ এ সুন্দর মনোহর দৃশ্য এখনও তোমার নয়নপথে পতিত। কিন্তু লিখিতে ক্ষম্য বিদীর্ণ হয়, বক্ষঃস্থল অশ্রুজলে প্রাণিত হয়, যে পাশ্চাত্য কালশ্রোত সমাজে খরবেগে বহমান, তাহা ইহাকেও কালগর্ভে ভাসাইয়া লইয়া যাইবে এবং তোমার প্রেয়োত্রাদিগণের সময়, হয়ত এ দৃশ্য চিরদিনের জন্ত ভারতে অন্তর্মিত হইবে!

জড়বাদী বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতগণ যেমন মহাশক্তির উপাসক, সেইরূপ সনাতন হিন্দুধর্মও প্রকৃতিরূপ মহামায়ার উপাসক। যেমন আদ্যা মহাশক্তি জড়জগতে মাধ্যাকর্ষণ, স্ফারণিকাকর্ষণ, চুম্বকাকর্ষণ, তাড়িৎ, উত্তাপ এবং জীবজগতে জীবনীশক্তি প্রভৃতি নানারূপে বিতরিত হইয়া অনন্ত কেলি প্রদর্শন করে; সেইরূপ হিন্দুধর্মও এক মহামায়াকে দশমহাবিঘ্নার বিতরিত

করিয়া উহাকে নানারূপে ভাবিতে উপদেশ দেয় । যেমন ভগবানের দশ অবতার পুরাণে উপদিষ্ট, মহাশক্তির দশ রূপও সেইরূপ তন্ত্রে প্রদর্শিত ।

মহাদেবী কাত্যায়নীর দালানভরা প্রতিমা দর্শনে কাহার না মাতৃভক্তি শতসহস্রধারে উখলিয়া পড়ে ? কোন্ ধর্ম্মাচ্ছা মহাযোগী দিব্যানয়নে এ দেবমূর্ত্তি সন্দর্শন করতঃ আমাদের উপকারার্থে শাস্ত্রে বর্ণন করিয়া যান ? ওহে কৃতবিদ্যা পাঠক ! যদি তোমার একরূপ ধারণা হয়, যে এ দেবমূর্ত্তি কবির কল্পনামাত্র, তথাচ একবার ভাব দেখি, যে ভাবুক ধর্ম্মাচ্ছা কবি বিশ্বসংসার অবেষণ পূর্ব্বক এমন ভক্তিব্যাক্ত উপাদান ও মনোরম বস্তু লইয়া সেই দশভূজা কাত্যায়নীর প্রতিমূর্ত্তি মনোমধ্যে প্রথম গঠন করেন, তিনি কি সামান্ত মানব ? যে প্রতিমাদর্শনে আমরা মার নামে আজ অনন্তভক্তিতে উদ্ভূত, যে প্রতিমাদর্শনে আমরা সংসারের যাবতীয় শোকতাপ বিন্ধিত হই, যে প্রতিমাদর্শনে অধম বঙ্গবাসী আজ ধর্ম্মজগতে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, সেই প্রতিমা যিনি মনোমধ্যে প্রথম কল্পনা করেন, তিনি ধর্ম্মজগতে কত শ্রেষ্ঠ ? ওহে সুশিক্ষিত পাঠক ! মনে কর শাস্ত্রের সকল কথা সামান্ত উপকথা মাত্র এবং কাত্যায়নী বিগত মন্বন্তরে ঐরূপ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মহিষাসুর বধ করেন নাই, তথাচ দশভূজা মহাদেবী মহিষাসুর দলনে একপদ সিংহোপরি, অপর পদ অসুরোপরি স্থাপন পূর্ব্বক দণ্ডায়মানা, ইহার কি কোনরূপ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা দেওয়া যায় না ? সংসারের ঘোর জীবনসংগ্রামে প্রকৃতি দেবী কি দশদিক হইতে অসুররূপী, সন্ন্যাসরূপী বিশ্বের অকল্যাণ-রাশির সহিত পশুরাজরূপ পাশব-বলের সংঘর্ষণ ঘটাইয়া উভয়কে পদতলে স্থাপন পূর্ব্বক জগতের কল্যাণ সাধন করেন না ?

সেইরূপ মহাদেবোপরি করালবদনা লোলজিহ্বা, নৃমুণ্ডমালিনী, ঝঙ্কারস্তা মহাকালীর মহানৃত্য কি কবির কল্পনামাত্র ? কার্তিক মাসের ঘোর অমানিশায় তাঁহার মহাপূজা হয়, ইহার কি কোন উদ্দেশ্য নাই ? যে রূপ সংসারে বহুসংখ্যক ছোট্টে ঐ মাসে নানা উৎকট রোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হয়, হিন্দুধর্ম্মও সেইরূপ ঐ মাসে প্রকৃতিদেবীর ত্যাবহ মূর্ত্তি নির্মাণ করতঃ তাঁহার পরিতোষের জন্ত বোড়শোপচারে পূজা করিতে উপদেশ দেয় । জড়রূপী, শবরূপী মহাদেবের বক্ষোপরি তদীয় অর্দ্ধাঙ্গ-

রূপিনী মহাশক্তি মহাকালিকা বিরূপে সহস্র সহস্র নর বধকরতঃ নৃশূণ্ডমালার বিভূষিত হইয়া সমগ্র জগতকে সন্ত্রাসিত করেন, তন্ত্রকল্পিত কালিকা-মূর্তিতে তাহাই প্রতিকল্পিত । যেমন জননীর ক্রুটিদর্শনে সন্তান ভীত ও ত্রস্ত, জগজ্জননীর সেই ভয়ঙ্করী মূর্তি দর্শনেও জগজ্জন ভীত, ত্রস্ত ও তদীয় ত্রীচরণপদ্মে প্রণত ।

যে বৈষ্ণবধর্ম ভারতে মুসলমানদিগের আগমনের পূর্বে প্রবল হয়, তদ্বিষয়েও কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা কর্তব্য । বৈষ্ণবধর্মও হিন্দুসমাজে কালক্রমে ক্রমবর্ধিত ও ক্রমক্ষুরিত । বৈদিকসময়ে বিষ্ণু আদিত্য বিশেষ বলিয়া উক্ত বটে ; কিন্তু দার্শনিকযুগে হিন্দুসমাজের ধর্মোন্নতির সহিত এ শব্দের অর্থ অন্তরূপ হয় । তখন বিষ্ণু শব্দে বিশ্বপালনকর্তা বুঝায় এবং তদবধি তিনি হিন্দুশাস্ত্রে পরব্রহ্মের সম্বন্ধপ্রধান মার্যরূপ । এজন্ত ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ উপহাস করেন, বৈদিক সময়ের আদিত্যরূপী বিষ্ণুর পদমর্যাদা শাস্ত্রে বর্ধিত হওয়ার, তিনি কালক্রমে পরাংপর পরমেশ্বরের স্থল অধিকার করেন । যখন তাঁহাদেরও গড্ শব্দে (god) সামান্য দেবতা বুঝায় এবং ঐ শব্দের আদ্য অক্ষরটী বড় করিলেই পরমেশ্বর বুঝায়, তখন তাঁহারা কেন আমাদের ধর্মের উপর বিক্রম করেন ? তাঁহাদের উপহাসেই বা হিন্দুধর্মের কি ক্ষতি ? যখন ঐ সকল বিশ্বাস কালক্রমে বহুমূল হইয়া সমাজের অস্থিমজ্জায় নিহিত, তখন তাঁহাদের কথায় কে নিজ বিশ্বাস হারায় ?

স্মার্তযুগে যখন হিন্দুসমাজে স্মার্তধর্ম প্রবল, তখন পঞ্চদেবতার মধ্যে বিষ্ণুর উপাসনা প্রচলিত এবং স্থলে স্থলে তাঁহারই পূজা রীতিমত অহুষ্ঠিত । অতএব বলা উচিত, বৌদ্ধধর্ম প্রচলনের পূর্বে বিষ্ণুপাসনা হিন্দুসমাজে প্রবর্তিত । যখন বৌদ্ধধর্ম ভারতে প্রবল, তখন একদিকে শৈবধর্ম এবং অপরদিকে বৈষ্ণবধর্ম ক্রমশঃ হিন্দুদিগের ভিত্তর প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে থাকে ।

যখন ভক্তি প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধর্মপ্রভৃতিগুলি মনে বিকশিত, তখন মানব শ্রেষ্ঠ সঙ্কণ্ড প্রাপ্তির কামনায় সঙ্কণ্ডের যেরূপ গন্ধপাতী হন বা ইহার যেরূপ সমাদর করেন, তিনি তমোণ্ডকে সেইরূপ ঘৃণা করিতে আরম্ভ করেন । এ কারণ তমঃপ্রধান শিবের উপাসনা ক্রমশঃ ক্ষীণভেদ হইয়া

সব প্রধান বিষ্ণুর উপাসনা হিন্দুসমাজের নানা স্থানে প্রবল হয়। এ কারণ ঋণানবাসী অজিনবাসী তন্মবৃত্ত ভোগানাথ অপেক্ষা পদ্মপলাশলোচন শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী পীতাম্বরবাসী ত্রীবিষ্ণু লোকের অধিক প্রিয় হন। এদিকে বিষ্ণুপুরাণাদি বিষ্ণুপ্রধান পুরাণগুলি রচিত ও প্রচারিত হওয়ায় হিন্দুসমাজে বিষ্ণুর মাহাত্ম্য ও মহিমা বর্দ্ধিত হয় এবং বৈষ্ণবধর্ম নানাস্থানে বলবৎ হইতে থাকে। তৎপরে খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রামানুজ স্বামী দক্ষিণাপথে আবির্ভূত হইয়া, বেদান্তমতের নূতন ব্যাখ্যা করতঃ বৈষ্ণব-সম্প্রদায় প্রবর্তন পূর্বক ভারতে বৈষ্ণবধর্মের জয়জয়কার করেন। যেমন জগদগুরু শঙ্করাচার্য্যদেব হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জীবনমানসে মঠাদি নির্মাণ করতঃ শৈবসন্ন্যাসিকুল প্রবর্তন পূর্বক শৈবধর্মের বিশেষ উন্নতি সাধন করেন; সেইরূপ ধর্ম্মাচার্য্য রামানুজস্বামীও বৈষ্ণব সন্ন্যাসিকুল প্রবর্তন পূর্বক বৈষ্ণব ধর্ম্মের সম্যক উন্নতি সাধন করিয়া যান। আধুনিক সময়ে সমগ্র ভারতবর্ষে যে সকল বৈষ্ণব সম্প্রদায় বর্তমান, তিনিই সকলের আদিগুরু।

শাস্ত্রমতে বিশ্বপালনকর্তা ত্রীবিষ্ণু ভূভারহরণার্থ ও ধর্ম্মসংস্থাপনার্থ কয়েকবার পৃথীতলে অবতীর্ণ; তন্মধ্যে রামাবতার ও কৃষ্ণাবতার হিন্দুসমাজে সর্বাপেক্ষা অধিক পূজ্য। অনেকে মনে করেন, যে রামায়ণ ও মহাভারতাদির গুণে তাঁহাদের যশোরশি বহুকাল হইতে সমাজে প্রখ্যাত হওয়ায়, তাঁহারা বিষ্ণুর অবতার জ্ঞানে পূজিত এবং তাঁহাদের প্রতিমূর্ত্তি জাতীয় হৃদয়মন্দিরে কালক্রমে প্রতিষ্ঠিত। এইরূপ নানা নিন্দাবাদ করিয়া পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ হিন্দুধর্ম্মের বিস্তার অবমাননা করেন। তাঁহারা আমাদের দক্ষ মুখখানি সর্বাগ্রে দেখিতে পান বটে; কিন্তু তাঁহাদের মুখমণ্ডলও যে আমাদের অপেক্ষা অধিক দক্ষ, তাহা তাঁহারা জানেন না। যখন সেদিনের খ্রীষ্ট প্রভূতি ধর্ম্মগুলি স্বপ্রবর্তককে ঈশ্বরের প্রিয়পুত্র, প্রিয়পয়গম্বর বা স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া মানিতে পারে, তখন যদি প্রাচীন হিন্দুধর্ম্ম আমাদের অশেষ মঙ্গলার্থ অতিপ্রাচীন কালের, কে-জানে-কোন-সময়ের ধার্ম্মিকবর ত্রীরাম ও ত্রীকৃষ্ণকে আদর্শ গুরুবজ্ঞানে পূজা করিতে উপদেশ দেয়, তাহাতে এ ধর্ম্মের অপরাধ কি? বাহাতে সমাজের অশেষ মঙ্গল, তাহাই ধর্ম্ম এবং তাহাই পুণ্য।

মুসলমানদিগের আগমনের বহুপূর্বে শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুর পূর্ণাবতার জ্ঞানে হিন্দু-সমাজে পূজিত এবং শত্ৰুকারেরা তাঁহারই বিবিধ লীলা সম্যক বর্ণন করিয়া বৈষ্ণবধর্মের উন্নতিসাধন করেন। যেমন কাশী শৈবদিগের মহৎ পুণ্যক্ষেত্র, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি মথুরা, বৃন্দাবন ও দ্বারকা বৈষ্ণবদিগের মহাতীর্থ। ভাগবতাদি পুরাণে ঐ সকল পুণ্যক্ষেত্রের মাহাত্ম্য ও মহিমা স্বর্ণাক্ষরে লিখিত হওয়ায়, উহারা চিরদিন আমাদের মহৎ তীর্থ।

মুসলমানদিগের ভারতাদিকারকালীন হিন্দুধর্ম ।

মুসলমানদিগের ভারতাদিকারকালে হিন্দুধর্ম কিরূপ বিপদাপ্ত ও বিপন্ন, ইতিহাসপাঠক নাট্রেই তাহা অবগত। আমাদের সনাতন হিন্দুধর্মের ধ্বংস-সাধনের জন্য মুসলমানধর্ম কি না করে! কিন্তু ঐশ্বরানুগ্রহে এ ধর্ম অন্তর্নিহিত শক্তিবলে সেই বিপদরাশি হইতে আপনাকে উদ্ধার করিতে সমর্থ। যে প্রবলপ্রতাপাব্যাহিত ধর্ম তরবারিবলে স্পেন হইতে আফগানিস্থান পর্যন্ত প্রায় অর্ধভূমণ্ডলে স্বীয় কীর্তিধ্বজা উড্ডীয়মান করে, সে ধর্ম হিন্দুধর্মের প্রভূত অনিষ্ট সাধন করিয়াও কালক্রমে উহার নিকট পরাস্ত। ধন্য হিন্দুসমাজনেতা ব্রাহ্মণগণ! ধন্য তোমাদের বুদ্ধিকোশল! তোমরা হিন্দুস্থানে স্নেহ মুসলমানধর্মের পরাজয় সাধন করিতে সমর্থ। যেক্রপ ক্ষত্রিয়জাতি মুসলমান-তরবারির নিকট পরাভব স্বীকার করে, তোমরাও যদি সেইরূপ মুসলমানধর্মের নিকট পরাভব স্বীকার করিতে, কোথায় বা আমাদের বেদবেদান্ত! কোথায় বা আমাদের রামায়ণ ও মহাভারত! কোথায় বা যজুর্দর্শন! কোথায় বা পুরাণাদি। সকলই কালস্রোতে ভাসিয়া যাইত ও চিরদিনের জন্য লুপ্ত হইত! যেমন তোমরা কায়মনোবাক্যে ও প্রাণপণে হিন্দুধর্ম ও হিন্দুজাতি সংরক্ষণে সচেষ্ট হইয়াছিলে, এখনও তোমরা সেজন্য হিন্দুসমাজের শীর্ষস্থানে অধিষ্ঠিত। সমাজকে কুসংস্কার শিক্ষা দাও, আর সুসংস্কার শিক্ষা দাও, যখন তোমরা আমাদের জাতিধর্ম ও জাতীয় জ্ঞানভাণ্ডার রক্ষা করিতে সমর্থ, তখন আমরা তোমাদের আচরণকমলে স্বতঃ ও পরতঃ প্রণত হইব। হিন্দুকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া যিনি তোমাদের নিন্দাবাদ করেন, তিনি সমাজের অকালকৃত্য।

আজকাল যেমন খ্রীষ্টানজাতিদের ভাগ্যোদয়, পঞ্চশতাব্দীব্যবসর পূর্বে মুসলমানজাতিদিগেরও তদনুরূপ অভ্যুদয় হয়। মুসলমানধর্মপ্রবর্তক মহম্মদ বিধর্মী কাকেরকে তরবারিবলে স্বধর্মে দীক্ষিত করায় মহাপুণ্য নির্দেশ করেন। একজ্ঞ মুসলমান চিরদিন একহস্তে কোরাণ ও অপরহস্তে তরবারি লইয়া স্বধর্মপ্রচারে দৃঢ়ব্রত। পরগণার এক কথার জগতে যে মহাদাবানল প্রজ্জ্বলিত, তাহা এখনও নির্মাপিত হয় নাই। তাঁহারই উপদেশানুসারে তদীয় সেবক-বর্গ কিরূপ উৎসাহে ও কিরূপ দোহিওপ্রতাপে অর্ধভূমণ্ডলে স্বরাজ্য ও স্বধর্ম বিস্তার করেন, তাহা সকলেরই বিদিত। তাঁহার। যে দেশ অধিকার করেন, সে দেশে পূর্বতন রাজ্যবিলোপের সঙ্গে পূর্বতন ধর্মও চিরদিনের জ্ঞাত বিলুপ্ত। এখন সে দেশে মুসলমানজাতি ব্যতীত পূর্বতন জাতির কোনরূপ চিহ্নমাত্র নাই। ভারতবর্ষেও তাঁহার। পঞ্চশতাব্দী ব্যাপিয়া সুদীর্ঘকাল আধিপত্য করেন। হিন্দুধর্মবিলোপের জ্ঞাত তাঁহার। কত সহস্র সহস্র হিন্দুপরিবারকে তরবারিবলে বা রাজপ্রসাদ প্রলোভনে স্বধর্মে দীক্ষিত করেন! কত শত শত দেবমূর্তি ও দেবালয় ভগ্ন করিয়া তদীয় উপাদানে মসজিদাদি নির্মাণ করেন! কোথায় হে পাষণ্ড, নিয়ুগ্য মামুদ, আরজজীব ও কালাপাহাড়! তোমরা দুর্কল হিন্দুধর্মের উপর কত উৎপাত কর! তোমাদেরই অত্যাচারে প্রণীড়িত হইয়া হিন্দুধর্ম তোমাদের উপর কত অভিসম্পাত প্রদান করে! তাহারই জ্ঞাত তোমাদের রাজশক্তি আজ বিলুপ্ত এবং তোমাদের বংশধরেরা আজ পরের পদানত। তোমরা হিন্দুধর্মের উপর কতদূর অত্যাচার কর! তাহারই জ্ঞাত আজ ভারতের তৃতীয়াংশ লোক রেছে মুসলমান।

হিন্দুধর্মের উপর মুসলমানধর্ম যত অত্যাচার ও উৎপীড়ন করে, হিন্দুধর্মও ইহার জাতিভেদরূপ অভেদ্য দুর্গ আরও দৃঢ়তর করতঃ স্বসমাজকে শাসন করে এবং এই প্রকারে সেই সুদীর্ঘ বিপদকাল যাপন করিতে সমর্থ। যেমন লোকবিশেষের জীবনে দুঃসময় পতিত হইলে, একমাত্র ধর্মপথ অবলম্বন করিলে, সেই বিপদকাল উত্তীর্ণ হইয়া অনার্য্যসে নিজ অস্তিত্ব বজায় করা যায়; সেইরূপ জাতীয় জীবনের দুঃসময়েও স্বধর্ম রক্ষা করিয়া জাতীয় আধ্যাত্মিকতা বজায় রাখিলে, সে দুঃসময় অতিবাহিত করিয়া জাতীয় অস্তিত্ব বজায় করা যায়। এমন্য ধর্মাত্মা ব্রাহ্মণজাতি সেই ঘোর বিপদকালে, ভারতের সর্বত্র

ধর্মধন রক্ষা করিতে সচেষ্ট হন। তাঁহারা আমাদের জাতিধর্ম রক্ষা করেন বলিয়া, আজ আমরা সপ্তশতাব্দীর পর স্বীয় পূর্বপুরুষদিগের কীর্তিকলাপ স্মরণ করিয়া বিস্ময়িতহৃদয়ে হিন্দুনামের গৌরব করি। তাঁহারা আমাদের জাতি-ধর্ম রক্ষা করেন বলিয়া, এখনও আমরা তাঁহাদের পদরেণু মস্তকে ধারণ করি।

মুসলমানদিগের রাজত্বকালে পৌরাণিক ও তাত্ত্বিক ধর্ম হিন্দুসমাজে উত্ত-রোক্তর উন্নতিলাভ করে এবং শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব ধর্ম দেশভেদে প্রবল হয়। শঙ্করাচার্য্য, রামানুজস্বামী প্রভৃতি মহাত্মাগণ ইতিপূর্বে হিন্দুসমাজে যে উৎ-সাহরূপ অগ্নিস্থলিত নিঃসরণ করেন, রামানন্দস্বামী, বল্লাভাচার্য্য, চৈতন্য, কবীর নানক প্রভৃতি ধর্ম্মাত্মাগণ তাঁহাদেরই দৃষ্টান্তানুসরণ করিয়া সেই অগ্নিস্থলিককে উত্তেজিত করতঃ লমগ্র হিন্দুস্থানে যে দাবানল প্রজ্জ্বলিত করেন, তাহাতেই মুসলমানধর্ম্ম সর্বিশেষ দগ্ধ হয়; কিন্তু বৌদ্ধধর্ম্মের জ্বালা ইহা ভস্মীভূত হইয়া যায় না। ঐ সকল ধর্ম্মাত্মাগণ ভারতের ভিন্ন ভিন্ন ভূখণ্ডে আবির্ভূত হইয়া বৈষ্ণব-ধর্ম্মের উন্নতিসাধনমানসে স্বসম্প্রদায় প্রবর্তন পূর্বক সমগ্র হিন্দুসমাজের মহত্বপকার সাধন করেন। উপরোক্ত মহাত্মাগণের নিকট আধুনিক হিন্দুধর্ম্ম চিরঞ্জে আবদ্ধ। তাঁহারা যেক্রপ উৎসাহের সহিত বিবিধ শাস্ত্র মন্বন্তরপূর্বক নিজ নিজ প্রাকৃত ভাবায় ধর্ম্মগ্রন্থ লিখিয়া যান ও ধর্ম্মোপদেশ দিয়া যান, সেই উৎসাহের গুণে বহুসংখ্যক লোক মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হইতে পারে নাই। মহাত্মা নানক পঞ্জাবে স্বসম্প্রদায় প্রবর্তিত না করিলে, বোধ হয়, সমগ্র পঞ্জাব মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হইত। সেইরূপ মধ্য প্রদেশে কবীর, বঙ্গদেশে চৈতন্য-দেব এবং মহারাষ্ট্রে একনাথ স্বামী হিন্দুসমাজের মহত্বপকার সাধন করেন। তত্ত্বিন্ন আরও কত প্রদেশে কত মহাত্মার আবির্ভাব হয়! ইহাদেরই উপদিষ্ট শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মমত প্রাপ্ত হইয়াই সমগ্র হিন্দুসমাজ নূতন ধর্ম্মবলে বলীয়ান হয় এবং মুসলমানধর্ম্মের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সক্ষম হয়। সত্য বটে, তাঁহারা যে সকল সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন, তন্মধ্যে কোন কোন সম্প্রদায় হিন্দুধর্ম্মের জাতিভেদপ্রথা না মানায় সাধারণ হিন্দুসমাজ কর্তৃক গৃহীত; কিন্তু কালক্রমে সাধারণ সমাজই তাঁহাদের উৎকৃষ্ট মত অবলম্বন করিয়া তাঁহাদের সর্বিশেষ গোষকতা করেন।

মুসলমানদিগের সমগ্র হিন্দুসমাজে যে সকল আচারব্যবহার প্রচলিত,

উহাদের একমাত্র উদ্দেশ্য, কি প্রকারে হিন্দুজাতি হেঁচ মুসলমানজাতি হইতে সম্পূর্ণরূপে বিদিশিষ্ট থাকিবে। এই সময়ে দেশভেদে হিন্দুমহিলাগণের ভিতর অবরোধপ্রথা, চৌকাপ্রথা, খাওয়াখাদ্যের বিচার প্রভৃতি নানা আচার ও ব্যবহার প্রচলিত। এই সময় হইতে উপধর্মপালনই হিন্দুধর্মের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ হয়। এই সময়েই জাতিভেদের কঠোরশাসন সমাজে আরও দৃঢ়তর হয়।

হিন্দুধর্মের ইতিহাসে ইহা একটা অগন্ত সত্য, যখনই কোন কারণ বশতঃ এ ধর্ম বিপর্যস্ত, তখনই নূতন নূতন সংস্কারকবৃন্দ হিন্দুসমাজে অবিরূত হইয়া সনাতনধর্মরূপে সচেষ্ট হন। তাঁহারা ই এ ধর্মের এক এক নূতন ভাব সুরূপ করতঃ সাধারণ সমাজকে ধর্মবলে বলীমান করেন। বলভাচার্যের বাৎসল্যভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা, চৈতন্যদেবের প্রেমভাবে শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা এ বিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান করে। তাঁহাদেরই উৎসাহ বশতঃ সনাতন হিন্দুধর্ম এত ধর্মবিপ্লব ও এত রাষ্ট্রবিপ্লবের মধ্যে স্বীয় অস্তিত্ব বজায় রাখিতে ও কালসমুদ্রে অবিরামস্রোতে বহমান হইতে সক্ষম। সত্য বটে, সকল সম্প্রদায়ই দেশোচিত ও কালোচিত হওয়ায় পুরাতন সাধারণ হিন্দুসমাজ হইতে বিভিন্ন, কিন্তু হিন্দুধর্মের এমনই স্থিতিস্থাপকত্ব যে, কালবশতঃ ঐ সকল সম্প্রদায়ও হিন্দুসমাজের অঙ্গীভূত হইয়া যায়। যখন বৈষ্ণবধর্ম চৈতন্যদেব কর্তৃক প্রথম প্রবর্তিত, তখন শাক্তগণ উহার যথেষ্ট বিরুদ্ধাচরণ করেন। কিন্তু এখন শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের ভিতর তাদৃশ বিরোধ দৃষ্ট হয় না এবং বৈষ্ণবগণও সাধারণ হিন্দুসমাজভুক্ত।

ইংরাজদিগের ভারতাদিকারকালীন হিন্দুধর্ম।

আজকাল ইংরাজদিগের অধিকার কালে হিন্দুধর্মের যে পৌরাণিক ও তান্ত্রিকরূপ বিগত দ্বিসহস্র বৎসর ব্যাপিয়া হিন্দুসমাজে প্রতিষ্ঠিত ও পরিবর্তিত, তাহাই প্রবল। দেশভেদে ইহার শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণবমত এখনও প্রবল। পূর্বাঞ্চলে শাক্তমত, উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে বৈষ্ণবমত ও দাক্ষিণাত্যে শৈবমত প্রবল। আবহমানকাল সমাজের জ্ঞানমোতি ও ধর্মোন্নতির সহিত যে সকল উৎকৃষ্ট ধর্মমত হিন্দুধর্মে স্মৃতিত ও বিকশিত, তাহাই, সর্বত্র গৃহীত, অমূল্যলীলিত ও

আদৃত । ইহার সামাজিক রূপের যে সকল আচারব্যবহার সামাজিক নির্দোষনে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই সর্বত্র সমভাবে প্রতিপালিত । এখনও দ্বাদশ মাসে ত্রয়োদশ মহোৎসব ও অন্তান্ত উপমহোৎসব এবং জীবনের বিবিধ সংস্কার বৈদিক নিয়মামুসারে বা তাত্ত্বিক নিয়মামুসারে অনুষ্ঠিত । এখনও শৈব ও বৈষ্ণবসম্প্রদায়গণ দেশে দেশে তীর্থভ্রমণ করিয়া হিন্দুধর্মের জয় ঘোষণা করেন এবং লোকে তীর্থদর্শন ও গঙ্গাস্নান করিয়া পুণ্যলাভ করেন । এখনও সমগ্র হিন্দুসমাজ প্রায় সর্বত্র হিন্দু-শাস্ত্রামুসারে চলিত ও পূজা-ব্রাহ্মণজাতি দ্বারা অনুশাসিত । কিন্তু পাশ্চাত্য বিজ্ঞাবিস্তৃতির সঙ্গে প্রধান প্রধান নগরীতে পাশ্চাত্য শ্রোত বহুমান হওয়ার তথ্য হিন্দুয়ানী ও ধর্মভাব মন্দীভূত, সমাজশাসন শিথিল, জনসাধারণ অনেক বিষয়ে যথেষ্টাচারী এবং অধ্যাপককুল ও পরোহিতবর্গ অনাদৃত ও অপূজ্য । এইরূপে আমাদের আচারব্যবহারও কালের পরিবর্তনের সঙ্গে কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত ।

সুসভ্য, রাজনীতিজ্ঞ ইংরাজরাজ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাদের ধর্মের উপর কোনরূপ হস্তক্ষেপ করেন না বা কোনরূপ অত্যাচার করেন না । কিন্তু তাঁহারা ভারতের যজ্ঞার্থে পাশ্চাত্য বিজ্ঞারূপ যে চন্দনতরু রোপণ করেন, তাহা কালে বিষরূপে পরিণত হইবে এবং ইহার বিষময় ফলে হিন্দুসমাজে বিষম অনর্থপাত ঘটবে । আর তাহাদের পৃষ্ঠপোষিত খ্রীষ্টান মিসনরিগণ স্বধর্ম-প্রচারে দৃঢ়ত্ব হইয়া প্রথমাবস্থায় অনেক বিরুদ্ধতাসত্ত্বেও হিন্দুযুবককে স্বধর্মে দীক্ষিত করেন ~~কিন্তু~~ ইহা হিন্দুসমাজের অমঙ্গল কিরূপ পরিমাণে সাধিত । কিন্তু তাঁহারা এখন স্বধর্মপ্রচারে প্রায় বিফলমনোরথ । তাঁহারা স্পষ্ট বুঝিতেছেন, যে ভারতবাসী কখনকালে খ্রীষ্টধর্মকে সাদরে ও সাগ্রহে আঙ্গুলন করিবে না, বরং ইহার উপর চিরদিন বীতশ্রদ্ধ থাকিবে । যে স্থলে মুসলমানধর্ম এক হস্তে কোরাণ ও অপর হস্তে তরবারি লইয়া পঞ্চশতাব্দীতে হিন্দুধর্মের যথার্থ অপকার করিতে অসমর্থ, সে স্থলে খ্রীষ্টধর্ম একমাত্র বাইবেল লইয়া এ ধর্মের কি অনিষ্ট করিবে ?

যৎকালে খ্রীষ্টধর্মমত কৃতবিদ্য সমাজে আদৃত এবং লোকে দলে দলে খ্রীষ্টধর্মালিঙ্গনার্থ উদ্ভূত, তৎকালে ধর্মাত্মা রামমোহন রায় বঙ্গগগনে উদ্ভূত হইয়া বেদান্ত হইতে 'একমৈবাদ্বিতীয়ং' এর বাস্তা ভারতে পুনঃ প্রচার করেন

এবং বঙ্গীয় সুধিবর্গের ধর্মপিপাসা ও ধর্মাকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করেন। তিনি খ্রীষ্টধর্মের আদর্শে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করেন। তিনি হিন্দুশাস্ত্র হইতে খ্রীষ্টমত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্মমত প্রচার করিয়া খ্রীষ্টমত খণ্ডন করেন। রবিবাসরে গির্জায় খৃষ্টানদিগের ধর্মাসুশীলন দেখিয়া, তিনিও ধর্মাসু ভ্রাতাদের সহিত মিলিত হইয়া রবিবাসরে সমাজগৃহে ঈশ্বরারাধনাদি ধর্মাসুষ্ঠান করেন। আধুনিক সাকারবাদী হিন্দুশাস্ত্রের কথা ছাড়িয়া দেও, তিনি প্রাচীন শাস্ত্র হইতে ব্রহ্মোপাসনা প্রচার করিয়া ভারতে খ্রীষ্টধর্মের পরাজয় সাধন করেন। যেমন জগদ্বন্ধু শঙ্করাচার্য্যদেব বেদান্তের নূতন ব্যাখ্যা করিয়া বৌদ্ধমত খণ্ডন করেন এবং বৌদ্ধ সন্ন্যাসিদিগের আদর্শে শৈবসন্ন্যাসিকুল প্রবর্তন করিয়া ভারতে বৌদ্ধধর্মের পরাজয় সাধন করেন; সেইরূপ মহাত্মা রামমোহন রায়ও বেদান্তের শ্রেষ্ঠমত দ্বারা খ্রীষ্টমত খণ্ডন করেন এবং খ্রীষ্টধর্মের আদর্শে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়া খ্রীষ্টধর্মেরই পরাজয় সাধন করেন। কোথায় হে পূজাপাদ রামমোহন রায়! হিন্দুব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া তুমি হিন্দুধর্মের কি মহোপকার সাধন করিয়া গিয়াছ? ‘একমেবাদ্বিতীয়ং’এর বার্তা প্রচার করিয়া তুমি যে সকল লোককে হিন্দুধর্মপূজিত বেদান্তের সুশীতল অনাতপে আশ্রয় প্রদান করিয়াছ, তাঁহারা সকলেই তদভাবে নিশ্চয়ই স্নেহে খ্রীষ্টধর্মের ক্রোড়দেশে আশ্রয় লইত। যে সকল হিন্দুযুবক পাশ্চাত্যবিদ্যায় সুশিক্ষিত হইয়া পৌত্তলিকতাকে ঘৃণাচক্ষে অবলোকন করিতেন, তাঁহাদের মঙ্গলের জন্তই তুমি ব্রাহ্মসমাজ স্থাপন করিয়াছ; যদি তাঁহারা খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইয়া চিরদিনের জন্ত হিন্দুসমাজ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া যাইতেন, তাহাতে হিন্দুসমাজের কত অমঙ্গল ও কত ক্ষতি হইত? এজন্ত মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করা উচিত, স্মরণ উদ্দেশ্য সাধনের জন্ত ব্রাহ্মসমাজ বঙ্গদেশে প্রতিষ্ঠিত এবং রামমোহন রায়প্রমুখ ধর্ম্মানুগণের নিকট হিন্দুসমাজ চিরস্থায়ী আবদ্ধ।

এখন ব্রাহ্মসম্প্রদায়ের উপর সাধারণ হিন্দুসমাজের যেরূপ ঘৃণা ও বিদ্বেষ দেখা যায়, তাহা কালক্রমে মন্দীভূত হইবে এবং ব্রাহ্মসম্প্রদায়ও কালে সাধারণ হিন্দুসমাজের অঙ্গীভূত হইবে। যখন মহাপ্রভু চৈতন্যদেব বঙ্গদেশে বৈষ্ণবসম্প্রদায় প্রবর্তন করেন, তখন তৎপ্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ও সাধারণ হিন্দুসমাজের ঘৃণাম্পন্দ হয়; কিন্তু কালক্রমে তাহাও হিন্দুসমাজের অঙ্গীভূত হওয়া যায়।

কোথায় হে ধর্ম্মাত্মা ব্রাহ্মগণ ! তোমরা কি এখনও বুঝিতে পার নাই, যে হিন্দুধর্ম্মের জাতিভেদপ্রথা ও সংস্কারগুলি না মানাতে তোমাদের উপর সাধারণ হিন্দুসমাজের এত বিদ্বেষ এবং তোমাদেরও এমন ক্রমাবনতি ! তোমরা অজ্ঞাতি কুজাতির কন্যা বিবাহ কর, বিধবাদিগের পুনঃসংস্কার করাও, পরম্পরাগত জাতিভেদপ্রথা ও জীবনের বিবিধ সংস্কার মান না, ইহাতেই তোমরা আজ হিন্দুজাতির বিদ্রোহনে পতিত । মহাত্মা রামমোহন রায় একুশ ব্রহ্মে পুতিত হন নাই ; কিন্তু স্বর্গীয় কেশবসেনাই বিকৃতমস্তিষ্ক হিন্দু-স্বকদিগের চালক হইয়া এই ব্রহ্মে পতিত হন । তাঁহারই দোষে ব্রাহ্মসমাজের এমন অবনতি । যদি তোমরা হিন্দুসমাজের জাতিভেদপ্রথা ও সংস্কারগুলি বজায় রাখিয়া হিন্দুধর্ম্মের পৌত্তলিক অংশ পরিত্যাগ করতঃ কেবল পরব্রহ্মের বা নিরাকার ঈশ্বরের উপাসনায় প্রবৃত্ত হইতে, আজ তোমাদের ধর্ম্মের সবিশেষ উন্নতি সাধন হইত এবং শিক্ষিত নবাসম্প্রদায়ও দলে দলে ব্রাহ্মধর্ম্মের ক্রোড়-দেঁশে আশ্রয় লইত । তোমাদের নিজ দোষে তোমাদেরই সত্য ধর্ম্ম আজ মুষ্টিমেয় দলে নিবদ্ধ । তোমরা শ্রেষ্ঠমতটী হিন্দুধর্ম্মপূজিত বেদান্ত হইতে গ্রহণ করিলে, গির্জার আদর্শে নিজ সমাজ ও মন্দির প্রস্তুত করিলে, বৈষ্ণব-দিগের সংকীর্ণনটুকু লইলে ; কিন্তু হিন্দুসমাজের জাতিভেদ প্রথা ও সংস্কার-গুলি না মানায় তোমরা সম্প্রদায়ের বিস্তার অনিষ্ট করিয়াছ । *

সনাতন হিন্দুধর্ম্মের ইতিহাসে ইহা একটা অলঙ্ঘ্য সত্য, যখন যুগধর্ম্মানুসারে বা সময়কালে ধর্ম্ম অন্য কোন পরাক্রান্ত ধর্ম্মকর্ত্তক বিপর্য্যস্ত, তখনই নূতন নূতন সংস্কারকগণ আবির্ভূত হইয়া প্রতিদ্বন্দ্বী ধর্ম্মের অনুকরণে স্বশাস্ত্র চর্চাতে শ্রেষ্ঠতর মত গ্রহণ পূর্ব্বক নূতন সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত করতঃ প্রতিদ্বন্দ্বী ধর্ম্মকে পরাস্ত করিতে চেষ্টা পান । বৌদ্ধধর্ম্ম নিরাকরণের জন্য শঙ্করাচার্য্যদেবের আবির্ভাব, মুসলমানধর্ম্মের পরাজয়ের জন্য চৈতন্যাদি মহাত্মাগণের আবির্ভাব এবং খৃষ্টধর্ম্মের পরাজয়ের জন্য রামমোহন রায়প্রমুখ সংস্কারকগণের আবির্ভাব উপরোক্ত মহাসত্যের সাক্ষ্য প্রদান করে ।

দ্বিতীয় ভাগ সমাপ্ত ।

* এহলে ব্রাহ্মগণ আমাদের উপর ঝড় বহু হইবেন না । বাহা সর্কবাদিসমস্ত সজ্ঞা, তাহাই এ লেখনী হইতে নিঃসৃত হইল ।

